الأخبار

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

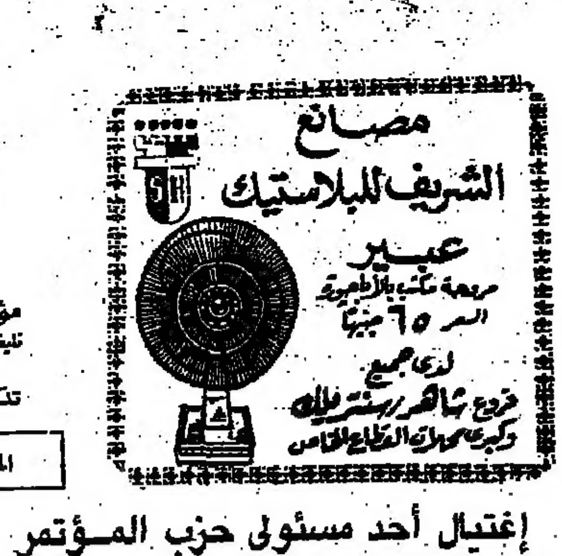
رئيس مجلس الإدارة: طلعت الزهيري
رئيس التحرير: سعيد سنبل
مدير التحرير: أحمد زين

مؤسسة أخبار اليوم بشارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٥٨٨٨٨/٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٩٩/٧٤٨٨٧٧ (٢٠ خطا)
تلغرافيا: أخبار اليوم
تلكس دولى: ٩٢٢١٥ محلى: ٩٢٢٨٢

١٦ صفحة - ٥٠ مليما

التوزيع: توزيع الأخبار ٣ شارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٤٩٨٤٤ (٥ خطوط)
الإعلانات: إعلانات الأخبار ٦ شارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٤٩٨٨٨ (١٠ خطوط)
مكتب الاسكندرية: ٣٥ شارع صفية زغلول ت ٣٠٠٠٠
تلكس محلى: ٤١٣٧

الخميس ٣ شوال ١٤٠٥ هـ - ٢٠ يونيو (حزيران) ١٩٨٥ م - ١٣ بؤونة ١٧٠١ • العدد ١٠٣٢٥ السنة الرابعة والثلاثون • AL-AKHBAR, 20 JUIN 1985



إغتيال أحد مسئولى حزب المؤتمر على ايدى مسلحين مجهولين (ص ٢)

مواجهة ساخنة مع مافيا التعويضات (ص ٣)

أخبار الحوادث والقضايا (ص ٧)

الليلة: أحدث ألحان عبدالوهاب (ص ١٣)

حتى امريكا .. بلد الدولار لم تسلم من لعنة الدولار (ص ١٦)

أزمة خطيرة تهدد بانهيار الائتلاف الحاكم فى إسرائيل بسبب الخلاف حول قضية طابا

بيريز يؤيد التحكيم الدولى الذى تطالب به مصر
ليكود تطالب بمباحثات للتوفيق من خلال وسيط

تل أبيب - وكالات الانباء:

اعلن المسئولون الاسرائيليون أمس ان الانقسام مازال سائدا داخل الحكومة الائتلافية الاسرائيلية حول وسائل تسوية قضية طابا مع مصر. وقال هؤلاء المسئولون ان شيمون بيريز رئيس الحكومة ورئيس حزب العمل الذى يؤيد التحكيم لحل القضية فشل فى التوصل الى اتفاق وسط مع اسحق شامير وزير الخارجية وزعيم كتلة ليكود الذى يؤيد اجراء مباحثات للمصالحة من خلال وسيط متفق عليه.

جاءت هذه التصريحات عقب اجتماع استغرق ساعة أمس بين بيريز وشامير.

ووصف المسئولون الاسرائيليون هذا الخلاف بانه ازمة خطيرة تهدد بانهيار الحكومة الائتلافية. واضافوا ان بيريز وشامير سوف يلتقيان خلال بضعة ايام فى محاولة لتفادى انهيار الائتلاف الوزارى وايجاد صيغة يتفقان عليها لتحديد موقف اسرائيل من مشكلة طابا.

وقال أحد مساعدى وزير الخارجية الاسرائيلية ان بيريز وشامير اجتمعا لنزع فتيل التوتر الناشىء عن الخلاف بينهما وتجنب الازمة الوزارية الحادة التى تلوح بوادرها فى الافق والتى تهدد بانهيار الحكومة.

واضاف المساعد ان شامير ابلغ بيريز بان «اسرائيل ليست فى حاجة الى خلق مشكلة حول طابا وان المشكلة الاقتصادية اولى بان يتم التصدى لها».

واعلن اريل شارون وزير الصناعة والتجارة الاسرائيلى ان اية تنازلات تتقدم بها اسرائيل لمصر بالنسبة لمشكلة طابا قد تؤدى الى تنازلات اسرائيلية اخرى فى الضفة الغربية المحتلة.

[كلمة اليوم - ص ٥]

محادثات مصرية أوربية لدفع جهود السلام

يبدأ الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية يوم الثلاثاء القادم بجولة يزور خلالها إيطاليا والمجر وبولندا. يلتقى وزير الخارجية خلال زيارته لإيطاليا مع بابا الفاتيكان كما يعقد جلسة مباحثات مع وزير الخارجية الايطالى يستعرض خلالها تطورات الوضع فى الشرق الاوسط ووسائل دفع جهود السلام والدور الذى يمكن أن تقوم به المجموعة الاوربية فى هذا الشأن.

وصرح الدكتور عصمت عبد المجيد بأن مصر ترى أهمية كبرى لدور المجموعة الاوربية فى المساهمة فى جهود السلام نظرا لعلاقاتها مع الاطراف المعنية فى الازمة ومع الولايات المتحدة. وقال انه سيوضح لوزير خارجية ايطاليا موقف مصر بالنسبة للوضع فى منطقة الشرق الاوسط وذلك قبل اجتماع وزراء خارجية المجموعة الأوربية والمقرر عقده فى ميلانو يوم ٣ يونيو الحالى ولانتقال الرئاسة من إيطاليا الى لوكسمبورج.

وقال وزير الخارجية انه دعا سفراء مصر لدى المجموعة الأوربية لعقد اجتماع فى روما يوم الأربعاء القادم من أجل توضيح موقف مصر بالنسبة لدور المجموعة فى دفع جهود السلام وذلك تمهيدا لقيام سفراء مصر بإجراء اتصالات مع وزراء خارجية دول السوق الأوربية المشتركة للعمل على بلورة مواقفهم ووضع قراراتهم بشأن إيجاد حل عادل لقضية الشرق الأوسط موضع التنفيذ. وأضاف أنه سيجرى محادثات مع المسئولين فى المجر وبولندا حول وسائل دعم العلاقات بين مصر وكل من المجر وبولندا فى كافة المجالات خاصة المجالات الاقتصادية.

السبت القادم اجازة للعاملين بالحكومة

تقرر اعتبار يوم السبت القادم اجازة لجميع العاملين بالحكومة وذلك بدلا من يوم الاثنين «وقفة عيد الفطر المبارك» والذى كان يوم عمل بالحكومة .. صدر بذلك بيان من رياسة مجلس الوزراء.

التريكى يغادر بغداد عقب زيارة قصيرة للعراق

بغداد - وكالات الانباء

غادر بغداد أمس على عبدالسلام التريكى وزير الخارجية الليبى عقب زيارة للعراق استمرت يوما واحدا.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان التريكى اجرى محادثات مع طارق عزيز رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى تناولت تحسين العلاقات بين البلدين وحرب الخليج.

رسائل لملك المغرب حول القمة العربية

الرباط - أ ش أ:

قرر الملك الحسن الثانى ملك المغرب ارسال مبعوثين حاملين رسائل الى قادة الدول العربية حول القمة العربية التى دعا اليها المغرب. كما بدأت الاستعدادات فى المغرب لاستقبال مؤتمر القمة الطارئة الذى يعقد فى مدينة فاس.

كما طلب المغرب ارجاء جلسة الجامعة العربية المقرر عقدها يوم ٢٤ يونيو الحالى الى يوم ٢٧ وذلك لافساح المجال نحو مزيد من المشاورات بين الدول العربية حول الموضوعات التى سيبحثها مجلس الجامعة ومؤتمر القمة.

استئناف الرحلات الجوية بين السودان وليبيا

باريس - أ . ف . ب:

استؤنفت الرحلات الجوية أمس بين ليبيا والسودان.

قالت وكالة الانباء الليبية إن قرار استئناف رحلات شركتى الخطوط الجوية الليبية والسودانية الى الخرطوم وطرابلس يأتى فى اطار زيادة التعاون بين البلدين.

تشكيل المجلس الأعلى للسياحة برئاسة رئيس الوزراء

المجلس يضع الحلول لمشاكل السياحة

كتبت: بهيجة نجاتى

أصدر الرئيس حسنى مبارك قرارا بتشكيل المجلس الاعلى للسياحة برئاسة كمال حسن على رئيس الوزراء وصرح الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران ان هذا المجلس يضم فى عضويته وزراء الحكم المحلى والثقافة والسياحة والطيران وشئون مجلس الوزراء كما يضم بعض رؤساء الهيئات والمصالح ذات الصلة المباشرة بالسياحة والطيران مثل الجمارك ووثائق السفر والهجرة. والآثار المصرية وميناء القاهرة الجوى بالاضافة الى رؤساء غرفة السياحة والفنادق.

وقال وزير السياحة ان هذا المجلس سيقدم اقتراحات التشريعات والنظم التى من شأنها النهوض بالانشطة السياحية ووضع السياسات التنشيطية المطلوب الالتزام بها لدفع النشاط السياحى فى مصر الى جانب وضع الحلول المناسبة للمشاكل والصعوبات التى تعترض نمو الحركة السياحية فى مصر.

كما اضاف الوزير بأن هذا المجلس سوف يختص باعتماد المخطط العام للمناطق السياحية الجديدة وايجاد التنسيق المطلوب بين الوزارات المختلفة فى مجال تنفيذ خطط التنمية السياحية مع التحديد الدقيق والواضح لدور كل وزارة من الوزارات المتصلة بالنشاط السياحى.

وخطة التنمية السياحية

وأوضح بأن مهمة هذا المجلس سوف تمتد لتشمل تشجيع مساهمة قطاعات الانتاج والخدمات فى تنفيذ خطة التنمية السياحية وتشجيع الاستثمارات الخاصة للدخول فى المجالات السياحية المختلفة بما يحقق اتساعا للخريطة

(البقية ص ١٤ عمود ٧،٨)

أسرة القتيل .. ضحية اختطاف الطائرة

أفراد أسرة رجل البحرية الامريكية روبرت ستيثم الذى قتله مختطفو الطائرة الامريكية فى بيروت يبكون لدى وصول جثمانه الى قاعدة أندروز الجوية الامريكية فى ولاية ميريلاند (صورة بالراديو للأخبار)

أزمة الطائرة الأمريكية المخطوفة تدخل يومها السادس:

قبرص لن تسمح باستخدام أراضيها فى عملية عسكرية لاطلاق سراح الرهائن

الصليب الأحمر يرفض التوسط لاطلاق سراح الأسرى الشيعة

نيقوسيا - بيروت - وكالات الانباء:

دخلت ازمة طائرة الركاب الأمريكية المخطوفة فى بيروت امس يومها السادس دون حدوث اى تطور ينبىء بقرب حل الازمة. وفى نفس الوقت اعلنت الحكومة القبرصية انها لن تسمح باستخدام مطار لارنكا فى اى عملية عسكرية قد تقرر الولايات المتحدة القيام بها لانقاذ رهائن الطائرة الأمريكيين المحتجزين فى بيروت والذين يصل عددهم الى اربعين شخصا.

وقال المتحدث الرسمى باسم الحكومة القبرصية «اننا لن نسمح لاى قوة اجنبية باستخدام مطار لارنكا فى اغراض او عمليات عسكرية».

وقد صدر هذا التأكيد من حكومة قبرص عقب تكهنات بان القوة الامريكية الخاصة المسماة «دلتا» والتى تردد أنها موجودة فى المنطقة قد تستخدم احدى قواعد الجزيرة فى شن عملية عسكرية لانقاذ الرهائن الذين تم توزيعهم على عدة أماكن فى بيروت. كما صدر التأكيد فى الوقت الذى واصلت فيه طائرات

(البقية ص ١٤ عمود ٧،٨)

مطار القاهرة أكثر خمسة مطارات أمنا «ص ٣»

تركى يطلق النار على قنصل سويسرا فى أسطنبول

أسطنبول - وكالات الانباء:

أطلق مواطن تركى النار أمس على هانز فريبور جاوس قنصل سويسرا فى اسطنبول عند مدخل القنصلية مما أدى الى إصابته بجراح خطيرة نقل على أثرها الى المستشفى للعلاج.

٢٥ ألف مهرب مخدرات بايران

طهران - شينخوا:

اتسع نطاق تهريب المخدرات فى ايران بصورة خطيرة خلال العام الماضى. فقد القت السلطات الايرانية القبض على ٢٥ ألفا و ٤٥٠ مهربا خلال السنة الماضية وكان عدد المهربين الذين ألقى القبض عليهم فى إيران خلال العام الأسبق ١٨ ألف مهرب.

وجدير بالذكر أن عدد مدمنى المخدرات بإيران يصل الى ٢ مليون مدمن.

الأسد فى موسكو فجأة

لبحث التحركات الأمريكية العسكرية بعد حادث اختطاف الطائرة الأمريكية

موسكو - وكالات الانباء:

وصل إلى موسكو أمس فجاة الرئيس السورى حافظ الأسد واجتمع مع ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعى السوفيتى. وقد وصفت وكالة تاس السوفيتية زيارة الأسد لموسكو بانها زيارة عمل. وقالت إنها تمت بدعوة من الحكومة وقيادة الحزب الشيوعى السوفيتى. ولم يصدر اعلان رسمى عن مدة الزيارة التى تعد ثانى زيارة للرئيس السورى إلى الاتحاد السوفيتى فى غضون شهور.

وقال المراقبون فى موسكو إنه من المحتمل أن يبحث الاسد مع القادة السوفيت أزمة الطائرة الأمريكية المخطوفة فى بيروت والتحركات العسكرية الأمريكية فى منطقة شرقى البحر الابيض المتوسط كنتيجة لهذه الازمة. وأضاف هؤلاء المراقبون أن المباحثات ستتناول الوضع فى لبنان بصورة عامة والموقف فى منطقة الشرق الأوسط والحرب العراقية - الايرانية.

تعد سوريا الحليف الرئيسى للاتحاد السوفيتى فى الشرق الأوسط وتحصل على الأسلحة السوفيتية أكثر من أى دولة أخرى فى المنطقة وتتفق

(البقية ص ١٤ عمود ٧)

درس فى النظافة

لوس انجلوس - وكالات الانباء

اصدرت أحدى محاكم لوس انجلوس حكما على احد الأطباء الجراحين بقضاء شهر كامل فى شقة مليئة بالفيران عقابا له على قيامه بتأجير شقة فى عمارة يمتلكها دون ان ينظفها من الفئران مما اضطر السكان الى رفع قضية ضده.

وصرح القاضى بان الهدف من هذا الحكم ضد صاحب العمارة هو تلقينه درسا فى اصول النظافة وكيفية التعامل الانسانى.

زوجتى .. السبب !!

انيستون - الولايات المتحدة أ.ف.ب

عاقب المسئولون بشركة مياه غازية أمريكية احد موظفى الشركة بخصم ١٥٠ دولارا من اجره وايقافه عن العمل لمدة ثلاثة ايام بعد ضبطه وهو يشرب زجاجة مياه غازية لشركة منافسة.

قال ان زوجته هى التى قدمت له مشروب الشركة المنافسة !!

الرهبان الهنود يقتلون الأطفال !!

نيودلهى: وكالات الانباء

قتل رهبان أحد المعابد فى ولاية أوريسا الهندية ثلاثة من تلاميذ المدارس الصغار بينهم طفلة لتقديمهم قربانا للآلهة مانيناجا بمناسبة مهرجان ساتكرانت الهندوسى وقالت صحيفة انديان اكسبريس أن الرهبان قتلوا الاطفال الثلاثة ضربا وتتراوح اعمارهم بين ١١ و ١٢ عاما وقد وجدت جثثهم ملقاة وسط ادغال كثيفة.

توفيق عبده اسماعيل:

لم أقصد إهانة الصحفيين وتقديرى الكامل لصحفيى مصر

اعلن توفيق عبدة اسماعيل وزير الدولة لشئون مجلسى الشعب والشورى: لم أقصد اهانة الصحافة والصحفيين. وأشاد بموقف مجلس نقابة الصحفيين الرائع دفاعا عن مهنة الصحافة وكرامة الصحفيين وفيما يلى نص البيان الذى أعلنه وزير الدولة لشئون مجلسى الشعب الشورى:

بيان للحقيقة

أصدر مجلس نقابة الصحفيين بيانا يرفض فيه قولا نسب لى عن الصحافة والصحفيين. وقد سبق أن أوضحت موقفى بشأن هذا الموضوع فى أخبار اليوم وجريدة الشعب، حيث أكدت احترامى وتقديرى للصحافة والصحفيين، وإيمانى بدور الصحافة الحرة. كما أوضحت بجلاء أن نظام الحكم الحالى - قيادة وحزبا وحكومة - يؤمن بالدور الرائد للصحافة المصرية - قومية وحزبية على السواء - ويعمل على تدعيمها. كما ذكر بحق الأستاذ ابراهيم نافع نقيب الصحفيين فى بيانه المنشور بجريدتى الاهرام ومايو.

إلا أنه يبدو أن مجلس النقابة قد رأى أن يندفع - بسرعة اتهاما ظالما عن صحفيى مصر، لم أكن قد قصدت إليه على الاطلاق، ومع أن هذا البيان موجه

(البقية ص١٤ عمود ٧)

رائد الفضاء السعودى انتظر إشارة مكة لينهى صيامه .. ويحتفل بالعيد فى مكوك الفضاء

كيب كانا فيرال - وكالات الانباء

لم يتمكن رائد الفضاء السعودى من رؤية هلال رمضان وهو داخل مكوك الفضاء الامريكى لينهى صيامه ويحتفل بالعيد. اتصل الرائد السعودى بمكة. وعندما أخطروه برؤية هلال شوال، أنهى صيامه - حيث ظل الامير سلطان آل سعود - صائما خلال رحلته فى الفضاء الخارجى. واحتفل مع زملائه داخل المكوك بعيد الفطر.

ويعد الأمير السعودى هو أول رائد فضاء عربى فى التاريخ حيث كان أحد رواد مكوك الفضاء الأمريكى ديسكفرى فى رحلته التى أطلق فيها أمس الأول القمر الصناعى العربى «عربسات - ٢». وحيث أنه لم يستطع أن يرى الهلال من مكانه فقد قامت المراقبة الأرضية فى مدينة هيوستون بولاية تكساس الأمريكية بابلاغ الأمير السعودى فى اشارة لاسلكية بانه يستطيع أن ينهى صومه بعد أن رصد هلال شهر شوال فى سماء مكة وقال الأمير السعودى البالغ من العمر ٢٨ عاما: «شكرا .. هذا نبأ طيب لقد كنت أتضور جوعا وعطشا بالفعل».



طاقم مكوك الفضاء الامريكى ديسكفرى لدى توجههم الى المكوك قبل انطلاقه فى الفضاء أمس الاول. ويظهر فى الصورة الى الوراء أول رائد فضاء سعودى وهو الامير سلطان سلمان عبدالعزيز ابن شقيق الملك فهد ملك السعودية «صورة بالراديو للاخبار»

محافظة القاهرة تقرر:

شركات قطاع خاص لنقل الركاب فى القاهرة

كتب عبدالعزيز زايد:

أعلن يوسف صبرى أبوطالب محافظ القاهرة انه تقرر اجراء تنظيم شامل لتسيير سيارات السرفيس العاملة فى مجال نقل الركب بمدينة القاهرة .. وفتح الباب امام المستثمرين المصريين والعرب لانشاء شركات لنقل الركاب فى العاصمة ..

وكان المهندس محمود عونى رئيس هيئة النقل العام قد اعلن ان القاهرة يوجد بها حاليا ٣ الاف سيارة سرفيس تعمل بطريقة عشوائية اذ لا يوجد لها شبكة خطوط منتظمة أو محطات معتمدة كما انها لا تلتزم بتعريفة محددة وهى تمثل فى نفس الوقت عبئا كبيرا على المرور فى العاصمة .. ولذلك قررت الهيئة الدخول فى هذا الميدان بمشروع متكامل ومدروس. حيث تم التعاقد على شراء ٥٠٠ سيارة مرسيدس «ميني باس» لتشغيلها على خطوط منتظمة فى احياء القاهرة المختلفة وينتظر تشغيلها من أول أغسطس القادم.

الوكالة الفرنسية:

مشروع مصرى لزراعة ٢٥ مليون فدان بالصحراء

باريس - أ ف ب:

ذكرت وكالة الأنباء الفرنسية أمس أن الحكومة المصرية تدرس فى الوقت الراهن مشروعا لرى ٢٥ مليون فدان فى الصحراء الغربية بالمياه والطمى المخزون خلف بحيرة ناصر. وأضافت الوكالة أن مهندسا مصريا يعمل فى جنيف تقدم بالمشروع الذى تتكلف مرحلته الأولى مابين ٥ و ٧ مليارات دولار.

أضافت الوكالة أن الصحف العالمية تصف المشروع بأنه قناة سويس ثانية.

وزير الزراعة:

إصابة القطن مرتفعة هذا العام

الزقازيق - سناء عنان

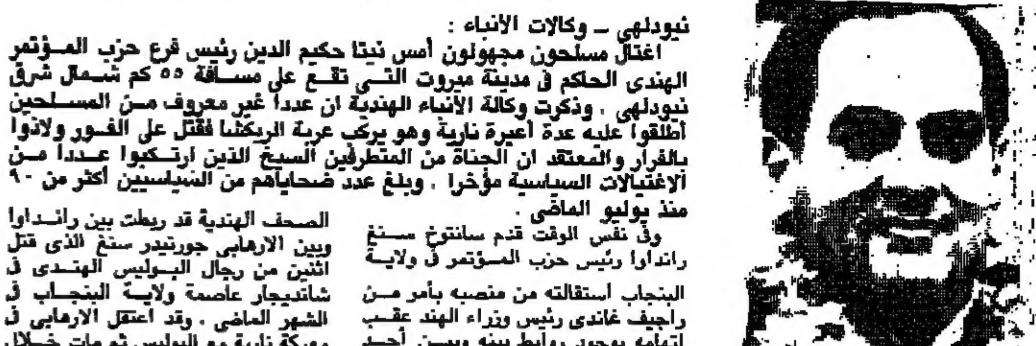
أعلن الدكتور يوسف والى وزير الزراعة ان الاصابة بلطع دودة القطن مرتفعة هذا العام بسبب ارتفاع درجتى الحرارة والرطوبة .. وقال انه تقرر استمرار فرق المقاومة خلال عطلة العيد لمواجهة هذا الارتفاع وانه سيتم عمل تفتيش دورى على زراعة القطن كل ٣ ايام كما تقرر توفير المبيدات الكيماوية اللازمة لاعمال الرش ..

جاء ذلك اثناء الزيارة التى قام بها الوزير امس فى زراعات القطن بمراكز مشتول ومنيا القمح وديرب نجم بمحافظة الشرقية. وكان يرافقه اللواء أمين ميتكيس محافظ الشرقية - ووكيلا وزارة الزراعة والرى.



الهند — اغتيال أحد مسئولى حزب المؤتمر على أيدى مسلحين مجهولين

راجيف غاندى يجبر رئيس الحزب فى البنجاب على الاستقالة بسبب علاقته بالارهابيين من طائفة السيخ



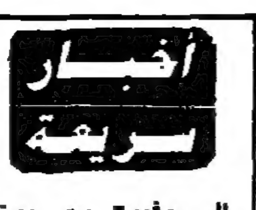
راجيف غاندى

نيودلهى — وكالات الأنباء :

اغتال مسلحون مجهولون أمس نيتا حكيم الدين رئيس فرع حزب المؤتمر الهندى الحاكم فى مدينة ميروت التى تقع على مسافة ٥٥ كم شمال شرق نيودلهى . وذكرت وكالة الأنباء الهندية ان عدداً غير معروف من المسلحين أطلقوا عليه عدة أعيرة نارية وهو يركب عربة الريكشا فقتل على الفور ولاذوا بالفرار والمعتقد ان الجناة من المتطرفين السيخ الذين ارتكبوا عدداً من الاغتيالات السياسية مؤخراً . وبلغ عدد ضحاياهم من السياسيين أكثر من ٩٠ منذ يوليو الماضى .

وفى نفس الوقت قدم سانتوخ سنغ راندااوا رئيس حزب المؤتمر فى ولاية البنجاب استقالته من منصبه بأمر من راجيف غاندى رئيس وزراء الهند عقب اتهامه بوجود روابط بينه وبين أحد الارهابيين من طائفة السيخ . وكانت الصحف الهندية قد ربطت بين راندااوا وبين الارهابى جورتيدر سنغ الذى قتل اثنين من رجال البوليس الهندى فى شانديجار عاصمة ولاية البنجاب فى الشهر الماضى . وقد اعتقل الارهابى فى معركة نارية مع البوليس ثم مات خلال وجوده فى المعتقل . وقالت الصحف انه عذب قبل موته . وقالت الأحزاب السياسية المعارضة انه قتل لاخفاء صلاته مع حزب المؤتمر الهندى الحاكم .

وقد أمر راجيف غاندى عقب عودته من جولته الخارجية رئيس الحزب فى البنجاب بالاستقالة . وذلك فى الوقت الذى تسعى فيه الحكومة لاستئناف المحادثات مع حزب أكالى دال أكبر أحزاب السيخ المعتدلين حول مطالبه بزيادة الحكم الذاتى للولاية التى تضم أغلبية من السيخ .



أخبار سريعة

السوفييت يجربون أسلحتهم فى أفغانستان :

● اتهمت مجلة جينز الاسبوعية للدفاع التى تصدر فى لندن أمس الاتحاد السوفيتى باستخدام الحرب فى أفغانستان كساحة حربية لتجربة الأسلحة . وقال جوردون جاكوبز محلل المجلة لشئون الدفاع ان السوفيت يواجهون متاعب فى تأمين الطرق من هجمات رجال حرب العصابات مما يذكر بالصعوبات التى واجهتها أمريكا لحماية خطوط الامدادات من غارات الفيت كونج خلال الحرب الفيتنامية .

أجسام غريبة فى الفضاء :

● أبلغ مئات من الاستراليين الذين يستيقظون فى ساعة مبكرة عن مشاهدة أجسام غريبة فى الفضاء أمس تطلق أضواء غريبة لامعة وهى تحلق فى سماء سيدنى . وقد انهالت المكالمات على محطات الاذاعة من أشخاص أبلغوا عن رؤية هذه الأجسام الضخمة المستديرة التى يبدو أنها تنبعث منها أبخرة .

ويعتقد مكتب الأرصاد الجوية انه ربما كان وميض هذه الأضواء عبارة عن رذاذ متطاير من احد النيازك .

الأثرياء فى الصين :

● انتقدت صحيفة جنيجى ريباو الصينية الاقتصادية اسراف الصحف فى الحديث عن حالات الثراء التى يحققها بعض الأفراد فى الصين وقالت أن ذلك سيعطى فكرة سيئة للرأى العام الصينى عن الاصلاحات الاقتصادية الجارية يعرضها للفشل وقالت الصحيفة ان زيادة دخول الأفراد هو من أهداف هذه الاصلاحات وتشجيع تطلعات الفرد على زيادة دخله بزيادة انتاجه .

ميتران يزور أثينا :

● يصل الرئيس الفرنسى فرنسوا ميتران غداً الى أثينا لحضور الاحتفالات التى ستقام بمناسبة اعلان اثينا عاصمة ثقافية لأوربا .. وسيتجه ميتران الى الاكروبوليس لحضور حفل افتتاح المهرجانات الثقافية التى ستستمر ستة أشهر وسينزل فى ضيافة وزير الثقافة اليونانية ملينيا ميركورى ممثلة السينما السابقة .

الولايات المتحدة — ريجان متفائل بشأن القمة مع جورباتشوف

ويطالب السوفييت باعداد الترتيبات اللازمة للمؤتمر

واشنطن — وكالات الانباء :

قال الرئيس الأمريكى رونالد ريجان أمس انه متفائل بشأن احتمالات اجتماعه بالزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف فى أواخر العام الحالى . وان كان لم يحدث أى تقدم بشأن تحديد زمان ومكان لقاء القمة وقال ريجان فى مؤتمره الصحفى انه كان هناك اعراب عن استعداد السوفيت لعقد مثل هذا الاجتماع . ولاتزال المحادثات تجرى بشأن الموعد والمكان ولم يتم بعد الوصول الى قرار بهذا الشأن . والكرة الآن فى الملعب السوفيتى حول اعداد الترتيبات لذلك .

ونفى الرئيس الأمريكى ان الغارات التى شنتها حكومة جنوب افريقيا مؤخرا على الدول الافريقية المجاورة لها تمثل نكسة لسياسته القائمة على أساس العمل البناء مع تلك الحكومة أو انها سوف تدفعه الى قطع العلاقات مع حكومة بريتوريا وان كان قد انتقدها بسبب غارتها الأخيرة على دولة بتسوانا . وقال انه استدعى سفيره للعودة من جنوب افريقيا للتشاور عقب ذلك . ولكنه هاجم المؤتمر الوطنى الافريقى لما يقوم به من هجمات وأعمال قتل ضد حكومة جنوب افريقيا البيضاء . وذكر ريجان ان سياسته التى تهدف الى العمل مع تلك الحكومة فى الوقت الذى يضغط فيه عليها لاجراء تغييرات فى سياسة الفصل العنصرى كانت ناجحة فى الحصول على بعض التنازلات هناك وبعض التغييرات فى سياسة الفصل التى تجدها جميعا مثيرة للاشمئزاز وقال انه سيواصل هذا العمل .

ودافع ريجان عن الزيارة التى قام بها لمقبرة الجنود النازى فى بيتبورج خلال زيارته لالمانيا الغربية فى مايو الماضى .

ريجان

الملك حسين يطالب دول المجموعة الأوربية بدعم جهود السلام

روما — وكالات الانباء .

ناشد الملك حسين ملك الأردن دول أوربا الغربية بذل المزيد من الجهود لدعم احتمالات السلام فى الشرق الأوسط . قال ان الفرصة الوحيدة الآن لاقرار السلام فى المنطقة هى الخطة الأردنية الفلسطينية المشتركة التى وقعت فى فبراير الماضى .

وأضاف انه لاينبغى اهدار هذه الفرصة التى تحظى بتأييد دول كبير . جاء ذلك فى رسالة بعث بها الملك حسين لبتينوكراكسى رئيس وزراء ايطاليا ورئيس الدورة الحالية للبرلمان الأوربى .

ايران تزعم أن قواتها قطعت طريق بغداد — البصرة

طهران — وكالات الأنباء :

زعم بيان عسكرى فى طهران صباح امس ان القوات الايرانية تواصل تقدمها فى منطقة مستنقعات « الحويزة » العراقية مما اضطر القوات العراقية الى الانسحاب للضفة الغربية من نهر دجلة فى بعض المناطق .

قالت وكالة الأنباء الايرانية ان حركة المرور على الطريق بين البصرة وبغداد قد توقفت تماما من جراء القصف الايرانى المكثف .

وأضافت ان القوات الايرانية استولت على مساحة ١٥٠ كيلو مترا مربعا من منطقة المستنقعات العراقية شرقى نهر دجلة منذ بداية الهجوم الايرانى الأخير يوم الجمعة الماضى .

وقد استمر العراق حتى صباح امس فى تجاهل البيانات الايرانية حول الهجوم فى منطقة مستنقعات الحويزة ..

ضربة قوية من مجلس النواب الأمريكى لبرنامج ريجان العسكرى

واشنطن — وكالات الأنباء :

وجه مجلس النواب الأمريكى أمس لطمة اخرى لبرنامج الرئيس رونالد ريجان العسكرى بتخفيض عدد الصواريخ الجديدة من طراز ام . اكس عابرة القارات المطلوب نشرها الى ٤٠ صاروخا فقط وذلك بموافقة المجلس على تعديل لقانون الدفاع لعام ١٩٨٦ باغلبية ٢٣٣ صوتا مقابل ١٨٤ ويقضى التعديل بتجميد الانفاق العسكرى للعام القادم عند ٢٩٢,٦ بليون دولار مثل العام الحالى . وكان مجلس الشيوخ قد وافق مؤخرا على نشر ٥٠ صاروخا من هذا الطراز ، وستجتمع لجنة مشتركة من المجلسين للوصول الى حل وسط .

وقد أعرب ريجان . الذى كان يأمل الموافقة على ١٠٠ صاروخ — امس فى مؤتمره الصحفى عن خيبة امله لقرار مجلس النواب واكد مرة اخرى ان الصاروخ ام . اكس يعتبر حيويا بالنسبة لامريكا .

جورباتشوف

بريطانيا — وزراء الدفاع فى ١٣ دولة أوروبية

يتفقون على زيادة التعاون العسكرى

لندن — وكالات الانباء :

أعلن وزراء دفاع ١٣ دولة اوربية امس خططهم لزيادة التعاون العسكرى بين دولهم وخاصة فى مجال التطبيقات العسكرية للتكنولوجيا المتقدمة ، ولكنهم اجلوا اتخاذ القرار الرئيسى بشان انتاج مقاتلة اوربية نفاثة بين خمس دول .

وقد جاء اعلان الوزراء فى ختام مؤتمرهم الذى عقد فى لندن لمدة يومين بالتعاون فى البحوث والتطوير فى خمس مجالات للتكنولوجيا العسكرية وهى الالكترونيات الدقيقة ، وانتاج مواد مركبة خفيفة الوزن ، وتحميض الصور ، وتصميم الرؤوس النووية ، غير ان وزراء خمس دول رئيسية هى بريطانيا والمانيا الغربية وفرنسا وايطاليا واسبانيا قرروا فى اجتماع عقد على حدة تأجيل القرار الخاص بصناعة مقاتلة اوربية تتكلف ٢٥ مليون دولار الى منتصف يوليو القادم ريثما توضع تقارير فنية اكثر دقة ، وهذه الطائرة ذات المحركين والمقعد الواحد ستكون طائرة القرن الحادى والعشرين .

وقرر وزراء الدول الثلاث عشرة مواصلة الدراسات والاعمال حول ثلاث مشروعات عسكرية اخرى لانتاج طائرة نقل عسكرية اوربية ودبابة حديثة ، وصاروخ ارض — جو متوسط المدى .

وكانت مجموعة البرامج الأوربية المستقلة المكونة من ١٣ دولة قد شكلت فى عام ١٩٧٦ بهدف دعم التعاون العسكرى بين الدول الاعضاء وتوطيد الحوار بين اوربا والولايات المتحدة وتضم المجموعة الى جانب الدول الخمس الرئيسية كلا من الدنمرك وبلجيكا ولوكسمبورج وهولندا والنرويج والبرتغال واليونان وتركيا .

وفى نفس الوقت بدا ان دول المجموعة الاقتصادية الاوربية سوف تقر ميثاقا اقترحته بريطانيا للتعاون فى السياسة الخارجية الى جانب صفقة لدعم السوق الأوربية المشتركة .

ويقول الدبلوماسيون فى لوكسمبورج انه من المحتمل ان يتم اقرار الميثاق المقترح للسياسة الخارجية المشتركة للمجموعة من حيث المبدأ فى مؤتمر قمة المجموعة الاوربية الذى سيعقد فى ميلان يوم ٢٨ يونيو اذا لم تقدم أفكار اخرى مقبولة للاتحاد السياسى بين الدول الاعضاء العشر التى ستنضم اليها اسبانيا والبرتغال .

ورغم ان الاقتراح البريطانى يتضمن مجالات الدفاع والامن التى كانت تعتبر مجالات محرمة حتى الآن ، الا ان المشروع قدم فى الوقت المناسب حيث تبحث المجموعة عن قوة سياسية جديدة دافعة . ويبدو ان اليونان والدنمرك وايرلندا هى الدول الوحيدة التى لها تحفظات فعلية حيال الاقتراح بينما استقبلته المانيا الغربية ودول البنيلوكس بحرارة بينما امتنعت فرنسا عن التعليق عليه حتى الآن .

أخبار الراديو والتليفزيون

الخالدون والتليفزيون .. سهرة خاصة فى احتفالات الشاشة الصغيرة بعيدها

كتب وحيد السنباطى :

★ تعد القناة الأولى بالتليفزيون سهرة خاصة بمناسبة الاحتفال بالعيد الفضى للتليفزيون .. تلقى الضوء على الشخصيات الخالدة فى تاريخ مصر من خلال برنامج « الخالدون والتليفزيون » من بينهم زكريا أحمد وبيرم التونسى وداود حسنى ويعقوب صنوع ..

والعقاد وطه حسين وسلامة حجازى وأحمد شوقى .. اخراج ابراهيم الصحن وابراهيم عبدالجليل ويحيى العلمى وشوقى جمعه .



مديحة حمدى — محمود القلعاوى — زوزو نبيل

الحلقة المفقودة « فى الطريق اليك »

★ يجرى الآن فى استديو « ١ » بالتليفزيون تصوير سهرة جديدة بعنوان « الحلقة المفقودة » .. بطولة .. سعيد عبدالغنى .. مديحة حمدى .. محمود القلعاوى .. زوزو نبيل .. عبدالمنعم ابراهيم .. محمد توفيق .. تأليف محمد عبدالقادر المازنى .. اخراج نبيل عبدالعظيم .. تدور أحداثها فى اطار بوليسى حول جريمة قتل ومحاولة معرفة الجانى .. تذاع السهرة على جزءين كل منها « ٩٠ » دقيقة .

دورة الاخراج التخصصية فى مصر

★ رشحت مديحة كمال رئيسة القناة الثانية المخرج كمال مطر لحضور دورة الاخراج التخصصية التى تنظمها اليونسكو فى جمهورية كوريا الجنوبية خلال الأيام القادمة .. للاستفادة بأهم مافى الدورة وتنفيذها من خلال التليفزيون المصرى .

د . مصطفى محمود

٢١ حلقة جديدة من « العلم والايمان »

★ انتهى الدكتور مصطفى محمود من تسجيل « ٢١ » حلقة من برنامج « العلم والايمان » .. تتناول « الهرمونات » .. « التضخم » .. « افريقيا السوداء » .. « مرض السكر » .. « النقرس » .. « أعماق البحار » .. « علم النفس » .. وهى المرة الأولى التى يتناول فيها البرنامج موضوعات سياسية واقتصادية ودينية تذاع هذه الحلقات فى السعودية وقطر والبحرين وأبوظبى .. فى نفس الوقت مع مصر . البرنامج اخراج ابراهيم عكاشة .

« معكم على الهواء » فى ثالث أيام العيد

★ وافقت مراقبة المنوعات فى اذاعة صوت العرب على برنامج المنوعات الجديد « معكم على الهواء » الذى يذاع ثالث أيام عيد الفطر الذى يبدأ فى الثانية ظهرا ولمدة ساعة ونصف .. تستمع من خلاله الى مختارات من أشهر الأغانى بأصوات فايزة أحمد أغنية « هان الود » لعبدالوهاب وعزيزة جلال « ليالى الأنس » لاسمهان ، وفيروز فى « خايف أقول اللى فى قلبى » .

تقديم محسن عرفه .

بعمرى كله حبيتك .. الليلة مع عبدالوهاب ووردة

★ سهرتك الليلة على القناة الأولى تقضيها مع الحفل الغنائى الساهر الذى تحييه وردة حيث تقدم أحدث أغانيها « بعمرى كله حبيتك » ألحان الموسيقار محمد عبدالوهاب ولخر ما كتب الراحل حسين السيد . كما تستمع اليها على موجات البرنامج العام والشرق الأوسط فى نفس الوقت .

ألف ليلة وليلة

لا اعتراض على شكل فوازير « ألف ليلة وليلة » .. فقد تضمنت تراثا استمتع به جيل سابق .. أيام أن كان الراديو هو الوسيلة الوحيدة للترفيه والثقافة العامة .. ولاشك أنها جعلت المشاهد يتابعها بسبب تسلسلها .. وحولت كلا منا الى شهريار آخر ينصت بإعجاب الى ما ترويه شهرزاد من حكايات ..

ولاذا كنا زمان نتلهف على سماعها عبر أثير الراديو .. فما بالنا بالصورة الملونة .. وقد يقال : ليس هناك جديد . وقد حفظها الناس . وخير رد على ذلك . هو ما قاله الشاعر الألمانى « جوته » : ان الفن ما هو الا صب نبيذ جديد فى زجاجة قديمة » ! .. تعليقا على قصته الشهيرة « فاوست » التى اقتبسها من الأساطير القديمة !

ولكن .. السؤال : ماهى العلاقة بين دراما « ألف ليلة وليلة » ، والمسابقة التى تبدأ بكلمات من سهير البابلى ، وتترجم الى أغنية استعراضية ؟!! .. ربما التقط جملة من الدراما ونسج عليها الشاعر عبدالسلام أمين الفزورة ! فلماذا افترضنا عدم وجود الدراما .. هل المسابقة تهتز . بالطبع لا ! اذن هناك انفصال تام بين الفزورة والتمثيلية .. وهذا خطأ جعل العمل الفنى يخرج من نطاق المسابقة الى التسلية .. فهو أقرب الى برنامج منوعات ذى فقرات متناثرة من هنا وهناك !!

ولكن لا ننكر هذا الجهد الكبير الذى بذله المخرج فهمى عبدالحميد ومعه الشاعر عبدالسلام أمين .. وبلا رقص ولا خدع ولا غناء ولا ملابس عديدة متعددة .. سرقت سهير البابلى الكاميرا من معظم المشتركين .. باستثناء عمر الحريرى .. الأستاذ على طول الزمان .. ومحمد الموجى بنغمته الرائعة فى المقدمة التى شدت الانتباه .. أما شيريهان .. فكانت ترتدى ملابس فاخرة وأيضا راقصة بارعة !!

عصام بصيلة





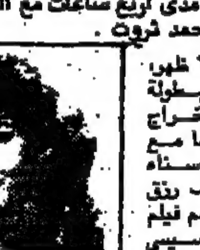
صباح — أنور وجدى — سامية جمال

اخترنا من برامج الشاشة والميكرفون

* تقدم القناة الأولى اليوم ثالث أيام عيدالفطر المبارك ١٢,٣٥ ظهرا الفيلم العربى « خطف مراتى » .. بطولة .. صباح وأنور وجدى وفريد شوقى وليلى فوزى .. اخراج حسن الصيفى .. يدور حول زوجان « سميرة وأنور » يتزوجان رغما عنهما للمحافظة على ثروة عائلتهما وتمتلئ حياتهما بالمشاحنات ويتم طلاقهما ولكنهما يكتشفا أن كل منهما لا يستطيع الاستغناء عن الآخر .. أما سهرة القناة الأولى فتقضيها على مدى أربع ساعات مع الحفل الساهر من مسرح البالون والذى تحييه وردة ومحمد ثروت .

أما القناة الثانية فتقدم ٣,١٥ ظهرا الفيلم العربى « آخر كدبة » .. بطولة فريد الأطرش وسامية جمال .. اخراج أحمد بدرخان .. والسهرة تقضيها مع برنامج « أوسكار » تقديم سناء منصور .. اعداد يوسف شريف رزق الله .. اخراج سليمان خليل .. يقدم فيلم « الرجل الممزق » .. بطولة .. سيسى سبيك وأريك روبرتس .. اخراج جاك فيسك وهو يعرض لأول مرة فى مصر وحاصل على جائزة أحسن ممثلة لسيسى سبيك من جمعية نقاد السينما الأمريكية .

● وفى الاذاعة تنقل ميكرفونات البرنامج العام وصوت العرب الحفل الساهر الذى يقام فى مسرح البالون .



سلوى عاصم

٣ برامج تعذر تصويرها

★ تعذر تسجيل ثلاثة برامج فى المواعيد المحددة لها خلال الأسبوع الماضى بسبب أعطال الكاميرات وتخصيص الصالح منها للأعمال الدرامية فقط .. البرامج هى « بالصوت والصورة » تقديم شفيع شلبى .. « فى الطريق اليك » .. تقديم سلوى عاصم » .. « زهور وألوان » .

الراديو



نجاة
مطربة السهرة

٥,١٥	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٥,٣٠	برنامج « دعائم الاسلام » .. تقديم دكتور أحمد عمر هاشم .. اخراج فوزى محمود .. يستضيف الدكتور محمود عبدالمنعم البرى والدكتور عبدالغفار عزيز .. يتحدثان عن واجبات المسلم بعد رمضان .
٦,٠٠	برنامج « كاريكاتير » .. اخراج فايزة حسين .. تقديم سمير .
٦,١٥	الحلقة رقم « ١١ » من المسلسل العربى « بيرديس » .. بطولة .. نيللى .. حسن يوسف .. أحمد مظهر .. كريمة مختار .. مصطفى فهمى .. عايدة عبدالعزيز .. كرم مطاوع .. قصة ابراهيم الورداني .. اخراج فايز حجاب .
٧,١٥	حلقة أجنبية طويلة بعنوان « ملائكة تشارلز » .
٧,٥٥	النشرة الجوية .
٨,٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥	المسلسل الأجنبى « العائلة » .
٩,٠٠	برنامج « خمسة سياحة » .. تقديم جانيت فرج .. اخراج زكية شكرى .. يقدم حلقة عن بلد الشعراء « المانيا الاتحادية » وأهم معالمها السياحية .
٩,١٠	أغنية « ياليالى العيد » .. لمنى عبدالغنى .
٩,١٥	برنامج « الكلمات المتواصلة » .. تقديم منى هلال .. اخراج محمد النشار .. يقدم مسابقات ثقافية وعلمية وتاريخية وفنية يشترك فيها الجمهور .
١٠,٠٠	عرض سريع لأهم فقرات وبرامج القناة الثانية غدا .
١٠,١٠	السهرة مع برنامج « أوسكار » .. تقديم سناء منصور .. اعداد يوسف شريف رزق الله .. اخراج سليمان خليل .. يعرض فيلم « الرجل الممزق » .. بطولة . سيسى سبيك .. اريك روبرتس .. سام شبرد .. هنرى توماس .. اخراج جاك فيسك .. وهو فيلم يعرض لأول مرة فى مصر وهو حاصل على جائزة أحسن ممثلة لسيسى سبيسك من جمعية نقاد السينما الأمريكية .
١٢,٠٥	أحداث ٢٤ ساعة .
١٢,٣٠	المسلسل الدينى « رسول الانسانية » .. بطولة .. عبدالله غيث .. أشرف عبدالغفور .. مديحة حمدى .. أحمد ماهر .. سرفت الجندى .. قصة وسيناريو وحوار محمود شعبان .. اخراج أحمد توفيق .
١,١٥	القرآن الكريم والختام .

صوت العرب

** موعدك فى منتصف الليل مع برنامج « دعوة الى سهرة » .. الذى يقدم العديد من اللقاءات مع الفنانين والأدباء حتى يذكروا مشاعرهم وانطباعاتهم عن العيد .. تقديم أسرة المنوعات بصوت العرب .

البرنامج العام

** هواة التسجيلات موعدهم ٩,١٠ مع أغنية « تعالى أقولك » لعبد الحليم حافظ .. ٩,٢٥ « قدى الليل » لفايزة احمد .. ١٠,٠٥ مع مطربة السهرة نجاة التى تغنى « حبيبى لولا السهر » .. « حمدالله ع السلامة » .. « حبك حياتى » ..

القرآن الكريم

** تستمع ٣,١٠ عصرا الى قرآن مجود للشيخ يامين ندى .. ٣,٣٦ قرآن العصر للشيخ محمد حمدى .. ٥,١٥ دعاء ختم القرآن الكريم .. للشيخ عبد الباسط عبدالصمد .. ٦,٢١ قرآن مجود للشيخ عبدالعزيز فرج .

التليفزيون



فؤاد المهندس
الفوازير

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
١٠,١٠ عرض سريع لأهم فقرات وبرامج القناة الأولى .

١٠,١٥	برنامج الأطفال « أغنية السعادة » .. اخراج نصر عبدالسلام .
١١,٠٥	حلقة من « والت ديزنى » .
١١,٥٠	نشرة الأطفال .
١١,٥٦	أذان الظهر .
١٢,٢٥	الفيلم العربى « خطف مراتى » .. بطولة .. صباح .. أنور وجدى .. فريد شوقى .. ليلى فوزى .. اخراج حسن الصيفى .
٣,٠٠	فترة مفتوحة .. تقديم نجاة العسيلى .. اخراج محمد أبو الفتوح . تتضمن موسيقى لعمر خورشيد وأغانى لعايدة الشاعر .. طلال مداح .. مها صبرى .. عادل مأمون .. هانى شاكر .. سعاد مكاوى .. وردة .. صباح .. عبدالحليم حافظ واسكتش لحمادة سلطان .
٣,٣٢	أذان العصر ثم متابعة الفترة المفتوحة .
٤,٢٠	فوازير « عمو فؤاد ويا الأجداد » .. بطولة .. فؤاد المهندس وشيرة اسماعيل .. تأليف مصطفى الشندويلى .. اخراج محمد رجائى .. تتضمن ملخصا للحلقات من ١١ الى ٢٠ .
٤,٤٥	مسرحية الأطفال « السيرك » .. بطولة .. هالة فاخر وحسن يوسف .. اخراج مسرحى السيد راضى .. اخراج تليفزيونى محمد رجائى .
٦,٠٠	النشرة الاخبارية .
٦,١٥	برنامج « السامر » حلقة بعنوان « أفراح بلدنا » .. تقديم عائشة البحراوى .. اخراج شوقى جمعه .
٦,٥٩	أذان المغرب .
٧,٣٠	حلقة أجنبية قصيرة بعنوان « شيبى » .
٧,٥٥	برنامج « يا تليفزيون يا » .. تقديم رمسيس .. اخراج شكرى أبو عميره يستضيف ليلى نظمى .
٨,١٥	برنامج « الموسيقى العربية » .. تقديم رتيبة الحفنى .. اخراج آمال عزت .
٨,٣٢	أذان العشاء .
٩,٠٠	النشرة الاخبارية الثانية .
٩,٢٠	برنامج « الجائزة الكبرى » .. تقديم طارق حبيب .. اخراج محمد ابراهيم .
٩,٤٠	برنامج « كاريكاتير » .. اخراج فايزة حسين .
٩,٤٥	رقصة « الفلاحين » و « الشمعدان » لفرقة رضا لحين الانتقال الى اذاعة خارجية لاذاعة الحفل الساهر .
١٠,١٥	الانتقال الى اذاعة خارجية من مسرح البالون لاذاعة الحفل الساهر الذى تحييه وردة ومحمد ثروت .
٢,٠٠	الختام والقرآن الكريم .

القناة الثانية

١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
١,١٠ عرض سريع لأهم فقرات وبرامج القناة الثانية .

كريمة مختار
برديس

١,١٥	برنامج الأطفال « فرحة العيد » .. اخراج محمود بيومى .
٢,٠٥	برنامج رياضى عن نهائيات بطولة فرنسا للتنس عام ١٩٨٥ « فردى سيدات » .. تقديم الهام فراج .. تعليق عادل شريف .. اخراج محمود بيومى .
٣,١٥	الفيلم العربى « آخر كدبة » .. بطولة .. فريد الأطرش وسامية جمال .. اخراج أحمد بدرخان .

● الكلمات المتقاطعة ●

● حل المسابقة غدا ●

افقيا :

١ — خط دفاعى مشهور فى الحرب العالمية الاولى — يستوحى .
٢ — شاعر أموى .
٣ — امارة عربية — مسلسل تليفزيونى امريكى شهير (معكوسة) .
٤ — طول اللسان (معكوسة) — سقيم — متشابهان .
٥ — متشابهان — اداة نصب — نهر بانجلترا .
٦ — للتخيير — بلاد الفلمنك — معبود .
٧ — متشابهان — عاصمة غينيا — اعبىء .
٨ — رجع — ممثل اشتهر بدور فتوة ساعة لقلبك — اخفى .
٩ — مدينة السينما بايطاليا — فى وجهى — من الخمور .
١٠ — علل — من مواد البناء — دارون (مبعثرة) .
١١ — من معارك الحرب العالمية الثانية — عجب م اسف (معكوسة) .
١٢ — للنفى — سبى — مؤلف اشعار اوبرا توسكا .
١٣ — مدينة فرنسية — نهض — اضواء .
١٤ — طاقة — نهر بامريكا الشمالية (معكوسة) .
١٥ — نبات مائى — نهر بامريكا الشمالية .

رأسيا :

١ — فيلسوف يونانى حكم عليه بالموت فشرب السم — اغنية لعبدالوهاب .
٢ — يدوس — من الامراض — محافظة مصرية (معكوسة) .
٣ — فضيحة — عنب مجفف (معكوسة) — اشمل .
٤ — من الحلويات (معكوسة) — وعاء دموى .
٥ — الشاطىء (معكوسة) — صاحب الالياذة — للتعريف .
٦ — يغربل — تعطف (معكوسة) — استلقى .
٧ — فيلم لاحمد مظهر ولبنى عبدالعزيز (معكوسة) — ضمير .
٨ — اداة جزم — حانوت (معكوسة) — فات — جنح .
٩ — يعى — روائى فرنسى (معكوسة) .. اصنع .
١٠ — نصف (بدون) — معدن [illegible]
١١ — مشروب مكسيكى — سنتن مصرى .
١٢ — صغر (معكوسة) — لفظة ضيق — حبيب افروديت .
١٣ — ناحية (معكوسة) — يصلح — جبال القمر .
١٤ — ضاحية شهيرة بلندن — متشابهان .
١٥ — لاعب كرة برازيلى (معكوسة) — عاصمة اوتريا — هلاك .

اعداد : محمد عطية

● حل مسابقة أمس ●

انطلاقة واحدة وبعدها لاشيء !

لم نتأخر في الاشادة بايجابية « ذات صلة » بالخدمات المقدمة للشعب . وذلك عندما بدأت شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية ووزارة التموين في تحسين خدماتها وتوسيع قدراتها وتنظيم علاقاتها مع الجماهير .

الا اننا خوفا من ان ترجع « ريمة الى عادتها القديمة » . فقد نبهنا وقت ذاك الى ضرورة الحفاظ على المجمعات « المحسنة » ، وأن تظل الرقابة على النظافة ورعاية المجمع من الظاهر والباطن من أسس الخطة .. وما اكثر خططنا ؟!

الا أن الثابت ان « ريمة اقوى من ان تهزم » . والاتهام ليس مني وان كنت أؤيده لانه لايتجنى على احد .

اقرأ هذا الكلام الذي يقوله طبيب بالمعاش الخصه لك في نقاط .

× × ×

كتبت اخيرا تحت عنوان « شغب داخلي ومتى تواجه مسببته » . وأشاركك القول في أن مايختزن في نفوسنا الآن هو شغب مكتوم ومتراكم وله أثره الخطير ولا يعلم بمدى خطورته الا الله .

لقد تحدثت عن مؤسسة مصر للطيران وانطلاقها الى فتح خط مصر امريكا بلا استعداد كاف وأحدثك اليوم عن مؤسسة اخرى تنافس شركة مصر للطيران في دفع الناس بافعالها غير المستكملة الى هذا النوع من الشغب .

والحديث هنا عن هذه الاكشاك الجديدة البرتقالية اللون . والتي تتبع شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكيه ووزارة التموين .. أحد هذه الاكشاك ملاصق لسور نادي الجزيرة الرياضي وزميله في التعاسة هو الكشك المواجه للمتحف الزراعي بالدقي .

وهذا الاخير كان قد حظي بتشريف السيد رئيس الوزراء وافتتحه منذ بضعة أسابيع وشتان بين حال هذا الكشك بالدقي يوم الافتتاح وحاله الآن .

لقد انتهت كل مظاهر الجمال والنظافة ـ نزعت أصص الزرع .. والرمل الاصفر .. اختفت جميع هذه الجماليات ليحل محلها أكوام الزبالة على ارصفة الكشك .. وجيوش الذباب .. وقبضايات السوق السوداء .

والواقع انني لاأدري من اين جاء وبهذه الاعداد من الشباب والفتيات تحت اسم العمالة والرقابة والبيع للجمهور وهل كتب على كل من يتعامل مع هذه الاكشاك ان يعاني من وقاحة وفظاظة وعدم مبالاة هذه المجموعة التي زعموا انها لخدمة الجمهور ؟؟

انني اراهن اي انسان على ان يقف ولو للحظات ويظفر بشراء شيء من منتجات الالبان واللحوم والدواجن .

واخيرا نقلاجا بان الكشك لايفتح ابوابه للزبائن قبل الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا (كان هذا في رمضان) .. والسيد المشرف على هذا المجمع الكبير يتجول بين الاقسام مستعرضا الناس مرتديا بيجامة وفوطة وجه على كتفه ..

اين نحن ؟؟ واين رئيس مجلس ادارة شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية وهل نطمع ان يوقظه قلمك ليقوم بزيارة مفاجئة لهذا الكشك التعيس .

ولتكن الزيارة لقسم اللحوم اولا ودون ان يصحب معه كاميرات تلفزيون وجيش السنيدة واكلة العيش .

وهل من امل لكي تعود لنا ايام ناكل فيها لقمتنا نظيفة وبكرامة وفي هدوء ؟ . لنتهت الرسالة .

× × × × × × × × ×

الم نكن على حق عندما حذرنا مع مطلع هذا التحسين من التوقف عند الانطلاقة الاولى بل لابد من المتابعة واحتضان عيال الشعب بالحماية والرعاية ؟

وبعد هذا يقال ان الصحافة لاتؤدي واجبها ايجابيا .

جلال الدين الحمامصي

مواجهة ساخنة مع مافيا التعويضات

هذا التحقيق نقدمه الى كافة الاجهزة الرقابية في مصر . ان القضية خاصة بعدد قليل من المحامين يستولون على عدة ملايين من الجنيهات سنويا من ثلاث شركات تامين في مصر دون وجه حق . ان المحامين الشرفاء يطلقون على هذه القلة « مافيا » التعويضات ، تعمل في الخفاء منذ سنوات . تذهب الى اسرة قتيل الحوادث وتحصل منهم على توكيل عام رسمي ، وبهذا التوكيل يستولون على اموال التعويضات التي تصرف لهم . ان هذه المافيا لها مندوبون في اقسام الشرطة والنيابات لاخطارهم بحوادث الطرق . والمطلوب من الاجهزة الرقابية وقف هذه الجريمة .. واعادة ملايين الجنيهات التي استولوا عليها من شركات التامين الثلاث . واقرأوا قصص الضحايا .

بعد هذه الحادثة ـ يذهب محامي التعويضات ـ يقدم إلى أسر الضحايا « التعازي » .. ويحصل على التوكيل .. وتنتهي علاقته بهذه الاسرة .. وتبدأ العلاقة بشركات التامين .. ويصرف الملايين .. وإذا دفع لاسرة الضحية .. فهو يعطي لها الفتات !!

فئة قليلة من المحامين تستولى على ملايين الجنيهات من ٣ شركات للتأمين فى مصر

قررت نقابة المحامين إيقاف خمسة من أعضائها عن العمل .. وأحالت النقابة الفرعية بالجيزة ١٤ محاميا للجنة التاديبية .. كما يحقق المدعي العام الاشتراكي مع أحد المحامين !! لعل هذه القرارات والتحقيقات تكون أول مسامير تدق في نعش مافيا التعويضات « التي يتزعمها قلة من المحامين الذين يستحلون لانفسهم الاستيلاء على أموال الارامل والايتام الصادر بها احكام قضائية تعويضا لهم عن فقد عائلهم في أحد حوادث الطرق أو السيارات أو انهيار المنازل .. ويتميز افراد هذه العصابة بالذكاء الخارق وسرعة التحرك والكلام المعسول والوعود الوردية .. يتتبعون وقوع الحوادث ويتصلون باهالي المصابين ويعقدون معهم الاتفاقات ويحصلون منهم على توكيلات لمباشرة قضايا التعويضات ثم يلوذون بالفرار .. بلا رادع من الضمير ولا مخافة من الله .

« والاخبار » في هذا التحقيق تحاول الاقتراب من هذا الاخطبوط المدمر في محاولة لكشف حقيقته أمام المجتمع .. اننا في هذا التحقيق نقترب من الواقع المر الذي يعيشه الآلاف من أهالي ضحايا الحوادث اللاهثين وراء المحامين .. والرابضين أمام مكاتبهم .. في انتظار موقف يعوضهم عن رحلة العذاب الطويلة سعيا وراء التعويضات .. اننا نضع بعض الرتوش لهذه الصورة المخزية لهؤلاء « القلة » من المحامين الذين أعماهم الجشع المادي .. فاحدثوا باعمالهم غير المشروعة ثقوبا في روب هذه المهنة التي أخرجت لمصر أعظم الرجال وأشرفهم .

لعل أول ملامح هذه الصورة تبدأ بوقوع حادث تصادم سيارة أو انهيار منزل أو إندلاع حريق .. وقبل أن ترتفع شوادر الاحزان .. وفي ليلة المأتم .. أو خلال فترة الحداد .. يطرق الباب شخص غريب .. جاء يواسي أهل المتوفي .. يقدم العزاء .. يحاول تخفيف هول المصاب .. وفي غمرة الحزن وأحماله الثقيلة .. وبين ضياع الوعي وذهول العقل .. يتمكن الغريب من إتمام عقد بينه وبين أهل المجني عليه .. لمباشرة دعوى تعويضية أمام المحكمة المدنية .. مقابل نسبة مئوية .. تتراوح بين ٢٠ الى ٥٠٪ .. ولاينسى الغريب أن يحصل منهم على توكيل عام لتسهيل مهامه .. وينهض مسرعا للانصراف .. بلا عودة مرة ثانية !!

تتلون الصورة بالوان مختلفة تصف بوضوح رحلة العذاب التي يقوم بها أهالي المجني عليه من أرملته وأمه الثكلى وأطفاله الايتام .. سعيا وراء هذا الغريب الذي تعلقت بهم آمالهم .. رغم تكلفة هذه الرحلات .. فإن نتائجها مجهودة .. ويختفي خلالها الغريب ويتضاءل دوره .. ويبقى الامل معقودا على لقاء « الأستاذ » !!

وتتحول ملامح الصورة الى القتامة .. وتختفي فيها ملامح الأشخاص ويتحول الجميع الى مجرد أشباح .. يطول انتظار أهالي الضحايا في غرف الانتظار .. على أمل مقابلة الاستاذ (!!) وقد ينجح البعض في مقابلته .. بصورة أو أخرى .. سواء داخل مكتبه أو خارجه .. فيتودد المتر لهم تارة .. ويغضب منهم تارة أخرى ..

ملف التعويضات .. يتكلم !!

والملف مليء بأمثلة صارخة لهذه الحالات التي تفضح الاعيب وطرق التحايل على هؤلاء الايتام والارامل وكيفية الاستيلاء على نسب مئوية من التعويضات في أحسن التقديرات أو الاستيلاء على التعويضات كلها في معظم الاوقات .. الأمثلة كثيرة .. كثيرة تحمل واقعا أليما .. حزينا .. منها على سبيل المثال وليس الحصر مايلي :

إياك والعودة ثانية !!

● أحمد عبد الهادي .. صدمت سيارة نقل ابنه محمد .. فقتله في الحال في ديسمبر ١٩٧٢ .. وفي ليلة المأتم .. طرق بابه محامي .. جاء يواسيه .. يقدم العزاء .. قدم نفسه .. بأنه المحامي المسئول عن الحوادث والتعويضات بالقاهرة (!!) .. تمكن بعد دقائق من كلامه المنمق .. من الحصول على اتفاق بمباشرة قضية التعويض .. أتعابه ٣/١ ما تحكم به المحكمة .. ولم ينس أن يحصل على توكيل عام .. وانصرف باسما (!!) في ابريل ١٩٧٩ .. قضت المحكمة بـ ٥١ جنيها على سبيل التعويض المؤقت .. ولكن لاجديد حتى الآن .. ذهب الرجل الى مكتب المحامي .. باحثا عن أمل يشفي غليله .. المتر مشغول .. المتر مش موجود .. « كانت إجابات موظفي المكتب » .. ولكنه كان يسألهم .. ماذا تم في القضية ؟ .. أين ذهب التعويض ؟ ! .. ولم يجد لديهم ردا شافيا !! وأخيرا .. جاءه من يصرخ فيه : أخرج من هنا .. وإياك العودة ثانية .

ابنك .. هو الغلطان !

● علي أبو الوفا .. مواطن بسيط بالاسكندرية .. قضت عجلات عربة نصف نقل على حياة نجله (٩ سنوات) .. في مايو ١٩٧٥ .. فوجيء برجل غريب يزوره بمنزله .. يواسيه .. يعزيه .. أبلغه بأنه محامي شهير (!!) قادر على إعادة الحق الى نصابه .. مطلوب فقط التوقيع على توكيل عام وشباك وراثة وسيعود للرجل بالتعويض ليدخل السلوى الى قلبه والسكينة لقلب زوجته .. وانصرف المحامي مصحوبا بأحد الدعوات والأمنيات .. ومضت الأيام والشهور وبعدها الأعوام .. تردد الرجل خلالها على مكتب المحامي آلاف المرات .. وتحت سوط الالحاح والتردد المستمر .. أخبره المحامي بأن المحكمة أصدرت حكما لصالحه بسجن السائق القاتل ٦ شهور وتعويض بـ ٥١ جنيها .. ثم بدأت المماطلة والتهرب من اللقاء .. وذات مرة انتظره تحت منزله وشدد عليه الخناق فاخبره المحامي بأن قضية التعويض رفضت .. والسبب أن نجله غلطان (!!!) كاد الرجل يجن .. كيف تصدر المحكمة حكما لصالحه ويخبره المحامي أن نجله غلطان !!

ويقول الرجل من خلال دموعه .. أنا الغلطان .. إنه الجهل والفقر اللذان جعلوني أسلم أمري لهذا المحامي .. وأعطيه توكيلا مني .. ليتلاعب بأموالي ..

يااست . حاولي تنسي

● روحية القاضي .. مات ابنها المهندس الزراعي تحت عجلات سيارة مسرعة أمام قريتها بالقليوبية في يناير ١٩٧٤ .. فوجئت السيدة شاب يقدم لها العزاء .. أخبرها بأنه الوكيل الرسمي للمحامي (!!) .. أفلح بمقدرته في الاقناع من الحصول على توكيل لمباشرة قضية التعويض وعقد بثلث هذا التعويض لقاء الاتعاب .. وأخذ بطاقتها العائلية وخاتمها الخاص بالتوقيع الرسمي نظرا لاميتها .. وتمر الستين سريعة .. تتردد خلالها السيدة مرة كل أسبوع على الأقل على مكتب المحامي بالقاهرة .. ولكنها تعود حزينة .. منكسرة .. المحامي يتهرب منها تارة .. ويضللها تارة أخرى .. يخبرها مرة أن القضية تنظرها محكمة بنها .. وتارة تنظرها محكمة باب الخلق .. وأخيرا وأثناء جلوسها وهي تبكي على سلم عمارة المحامي .. اقترب منها شاب صغير .. يعمل وكيلا من جيش وكلاء المحامي وهمس في أذنها : « ياست

التعويض ٢٠ ألف جنيه

● حسن محمد أحمد موسى .. في مارس ١٩٧٨ .. فقد الشاب والده وعمه في حادث سيارتين بطريق مصر ـ الاسكندرية الزراعي بالقرب من كفر الدوار .. فوجيء ليلة المأتم بأحد المحامين يقدم له نفسه ويضع خدماته تحت أمره .. لانه شاهد الحادث بنفسه بالصدفة (!!) وتم عقد اتفاق وتوثيق توكيل لمباشرة القضية والحصول على ٤/١ التعويض المادي . وفي عام ١٩٧٩ .. قضت محكمة دمنهور بحبس السائق المتهم ٥ سنوات وتعويض مؤقت ٥١ جنيها .. استؤنف الحكم .. وتم تأييده وأرسل لمحكمة النقض في ديسمبر ١٩٧٩ فقضت لصالح الشاب .. وتم حصول المحامي على قيمة التعويضات وهي ٢٠ الف جنيه (!!!) ولكن المحامي لم يسلم التعويض للشاب أو أسرته حتى الآن (!!!) .. وطبعا تنكر المحامي للشاب وتهرب من لقائه وأغلق باب مكتبه في وجهه .. وعرف الشاب أن التعويض حكم له طبقا للقضية رقم ٧٩/١١٨ استئناف دمنهور .. ولكن من إنسي موضوع القضية .. وعوضك على الله !! » .



● مصطفى مرعي
عقود محامي التعويضات مع موكليهم باطلة



● حسني عبدالحميد
هل يبدأ التحقيق مع الذين يستولون على الملايين

تحقيق :
محمد عرفه

يعيد الحق الى أصحابه .. وعالم المحاماة أصبح كالبحر .. السمك الكبير يأكل الضعيف .. والويل كل الويل للضعاف .. الايتام .. الارامل من هذه الانياب الشرسة .

محامي .. بالمراسلة فقط !!

● أما قصة عم وهبة رزق الله .. الشيخ الطاعن في السن .. المقيم بالاسماعيلية .. والذي فقد ابنه الاكبر « غريب الموظف بشركة التمساح لبناء السفن .. أثر حادث اليم وقع له بطريق مصر ـ السويس أثناء قيامه بأحد مهام عمله .. صدمته سيارة نقل أودت بحياته في مارس ١٩٨١ .. تاركا خلفه أما ثكلى .. وأرملة شابة .. وثلاثة أطفال .. تركة ثقيلة في عنق والده الشيخ العجوز .. وفي فترة الحداد فوجيء عم وهبة بوكيل رسمي لاحد المحامين (!!) .. أتى للتعاقد معه ومع أرملة ابنه وأطفاله للمطالبة بالتعويض المدني المستحق لهم قبل الشركة التامين المؤمنة على السيارات مرتكبة الحادث .. وقدم له عقد اتفاق مطبوعا يفيد حصول المحامي على ما يحكم من تعويض نظير مباشرته للقضية .. وطلب توكيلا عاما من الورثة ليبدأ عمله .. ومرت الشهور والاعوام .. وفي بداية ١٩٨٣ أرسل له المحامي رسالة يطلب منه ارسال بعض المستندات بالبريد .. وأخبره أن التعامل بينهما يجب أن يقتصر على الرسائل البريدية ولا داعي لحضوره لمقابلته شخصيا بالمكتب .. وكثرت الرسائل وتعددت ولكنها أصبحت من جانب واحد .. المحامي لم يفكر في الرد أو الكتابة للشيخ المنتظر على أمل ينقذه من الانتظار القاتل .. وهو يرى أحفاده الايتام .. جياعا .. عراة .. ولا جديد يصله من ساعي البريد .. فلقد انقطعت رسائل المحامي منذ أجل بعيد !!

الأعياد الرسمية .. هي السبب !!

● السيد محمود الاقرع .. لقى ابنه الوحيد المفتش بهيئة النقل العام بالاسكندرية مصرعه .. وهو عائد من عمله .. صدمته سيارة أجرة مسرعة .. ترك أرملته وأربعة أطفال أكبرهم تلميذ في المرحلة الاعدادية .. حضر إثنان من وكلاء المحامي (!!) إلى منزله .. وتم الاتفاق على أن يتكفل المحامي بالحصول على التعويض مقابل نسبة مئوية .. وتم توثيق توكيلين .. وطلبا منه ومن أرملة أخيه عدم التعرض أو السؤال عن سير القضية .. وعند الحكم سيحضران لدفع التعويض للأسرة .. ومرت الشهور والسنوات .. ولم يحضر أحد .. ولم يصله كلمة أمل .. فذهب الرجل لمقابلة غريمه في القضية سائق التاكسي فعلم منه بصدور الحكم عليه بالحبس ٦ شهور وغرامة ٢٠٠ جنيه .. وهذا يؤكد أن المحامي حصل على تعويض مؤقت .. وفي ديسمبر ١٩٨٠ أي بعد وقوع الحادث بست سنوات .. تمكن الرجل من مقابلة المحامي بمكتبه في القاهرة فاستقبله باسما : وأخبره أن الحكم صدر له بالتعويض ولكنه لم يذهب بعد للبنك لسحب المبلغ بسبب الجرد السنوي وأعياد الميلاد .. وطلب منه التوجه لمكتبه الثاني بالاسكندرية واستلام التعويض من وكيله هناك ..

وعاد الرجل مسرعا للاسكندرية ولكنه فوجيء بالوكيل الرسمي يخبره أن القضية مازالت منظورة أمام القضاء (!!) أغمي على الرجل .. وعاد في نفس اليوم مرة أخرى للقاهرة .. فاذا بالاستاذ ينكر ما قاله عن التعويض والبنك .. وينكر حتى مقابلته له في الصباح .. جن جنون الرجل .. وتدخل حاشية المتر (!!) وطردوا الرجل من المكتب أشر طرده .. وقذفوا به إلى عرض الطريق .. ولم يعد أمام الرجل غير [illegible]

اتفاقات التعويضات .. باطلة !!

[illegible]

عمومية للمحامين وخاصة في مثل هذه القضايا .. ولكن الناس في غفلة من أمرهم .. يقدمون أنفسهم فرائس سهلة المنال للمحامين من أصحاب الذمم البالية .. وبعد ذلك يأتون إلينا .. باكين .. نادمين .. وبعد فوات الأوان .. وطبعا هناك مبدأ هام : أن القانون لا يحمي الـ ...(!!) وعلى الصحافة أن توعي هؤلاء السذج من الناس وأما النقابة فهي تقوم بما تستطيعه تجاه أعضائها .. ولا تملك غير هذا .

القانون له رأى ..

ولكن ما رأي القانون في هذه الجرائم التي ترتكبها « مافيا التعويضات » .. سؤال سألته للمستشار حافظ عبد الحفيظ سليمان رئيس محكمة المنيا الابتدائية .. فأجاب : « ان الحكمة من رفع الدعوى المدنية بالتبعية للدعوى الجنائية أمام القضاء الجنائي .. أن يلتزم هذا القضاء بالفصل في الدعويين معا بحكم واحد وفقا للمادة ٣٠٩ من قانون الاجراءات الجنائية ومع هذا أجازت ذات المادة للمحكمة استثناء من القاعدة العامة أن تحيل الدعوى المدنية إلى المحكمة المدنية المختصة بلا مصاريف .. والملاحظ من ظاهر هذا الاستثناء الاحياء بسرعة الفصل في الدعوى المدنية إلا أنها تدخل في نطاق الخضم الهائل من الدعاوى المدنية المختلفة فتتعثر داخل المحكمة سنوات وسنوات .. ومن هنا يكون الهدف الذي قصد إليه المشرع من نظر الدعويين معاقا ولا محل له .. ولهذا يجب العدول عن هذا الاستثناء بالنص المشار إليه حتى يمكن تحقيق الهدف الذي قصده المشرع وهو سرعة الفصل في الدعاوى المدنية » .

« أما من حيث الحكم بالتعويض [illegible]

[illegible] والأرامل .. لا رادع لهم من ضمير ومخافة كبير ولا صغير .. ولا هم لهم في الحياة .. غير مزيد من الربح الأسود وزيادة في رصيدهم بالبنوك .. إلى هؤلاء وأتباعهم .. ندعوهم إلى قراءة قول الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم : « ان الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيرا » .. صدق الله العظيم .

[illegible] مفاتحته بموضوع « التعويضات » .. والحكمة وراء إيقاف النقابة لخمسة محامين عن العمل أجاب « بأن النقابة اتخذت هذا الاجراء الداخلي مع أعضائها لكثرة الشكاوى التي تلقتها » .. والقى سكرتير النقابة المسئولية كاملة على أصحاب قضايا التعويضات وقال اننا كثيرا ما نحذر المواطنين من عدم توقيع توكيلات

كلمات

استغلت اسرائيل حادث اختطاف الطائرة الأمريكية بمنتهى الخبث والدهاء . وبخاصة بعد أن اقتصر احتجاز الركاب . على الامريكيين منهم بوجه خاص . فلم تعلن اسرائيل رفضها للافراج عن المعتقلين من الشيعة اللبنانيين . كما أنها لم تعلن عن استعدادها للافراج عنهم من تلقاء نفسها . وبذلك تنتهي أزمة الرهائن المستمرة منذ ستة أيام . ولكنها اكتفت بالقول بانها لم تتلق طلبا رسميا من الولايات المتحدة يحثها على الافراج عن المعتقلين الشيعة مقابل الافراج عن الرهائن الأمريكيين من ركاب الطائرة المخطوفة . وبذلك تركت الكرة ـ كما يقولون ـ في قدم ريجان . وعليه اما أن يستمر في رفض الاذعان لمختطفي الطائرة . أو يطلب ويرجو ويلح على اسرائيل أن تنقذه من هذه الورطة . التي يضيق الشعب الأمريكي بها ذرعا . كما ضاق بالرهائن الأمريكيين في طهران منذ سنوات . وفي هذه الحالة . قد تستجيب اسرائيل لطلب أمريكا . وتتلقى الشكر والثناء من الأمريكيين . أو لا تستجيب بل تماطل وتساوم وتضع أنف الأمريكيين في التراب . والأساطيل الأمريكية ومشاة الأسطول الامريكي . لن يستطيعوا حل المشكلة بالقوة وضرب النار . والارهاب الدولي سوف يستمر مالم يتحقق شرطان . أولهما اتباع سياسة عادلة وشجاعة من جانب الأمريكيين في صراع الشرق الأوسط . اي بحث المشكلة من جذورها الحقيقية . لا من ظواهرها العارضة . والشرط الثاني . هو قيام المجموعة الدولية بكامل أطرافها . بمسئولية جماعية لمكافحة الارهاب الدولي أينما كان مصدره ووقوف الدول جميعا صفا واحدا ضد الارهاب . وبخاصة الدول التي تحمي الارهابيين وتمدهم بالمال والسلاح وتفسح لهم في أراضيها الاماكن اللازمة للتدريب .

الارهاب مرفوض . والظلم وانكار الحقوق المشروعة للشعوب مرفوض أيضا . والمعيب أن اسرائيل تتفرج على الموقف الذي كانت هي من أجله طرفان آخران هما شيعة لبنان والرئيس ريجان .

محمود عبدالمنعم مراد



خرجت الطائرة الأمريكية سليمة من القاهرة فإختطفها الشيعة فى اليونان

الطيران الدولى : مطار القاهرة أكثر المطارات أمنا

كتب علي شلبي

أذاعت سلطات المطار ان الطائرة الامريكية التي تم اختطافها في اثينا ، قد خرجت بسلامة كاملة من مطار القاهرة الدولي ، حيث قام رجال الامن باجراءاتهم الامنية الدقيقة والمعتادة ، ولكن الشيعة تمكنوا من اختطافها فور وصولها الى اثينا قادمة من القاهرة .

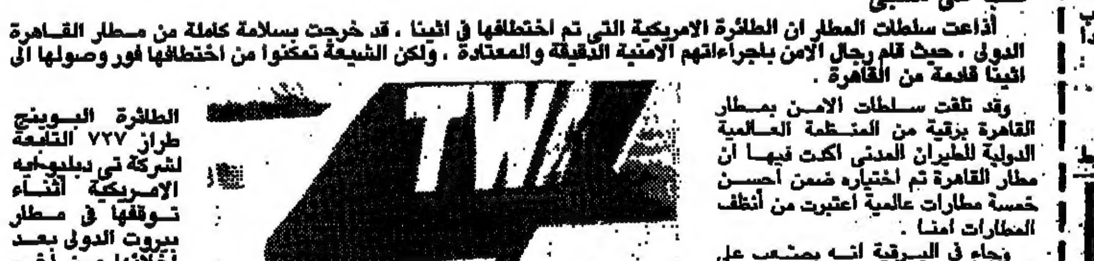
وقد تلقت سلطات الامن بمطار القاهرة برقية من المنظمة العالمية الدولية للطيران المدني اكدت فيها ان مطار القاهرة تم اختياره ضمن احسن خمسة مطارات عالمية اعتبرت من أنظف المطارات امنا .

وجاء في البرقية انه يصعب على المختطفين للطائرات الخروج بأية اسلحة لممارسة عملية خطف طائرة من مطار القاهرة . وكانت الطائرة الامريكية المخطوفة حاليا في بيروت قد اقلعت من مطار القاهرة الى اثينا بعد اجراء عمليات الامن المعتادة على الطائرات والركاب والامتعة بالمطار .

وقد صدرت تعليمات للمسئولين عن الامن بمطار القاهرة بضرورة تشديد الرقابة على عمليات التفتيش قبل اقلاع كل طائرة لمنع اصطحاب أية أسلحة قد تستخدم في خطف الطائرات يتم وضع الحقائب الكبيرة في اجهزة التفتيش الحديثة والمزودة بشاشات تظهر عليها جميع محتويات الحقيبة قبل دخولها الى صالة الجمرك . حيث يجرى فحصها مرة أخرى يدويا .

وقد تم تزويد جميع صالات السفر بمطار القاهرة بهذه الاجهزة الحديثة . ولايسمح بدخول أية حقيبة الى مخزن الطائرة الا بعد التأكد من وضع « علامة » تبين انه تم فحصها بواسطة رجال الامن .

اما حقائب اليد فيتم فحصها على جهاز الكشف حيث تظهر جميع محتوياتها على الشاشة ـ وكثيرا ما اكتشف رجال الامن عمليات تهريب للنقد والذهب عن طريق هذا الجهاز قبل دخول الحقيبة الى صالة الجمرك ـ ثم يعاد فحص نفس الحقيبة قبل صعود الراكب للطائرة لاحتمال ان يكون قد تم وضع اية أسلحة او ممنوعات بها اثناء انتظار الراكب للطائرة داخل صالة الترانزيت . كما يتولى رجال الامن فحص الركاب جيدا قبل صعودهم للاتوبيس الذي ينقلهم للطائرة . وتعيد شركة الطيران صاحبة الطائرة فحص الركاب وحقائب اليد بواسطة اجهزة حديثة قبل صعودهم للطائرة وامام السلم . كذلك يجرى مراقبة عمال النظافة وتفتيشهم جيدا قبل صعودهم للطائرة لممارسة عملهم . ثم تفحص الطائرة من الداخل بعد نزولهم وقبل صعود الركاب للتأكد من سلامتها وحرصا على سلامة الركاب .



الطائرة البوينج طراز ٧٢٧ التابعة لشركة تي دبليوايه الامريكية اثناء توقفها في مطار بيروت الدولي بعد اخلائها من آخر الرهائن . ولم يبق على متنها سوى ثلاثة من افراد الطاقم والمختطفين الذين يهددون بتفجيرها فوق تل أبيب مالم تفرج اسرائيل عن ٧٠٠ من المعتقلين من جنوب لبنان في السجون الاسرائيلية

(صورة بالراديو للاخبار)

● هتف الرجل .. النوم فى الشوارع .. أو الذل للأقارب ..

● وهنا .. احس مبروك بالحزن والخوف من ظلمة المستقبل !!

● ليلتها نامت أحلام حزينة على فدان أمها ..

● للأسف لطش ابن الحاوى قوتنا اليومى وراح ثمن الدواء

وداعا .. أيها الظلام

لم تكن « هيلين كيلر » تلك المعجزة الأمريكية التى نجحت فى تحطيم قيودها التى غلت بصرها وذهبت بسمعها وأخرست لسانها .. تعلم أن عزيمتها الفولاذية وهبها للحياة سيكون منارا يهدى الملايين من فاقدى نعمة الابصار .. وكانت طريقة « رايل » لكتابة وقراءة المكفوفين سببا فى اخراجهم من ظلمات عمى البصر الى أنوار البصيرة .. وكانت « هيلين كيلر » مثلا أعلى للانسان لطموح الرافض للاستسلام والضياع تحت سيطرة العاهات ..

وبطلة قصتنا .. « هيلين كيلر » .. مصرية الجنسية .. شابة فى مقتبل العمر .. طموحه .. مثقفة .. حباها الله بعقل راجح .. وبصيرة منيرة .. وابتسامة عظيمة مرتسمة دائما فوق الشفاة .. وعزيمة واصرار بددا ظلمة عيناها .. وهيلين كيلر المصرية .. بدأت مأساتها منذ طفولتها المبكرة .. جاءت مبصرة مثل اخواتها الثلاثة عيناها جميلتان .. رأت بهما ألوان الزرع الأخضر فى ريفنا الجميل .. وملأت ذاكرتها بملامح أمها الطيبة ونظرة العطف التى تملأ عيون والدها العامل البسيط .. المزارع باليومية التى يحمل نفسه طول يومه يضرب فى الارض ويحيل طينها الى بساتين ومحاصيل زراعية وتتكحل عيناها بمنظر دامى .. لم تنساه

أبدا .. والدها محمولا فوق الأكتاف .. عثر عليه رفاقه .. ملقيا فى الحقل ..

مصابا بضربة شمس .. لم يمهله القدر طويلا .. فشلت محاولات حلاق القرية فى علاجه .. ولم تفع الفوطة المبللة فى اخماد الحرارة المرتفعة .. لم تطل اللحظات .. فسرعان ما تبدلت الدموع الى صرخات .. وتحول البيت الهادىء الى محزنة وصراخ ومات رب الأسرة .. تاركا

الحمل ثقيلا .. أرملة شابة صغيرة .. وأطفال صغار .. عرايا .. جياع ..

لا حول لهم ولا قوة .. واتصلت ايام الحزن .. وارتدى الجميع السواد .. حتى الصغار عرفوا معنى البكاء .. ونسى الجميع فى غفلة الأحزان .. الطفلة الصغيرة ذات الثلاثة أعوام لم يلحظ احدهم سحابة الحمى وهى تغلفها .. لم يرى احدهم حمرة وجهها القاتلة ..

تركوها بلا علاج .. مهملة .. لتسقط فريسة سهلة بين براثن المرض ..

وأصبحت الطفلة .. عمياء انطفأ نور عيناها .. اتحدت الألوان وامتزجت لترسم لوحة كبيرة باللون الأسود أمامها وفى ركن بعيد فى المنزل .. انزوت وتكومت .. وحيدة .. حزينة .. كتب عليها الانتظار .. بلا أمل فى اللقاء ..

السنوات تجرى متتابعة .. تتسارع وتتصابى وتجىء الأحداث وتروح .. وهى فى مكانها .. راضية .. قانعة .. كبرت الطفلة بداخلها .. وأصبحت شابة يانعة .. وكبر أخواتها .. تخرج منهم من تخرج .. وتزوج منهم من تزوج .. تغيرت الدنيا من حولها .. ولكنها مازالت تقبع فى مكانها .. راضية مستسلمة .. يلفها الظلام بثوبه الأسود .. وترهقها الحياة بأيامها الرتيبة المملة .. لا جديد

يثيرها .. ولا حديث يجذبها .. وحيدة دائما .. صامتة .. راضية .. وفى مكانها جالسة .. ومع وحدتها عائشة .

وتسمع حوارا يدور بين عمها وشقيقها عن فكرة « ليلة القدر » ..

وما تحققه للناس من أمنيات .. ويتوقف الحوار بسؤال شقيقها لها : « يافاطمة .. لو جاءت ليلة القدر لك .. ماذا تتمنين ؟ » .. فاجابت وشبح بسمة يداعب شفتاها : « ياأخويا .. هو ماقيش الا أنا تزورنى ليلة القدر » ..

ويومها جلست طويلا فى مجلسها المعتاد .. تحاور نفسها « ياسلام .. يابنت يافاطمة .. لو ليلة القدر تحقق لك أمنيتك .. كتب « برايل » .. هى كل الامنيات .. هى مفتاح سعادتى ونهاية لعزلتى ووحدتى .. معها أعيش فى أفكار الآخرين .. وأثقف نفسى .. وأشعر اننى انسانة لى كيان وتفكير » ليلتها لم يغمض لها عين لو يزورها النوم .. وفى الصباح

لجأت لقريب لها وجعلته يرسل خطابا باسمها الى « الأخبار » .. وعادت الى مكانها .. أكثر اشراقا واصفى بالا ..

وعاشت تحصى الايام .. واصبح للحياة معنى .. رغم انها مازالت فى الانتظار ..

ولكنه انتظار مختلف طعمه .. فأول مرة فى حياتها .. تعيش على أمل .. ورغم انه أملا ضعيفا .. واحتمالاته قليلة وتكاد تكون مستحيلة ولكن ماذا أمامها غير الانتظار .

وفى قرية الحرفة بمركز أبو حمص فى محافظة البحيرة .. نطرق باب فاطمة عبدالمقصود النجار .. ومعنا الأمل الذى تعيش من أجل تحقيقه .. موافقة ليلة القدر لمنح هيلين كيلر المصرية حقها فى المعرفة والثقافة .. وذهبت معنا الى معرض كتاب الكفيف بحلمية الزيتون .. وتركنا لها حرية الاختيار لما تحب أن تقرأ من كتب « برايل » المخصصة لتعليم وتثقيف المكفوفين ..

وهذا عالم جديد علينا نحن المبصرين .. لقد فوجئنا بأن صفحات هذه الكتب بيضاء مصنعة من ورق خاص ..

فالطباعة تتم بطريقة التصفيح المثقب بأحرف برايل والتى تتكون أساس من ٦ ثقوب تشكل حروف الهجاء حسب ومنع ومنع هذه الثقوب فوق بعضها ..

والعجيب أن الكفيف يقرأ بأصبع سبابته اليمنى من الشمال الى اليمين ولكنه عند الكتابة يكتب من اليمين الى الشمال ..

هذه المعلومات تبدو غريبة علينا وتخفى وراءها عالم مثير لا يعرفه غير المكفوفين .. اختارت فاطمة عدة كتب دينية وثقافية تجاوزت الثلاثين كتابا منها : العبقريات والوعد الحق واسرائيليات والاسراء والمعراج وشرح بن عقيل ورحلتى من الشك الى الايمان وتفسير جزء عم وتبارك وقد سمع ..

و ١٢ كيلو جرام من ورق كتابة « برايل » وهذه معلومة جديدة فالورق

هنا بالوزن وليس بعدد الصفحات أو حجمها .. وكانت سعادة « فاطمة » بادية .. ظهرت فى صوتها الذى انطلق بكلمات شكر وحمدا لله .. ولم نتركها وشقيقها وحملها الثقيل من كتبها الثمينة فى المعلومات والتى ستقضى معها رحلة عمرها .. حتى استقلت سيارة السفر عائدة لمكانها المعتاد فى بيتها الريفى ..

وفى كيس نقودها ١٥٠ جنيها مساعدة مالية من ليلة القدر ولم تنس أبدا ..

ابتسامتها الهادئة التى كشفت عن عزيمة فولاذية لشابة مصرية تستحق أن نطلق عليها بحق « هيلين كيلر » المصرية .

محمد عرفه




● وأخيرا أبتسمت « فاطمة » وهى تقرأ باصابعها فى كتب برايل الثقافية .. تصوير : مصطفى عطية



نداء إلى وزير الداخلية لتعيين محمود فى الشرطة
فقدت والدته بصرها .. واصيبت زوجته بالنزيف

فقدت خالتى حليمة بصرها .. واستأذن ابنها محمود من كل معارفه فى قريته الخطارة مركز نقادة بمحافظة قنا ليعالج امه .. ولكن القدر كان أقوى من كل محاولات الاطباء الذين لجا اليهم محمود .. الذى إزدادت عليه قسوة القدر فاصيبت زوجته بنزيف حاد احتار الأطباء فيه . وعجزوا عن إيقافه .

لم اشهد فى حياتى صورة لانسان هاجمته مجموعة شرسة من الأمراض كتلك الصورة التى رأيت عليها خالتى حليمة .. وجدتها راقدة فى بيت الطين ..

تنام على تراب هو ارض الحجرة لايفصل جسدها النحيل الذى هدته الشيخوخة .. فأصبحت لاتقوى على الحركة .. ولا تستطيع تمييز من حولها فقد فقدت نور عينيها .. ولا تسمع أحدا ممن حولها .. عدا محمد أحد أحفادها الذى يعيش الى جوارها بعد الانتهاء من عمله .. وهو الوحيد القادر على أن يسمعها صوته الذى يبدو كالصراخ ..

والوحيد الذى اعتاد الصبر عليها والتفاهم معه بالاستماع لما تقوله ومايخرج من صوتها الخفيض وكأنه الحشرجة أو الأنين .. لم أجد أحد بين جسمها وتراب أرض الغرفة مايمكن أن يقال عنه أنه مجرد خرقة من فرش أو قماش قديم ..

وضاقت الدنيا بمحمود القم بعد مرض زوجته ــ كوثر محمد مرسى ــ وعجزها عن خدمة طفليها « نجاة (٤ سنوات) .. وعاطف (سنة ونصف سنة) وازداد محمود ضيقا باضطراره لعدم الانتظام فى أى عمل لانشغاله الاضطرارى بوالدته وزوجته .

ولم يستطع محمود صبرا على الحياة المليئة بالمشاكل فى الخطارة .. وضاق بالتعطل عن العمل بعد أن انتهى من قضاء الخدمة العسكرية .. ولجأ الى طريقين .. كتب الى الاستاذ مصطفى أمين طالبا معونة ليلة القدر ونجدتها .. وقدم طلبا لوزارة الداخلية للعمل فى الشرطة ببلدته ..

وكانت الظروف أقوى من محمود .. ولم يجد فى أعماقه مايشجعه على الاستمرار فى حياة كلها معاناة .. وفجأة سافر من الخطارة .. وعلم الجميع أنه اتجه الى السويس ومعه زوجته وطفليه ليبحث فيها عن عمل يعيش منه وأسرته وليبحث عن علاج لزوجته .

وسافرت ليلة القدر أكثر من ٧٠٠ كيلو لتبحث عن محمود .. ولكنها لم تجده .. كان قد سافر الى السويس ظنا منه أن ليلة القدر لن تستجيب الى طلبه .. نوع من مرارة اليأس الذى يعيشه محمود .

وفى الخطارة .. كان الجميع حولنا يندبون حظ محمود القم .. ولكنهم جاءونا بمن يعرف عنوان محمود .. كان عائدا من السويس قبل وصولنا بأيام ..

وأجمع الكل على إيداع ٣٠٠ جنيه المساعدة التى قررتها ليلة القدر لمحمود أمانة لدى تاجر كبير أشتهر بالامانة

والشهامة بين أهالى القرية .. على أن يرسل لمحمود ليعود الى الخطارة على أمل أن يعيش مرة أخرى فى بلده الى جوار أمه حليمة .

وتحمس الجميع ليحملوا ليلة القدر أمانة مناشدة وزير الداخلية الانسان اللواء أحمد رشدى ليحاق لمحمود القم الأمنية التى يرى فيها استقراره وأمانة وأمنه بالالتحاق بالعمل فى الشرطة ببلدة مركز نقادة .

تجدد أمل محمود ان يعيش بجانب امه « فهيمة » ويعود الى الخطارة ..

محمد زعزع

.. وإجتمع شمل الأسرة تحت سقف واحد

٢٨ جنيها فقط .. هو كل المبلغ الذى صرفته وزارة الشئون الاجتماعية لأسرة سطوحى محمود الدسوقى عندما انهار بيتهم .. لم يكن لسطوحى او لليلة القدر نصار لاسرته اهل يلجأون اليهم فى محنتهم فلاذوا بقايا جدران المنزل وناموا فوق انقاضه ــ ولكن طالما أن البيت قد انهدم فلابد من اخلائه فورا . هكذا قال « المشئولون » للرجل وأسرته بحزم ! .. أما توفير سكن للاقامة أو مكان للاعاشة فهذه امور لايدبرها هؤلاء المسئولين لالكونهم غير قادرين ولكن للأسف لان المسئولين عن الهدم ليسوا هم المسئولين عن البناء .

وماذا أفعل .

هكذا هتف الرجل من اعماقه . وجاءته الاجابة بلون ليل نكبته الحالكة :

التشريد .. النوم فى الشارع او الاكواخ .. الذل للاقارب والمعارف فهذه هى المفردات الطبيعية التى يجب أن يسلم بها سطوحى وزوجته وأولاده او من هم فى مثل حالتهم .

نظر الرجل اسيانا الى زوجته يبحث فى عينيها الباكيتين عن اجابة لسؤاله الحائر فلا يجد فيهما الا مجرا من الدموع التى تبكى حظها وحظ اولادها .. ولكنها استطاعت ان تقول لزوجها من بين دموعها : ليس لنا من قريب نذهب اليه الا خالى بالقاهرة .

لم يكن الرجل فى حاجة الى التفكير .. قال لها وكأنها اخرجته من حيرته :

نعم .. هذا حل وبالفعل ذهبت زوجته بأولادها الى بيت خالها بدرب الزاوية تاركة « كفر الشيخ » حيث ذكريات بيتها وبكاء الاطلال . وعندما حل موعد النوم لم تجد نفسها نائمة هى او اطفالها فوق سرير وانما وجدت « فسحة » هى التى خصصت لنومها ونوم اطفالها اما سطوحى فلم يكن حظه اسعد حالا من حظ زوجته واولاده التعساء فهو يعمل منذ التاسعة صباحا حتى الثامنة مساء بالشركة الوطنية للأمن الغذائى بالسواح

وعندما يأتى هذا المساء ليبيت بمخزن الشركة الملاصق لمجمع الشركة الذى يعمل به وبالطبع نوما أرضيا ولافراش الا البلاط . اما الغطاء فهو سقف المخزن .

وكان هذا الجو كفيلا ان يسبب للرجل مرض الروماتيزم فى قدميه .. لم يجد سطوحى من يهتم بمرضه او شقائه حتى يخبره بالروماتيزم الذى يؤلمه .. حتى زوجته واولاده فقد كفاهم هم مرضة واثر ان يتحامل على نفسه يستمر سطوحى طوال الاسبوع يعمل حتى يأتى يوم الخميس وهو اليوم الذى اختاره الرجل

ليرى فيه اولاده .. وياله من يوم على رجل تعس .. لان هذا اليوم لايسعد بقدر مايشقيه .. فما من خميس نذهب فيه

سطوحى الى اولاده الا وزاده هذا اليوم حزنا على حزنه رؤية شريكة حياته تحيا هذه الحياة البائسة حتى اولاده فهو لايستطيع ان يطفىء حرشوقة اليهم برؤيتهم فى هذا اليوم لما يتركه اولاده فى

نفسه من اسى لوجوههم المصفرة وملابسهم المهلهلة وهو الأب الذى يشقى طيلة شهر كامل ليتقاضى عنه ٥٥ جنيها . لايمكنه ان يطعمهم أو يلبسهم كما يطعم أو يلبس الاطفال تكيف به يبنى لهم حجرة بدلا من تلك الشقة التى تهدمت .. فلو ظل الرجل يدخر

ماتيتقاضاه كاملا عشر سنوات لما استطاع ان يجمع تكاليف بناء الحجرة .

هنا رفع الرجل بصرا خاشعا الى السماء فالهمته عن طريق اهل الخير أن « ليلة القدر » باب يفتح لكل محتاج

يحاول طرقه لو كان مستحقا تساءل الرجل فيما بين نفسه وهل هناك من يستحق مثلى ؟ .. فأسرع الى القلم يسطو خطابا يقص فيه مأساته .. واختتمها بقوله : فهل يتحقق أمل أب شقى كره نفسه لعجزه امام زوجته وأولاده فى حمايتهم ببناء حجرة .

وعندما قامت « أسرة ليلة القدر » بزيارة الرجل بالسواح حيث الشركة الوطنية للأمن الغذائى التى يعمل بها استمعت من جيرانه ومعارفه قبل ان نستمع منه الى قصته كاملة .. وكانوا جميعا مشفقين على مرض سطوحى وعلم

حاله وحال اولاده وزوجته .. لم نشأ أن نخبر احدا ان ليلة القدر قد قررت ان تمنح سطوحى محمود الدسوقى ستمائة وخمسين جنيها لاعادة بناء حجرة بدلا من شقته التى انهارت ولم تكن فرحة سطوحى بالبلغ كبيرة حتى تصفها الكلمات بل كانت اكبر من كل الكلمات ..

حتى وجدناه من فرط سعادته التى ارتسمت على وجهه صامتا معبرا بقسمات وجهه التى تكاد تنطق هاتفة قائلة :

الحمدلله .. حقا لقد انفتحت لنا طاقة القدر وسيجتمع شمل الأسرة من جديد .

● تحقق امل عم سطوحى فى لم شمل زوجته وابنائه ..

« الحقونى » .. ثمن دواء أبى سرق فى الاتوبيس

نادي الطالبة بإحدى كليات جامعة الزقازيق أبوها موظف صغير .. فى الوحدة المحلية بمدينة (العصلوجى) بمحافظة الشرقية يحمل على كتفيه هم نادية وأمها وأخوتها .

شاء القدر أن يصاب الاب فى صمامات القلب .. فأقعده ذلك المرض العضال فى البيت .. ومرت شهور تلو شهور كأنها حبات المسبحة والأب يعاني من آلام حادة أهل الخير ... به الى فرنسا ... لية ... قلب ثم تل ... خرى ... بواسطة ... الدولة ... الطبيون . واعتاد الأب الذى يصارع المرض .. أن يرسل أحد ابنائه الى المصلحة التى يعمل بها ليقبض مرتبه نيابة عنه .. وهو مبلغ ثمانين جنيها .. يشترى منها أدوية الشهر بثلاثين جنيها .. من بينها جهاز يستنشق منه ينبغى تغييره كل بضعة أسابيع ثمنه عشر جنيهات .

قالت نادية فى رسالتها :

« وكالعادة توجه أخى الاكبر الى لصرف مرتب أبى الشهرى .. وعند عودته بالاتوبيس جلس بجواره « ابن

الحلال » .. ولطش منه قوتنا الشهرى . وعاد أخى والدموع تملأ عينيه ..

ونظرات الجزع والفزع تقابلها منها جميعا .. فنحن قد لايهمنا الطعام ..

فيكفي منه النذر اليسير .. الذى أصبح مألوفا لدينا .. وليس مهما الدروس

والمواصلات .. فيمكن الاستغناء عنها مؤقتا .. ولكن مالا نستطيع الاستغناء

عنه أو تقليله فهو علاجى أبى المطعون .. وبصفة خاصة جهاز

الاستنشاق وأدوية القلب .. ولم يعد لدينا القدرة أن نريق ماء وجوهنا أكثر

من ذلك .. فقد نضب هذا الماء .. ولم نعد قادرين على مد الأيدى .. فقد

مددناها للكل .. حتى انصرفوا عنا .. ولا ريب إنك معى فى أن المحتاج يتحاشاه

جميع الناس .. وإن تأوهات الألم والمرض والاستغاثة إن داما .. تصبح صوتا نشازا فى إذان الاصحاء والقادرين .. إن دأبت على البكاء لن تحول دون استمرار لضاحكين .. أنها سنة الحياة .. والقانون السرمدى لطبيعة البشرية .

ودق الباب فجأة فى بيت نادية وهرولت الينا ووراءها أمها وأخوتها

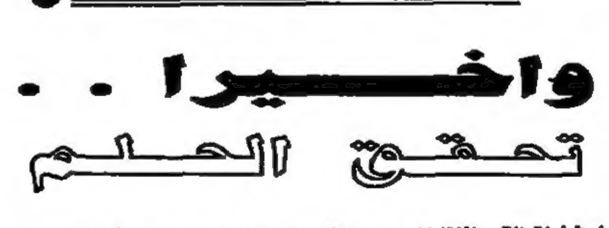
ونظرات الشك والخوف الدفين واضحة فى أعينهم .. ظاهرة على ملامح وجوههم .. وابتسمنا .. ونحن نقول نحن أسرة ليلة القدر قادمين من قبل الاستاذ مصطفى امين .. وظهرت بوادر الراحة والاطمئنان ونظرات الأمل ..

وغابوا قليلا .. وعادوا الينا ومعهم مقعد الأمل والرجاء والدهم .. وهو محمول على أيديهم وكأنما أرادوا أن يقدموا لنا دليلا بشريا على صدق أقوال « نادية » .

وأسرعنا اليه نساعد فى معاونته على الجلوس .. وهو يلهث .. وأنفاسه متقطعة .. وقدمت له ليلة القدر ٣٠٠ جنيه ثلاثمائة جنيه .. لعله يكون شمعة .. تضىء بعض الوقت ليالى المرض والحاجة .

● الأب المريض .. وابنته نادية ترمقه بنظرات لاتخلو من الحزن والاسى .. تصوير « اليكس » ..

مرسى طنطاوى

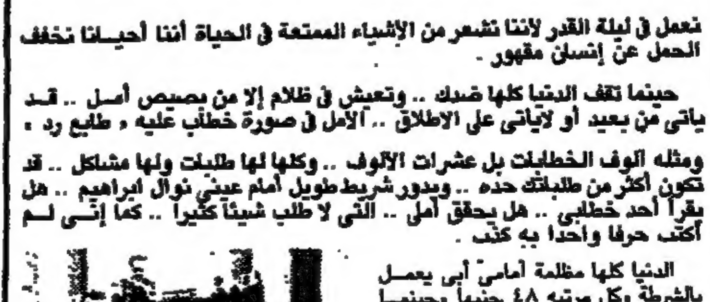



واخيرا .. تحقق الحلم

نعمل فى ليلة القدر لاننا نشعر من الأشياء الممتعة فى الحياة أننا أحيانا نخفف الحمل عن إنسان مقهور .

حينما تقف الدنيا كلها ضدك .. وتعيش فى ظلام إلا من بصيص أمل .. قد ياتى من بعيد أو لاياتى على الاطلاق .. الأمل فى صورة خطاب عليه « طابع رد » .

ومثله الوف الخطابات بل عشرات الألوف .. وكلها لها طلبات ولها مشاكل .. قد تكون أكثر من طلباتك حده .. ويدور شريط طويل أمام عيني نوال ابراهيم .. هل يقرأ أحد خطابى .. هل يحقق أملى .. التى لا طلب شيئا كثيرا .. كما إننى لم أكتب حرفا واحدا به كذب .



الدنيا كلها مظلمة أمامى أبى يعمل بالشرطة وكل مرتبه ٤٨ جنيها وحينما ماتت أمى تزوج وأنجب ثمانية أطفال ..

والمبلغ لايكفى طعام ، مجرد طعام لهذه الافواه .

وزوجة أبى لعلها معذورة أن تطعم الصغار الجياع .. فالكبار يحتملون الجوع أكثر .

وبالزور تخرجت من دبلوم التجارة .. ولكن يجب أن أساعد أبى فى مصاريف المنزل فالحياة صعبة .. والحق أقول ..

أن أبى نظيف ولم يدخل لنا قرشا من الحرام ولكن الجوع كافر .

وتعلمت الخياطة عند سيدة بالقرية وأعمل عندها نظير مبلغ بسيط أساعد به الوالد .

أن الكفاح من أجل لقمة العيش صعب .. وزوجة أبى عندها ثمانية أولاد وبالطبع لاتريد أن يكونوا تسعة .

إنى لا أنظر الى القادر المقتدر لكى يدركنى برحمته الواسعة .

إنى لا أرغب إلا فى ماكينة خياطة تساعدنى على الحياة .

وتذهب ليلة القدر الى حارة ضيقة فى قرية طنامل الشرقى مركز أجا لتقدم ٢٠٠ جنيه لنوال .



● ماكينة خياطة لنوال لتساعد فى مصاريف المنزل .

محمد عبد الرحمن

● علي أمين ●

ياربِ .. علمنى كيف أسعد الناس .. وذكرنى دائما ان الرجل السعيد هو الذى أسعد اكبر عدد من الناس ..

أحلام تتغلب على الفقر

احلام عبداللطيف .. واحدة ممن كتب عليها قدرها ان تعيش بقية حياتها وهى وشقيقها الاصغر وحيدان دون اب او ام .. مات والديهما فى عام ١٩٦٧ فتكفلت الام بهما ، وتحملت مسئولية تربيتهما وحدها .. سهرت عليهما وخرجت للعمل من أجلهما حتى استطاعت ان تقطع معهما شوطا لا بأس به من التعليم .. فدخلت احلام المدرسة الثانوية .. والتحق اخوها بالدراسة الاعدادية .. وفجأة مرضت الام مرضا جعلها طريحة الفراش شهور طويلة .. بعدها لم تستطع تحمل المزيد من الام مرض السكر ففاضت روحها الى خالقها فى أحدى ليالى صيف عام ١٩٧٩ ..

ليلتها نامت احلام حزينة على فراق أمها .. نامت ودموعها ملء عينيها وهى تفكر فى مصيرها ومصير شقيقها الذى يصغرها بثلاث سنوات .. وفى الصباح استيقظت احلام من نومها وقد وجدت ان الدنيا تتراءى أمامها وكأنها تبدو من وراء ضباب .. اخذت « تفرك » عينيها طويلا .. وقد ظنت ان عينيها لا ترى بهما بسبب الدموع التى ذرفتها بالامس .. ولكن عندما مرت الساعات وبعدها الأيام ادركت ان فى الامر شيئا

خطيرا .. لان رؤيتها للاشياء ظلت كما هى ..

واصطحبها خالها الى الدكتور القزاز اخصائى الرمد .. وكانت نتيجة الكشف خطيرة : ان الفتاة قد اصابها مرض السكر « بالوراثة » ولو لم تداركوا الامر سريعا فربما لن ترى ابدا ..

ــ وكيف نتدارك الامر ؟

هكذا هتف الخال ..

ــ لابد من اجراء عملية .. وان تكون على وجه السرعة ..

وكم تتكلف هذه العملية

أجاب الدكتور : فى الحقيقة انها ليست عملية واحدة ، بل اثنين فى كل من العينين .. وتتكلف الواحدة ٤٠٠ جنيه ..

ابتلع الرجل اجابة الطبيب بمرارة وكأنه قد تجرع غصة وقفت بحلقة فلم يستطع نطقا ولا تعقيبا .. بل استطاع متحاملا ان ينسحب هو وابنة شقيقته من امام الطبيب مخذولان محسوران ..

وكما انسحب خال الفتاة من أمام الطبيب لمكنه لن ينسحب من حياة الفتاة ولأخيها نهائيا .. ولكنها رأت أمامها أهل الخير ــ وهم كثير ــ يعرضون عليها المساعدة .. فجمعوا لها

٤٠٠ جنيه .. وتطوع أحد الجيران لاصطحاب الفتاة الى الدكتور القزاز مرة اخرى ليقدم له تكاليف العملية لعين واحدة من عينى الفتاة .. فقبل الدكتور المبلغ ولكنه قام باجراء العمليتين وكانت نتيجتها النجاح ــ أو هكذا قال

الطبيب ــ فبواسطة نظارة طبية سميكة للغاية تستطيع احلام أن ترى على بعد أمتار معدودة فقط ولكن بدونها فلا يمكنها ان ترى شيئا على الإطلاق حمدت

الفتاة ربها على نصيبها من هذه الرؤية المتواضعة .. ولكن « احلام » وأخيها لا يجدان من المال ما ينفقون ، فماذا يفعلان امام الطعام والملبس والمسكن

وهم يعيشون على الكفاف من أهل الخير ومن بعض الاعمال التى يقوم بها الفتى بعد انتهاء اليوم الدراسى .. فهل رحمها مرض السكر ؟ .. كلا .. لقد اخذ يسرى بجسدها حتى صارت كعود نخيل يتمو ببطء فى أرض بور ، ومن ايـن لهـا بالعلاج ؟ وحالتها الصحية تتدهور يوما بعد يوم الى طريق ليلة القدر فسطرت كلمات تقول فيها :

« قد شاء قدرى ان أقف عاجزة .. مكتوفة الايدى .. منهكة الصحة .. ضريرة العينين الا من بصيص ضئيل ..

وأنا الفتاة « البكر » التى لا أجد لى أهلا فاخترتكم لى اهلا .. فلا تنظرون لحالتى وكأنى غريبة عنكم .. بل انظروا الى كواحدة من بناتكم اختارها ربها للبلاء فصبرت وحمدت ولكنى أرانى اضعف واضعف .. فكل يوم يمر بى تزداد حالتى المرضية انهيارا وازداد انا يأسا وألما .. فهل ستتركون ابنتكم تعانى الفقر والمرض ام تمدون اليها يد الرحمة لتنتشلوها وأخيها من بحر الالام والعذاب .. ثم اختتمت خطابها بقولها :

ربى .. انى اشكو اليك ضعفى وقلة حيلتى ، وهوانى على الناس .. انت رب المستضعفين .. ان لم يكن بك غضب على فلا ابالى » .

ذهبت اليها اسرة ليلة القدر حتى بلغت منزلها بالسويس .. حى الاربعين .. المثلث .. وبدأنا نسأل عن نموذج ٨ عمارة ٢ شقة ١٣ .. فوجئنا بأن أهل الحى جميعهم قالوا لنا عندما رأونا : انكم تسألون عن احلام !

قلنا نعم .. فدلونا على البيت وعندما طرقنا عليها الباب شاهدنا وجها طيبا ينبىء عن جمال قديم حاول المرض ان يشوهه فاستطاع ، ولكنه لم يستطع اخفاء تلك الروح الطاهرة التى كانت عليها واتسمت بها احلام .. وجدناها وكأنها ستتهاوى من ضعفها .. سألناها

عن أخيها فقالت :

انه فى المدرسة

قلنا لها : أسرة ليلة القدر تقدم ٥٠٠ جنيه لك ولاخيك فماذا انتما بهذا المبلغ فاعلان ؟

قالت تبتسم من وراء وجهها الشاحب الملائكى وكأنها لا تصدق :

ان اخى يعمل فى الصيف ، فنستطيع ان نوفر جزء من هذه النقود لمشروع تجارى ــ فاترينة سجاير .. وثلاجة يبيع فيها المرطبات .. اما الجزء الاخر فاشترى به جهازا للسكر .

ودعونا لها بالتوفيق ونحن نودعها . ومازالت كلماتها تتردد فى انفسنا حتى الآن ..

هل ستتركون ابنتكم تعانى الفقر والمرض ، أم تمدون اليها يد الرحمة لتنتشلوها واخيها من بحر الالام ..

● ابتسمت احلام من وراء وجهها الشاحب الملائكى وكأنها لاتصدق .

الهام محمود

بسمة أمل على وجه مبروك بعد بتر ساقه

الطريق وعر والوصول الى مبروك فى قريته أصبح ضرورة ، لكنها مهمة صعبة ، تتقطع دونها الانفاس . وجدنا انفسنا امام منزل صغير من الطوب اللبن . يبدو مهجورا ، يلفه السكون رغم الشوفان التى حدثت فى التجمع الهادىء البعيد بسبب وجود غرباء فى المكان .

خرجت أم مبروك ترتدى جلبابها الأسود الطويل فى استقبالنا شاب صغير يتوكأ على عكاز وقف ينزف احدى ساقيه .. شاب شاحب الوجه فاتر العينين ينبعث منهما وميض ، يكشف عن ذكاء وتنطق قسمات وجهه بالاصالة المصرية التى تتحدى مصاعب الايام وتطبع بسمة امل واثقة على تراب مصر الخالد .

حكى مبروك بداية المأساة التى تعرض لها وادت الى بتر ساقه بطريقة تهز المشاعر ففى احد ايام الصيف الماضى كان يركب دراجة متجها الى احدى القرى المجاورة .. واثناء سيره سقط فى ترعة كبيرة حتى كاد ان يستقر فى القاع العميق .. واثناء محاولته الخلاص دخلت ساقاه بين اسلاك الماكينة .. القاسية مكتومة وروحه ترهق وادركت الموت .. وفى هذه اللحظة تصادف مرور احد الفلاحين فانتشله .. حمله الفلاح الى المنزل وهو يعانى من تضخم وتورم فى ساقه ادى الى بترها فى النهاية .. وهنا احس مبروك بالحزن والخوف من ظلمة المستقبل ومجهول الايام .. فالاسرة فقيرة ، وافرادها كثيرون ، وهو اكبر اخوته .. لقد كان امل أسرته فى ان يأخذ بيدها ، فاصبح فجأة عبئا عليها .. منذ تلك اللحظة المشئومة انهزمت آماله فى التخفيف من آلام الاسرة البائسة .. وكيف سيتمكن من مواصلة تعليمه ؟ من اين له بالمصاريف واجر الانتقال ؟ ان الميزانية البسيطة للاسرة لاتحتمل ذلك فالاب عامل بسيط لايكفى مرتبه الاحتياجات الضرورية للاسرة وكان الابن يساهم فى تحمل قدر من المسئولية قبل الحادث اما الان فقد عظم البلاء وتعقدت الازمات .

وتبدد اليأس

ولم يكد مبروك عبد اللطيف قنيبر يتسلم مساعدة ليلة القدر وقدرها مائتى وخمسين جنيها حتى تبدد شعور اليأس عنده وادرك لحظتها ان الخير سيظل فى امتنا حتى قيام الساعة .

كرم سنارة



● الحمد لله .. الدنيا لسه بخير ..

كلمة اليوم

السياسة المصرية .. وقضية طابا

هاهي الحكومة الإسرائيلية معرضة للانهيار بسبب خلاف بين جناحيها حول أسلوب حل قضية طابا . وقد وقع هذا الخلاف الخطير – على حد تعبير المسئولين في تل ابيب – بعد ان القت مصر بنجاح الكرة في الملعب الإسرائيلي من خلال التأكيد على أن قضية طابا قضية وطنية لاتفريط في حقوقنا فيها وأن أرض طابا مهما كانت ضئيلة المساحة لا تختلف عن اى أرض مصرية أخرى .

وحين القت القيادة المصرية على راسها الرئيس حسني مبارك بالكرة في الملعب الإسرائيلي بهذه الطريقة كانت تؤكد أن بلادنا مستعدة لأى تضحية من اجل الا يضيع الحق الثابت ومن اجل أن يتأكد ان السلام مرهون من باستعادة الحقوق .

وهذا في الواقع هو سر الخلاف الخطير بين جناحين في الحكومة الإسرائيلية يبرهن احدهما بين وقت وآخر وهو حزب العمل على استعداد للتسليم بحقوق الآخرين ويؤكد ثانيهما وهو تكتل الليكود على التمسك بالغصب وفرض الامر الواقع .

والطرفان يدركان يقينا ان مصر ترفض سلب الحقوق كما ترفض فرض الأمر الواقع وليس هذا بالنسبة للحقوق المصرية وحسب ولكنه ايضا بالنسبة للحقوق العربية .

وهذه السياسة المصرية هي التي ادت الى تمزق المعسكر الاسرائيلي بين رغبة من جانب حزب العمل في اعادة الحق مقابل السلام واصرار من جانب الليكود على غصب الحق مهما كان الثمن حروبا ومعاناة .

وهذه السياسة المصرية تمثل نهجا قويما للعمل . ومن اجل ذلك اكدت مصر على أن تطبيق العلاقات مع اسرائيل مرهون من بانسحاب قواتها الشامل من لبنان وحل قضية طابا بما يحقق السيادة المصرية عليها وتحسين ظروف السكان في الاراضي الفلسطينية المحتلة تمهيدا لخطوات اوسع نحو السلام .

اننا – قطعا – لانهتم بانقسام الحكومة الإسرائيلية أو انهيارها قدر اهتمامنا بعودة حقوقنا المغتصبة والاصرار على ذلك . اما النهج الذى تقرره اسرائيل فهو من شانها وشاننا نحن التمسك بكل حبة رمل من ارضنا المصرية . مهما كانت تضحياتنا في سبيل ذلك . وعلى اسرائيل ان تدرك هذه الحقيقة البسيطة عن شعب مصر الذى لايعرف التفريط في كل تاريخه القديم والحديث والمعاصر .



مازلنا في انتظار تنفيذ تعليمات الرئيس حسني مبارك الخاصة بحل مشاكل القاهرة الكبرى . فإننا نتصور بعد هذا الاجتماع أن يعقد اجتماع موسع يحضره أعضاء مجلس الوزراء . ومحافظو القاهرة الكبرى والمحافظات النائية التي يمكن أن تستوعب المشروعات الجديدة . والمجتمعات الجديدة . ويضعون هذه التعليمات في صورة خطة عمل محدودة . وتشكل لجنة لتنفيذ هذه الخطة . وأن يتقدم الوزراء بالاقتراحات بنقل مؤسساتهم التي لامعنى لوجودها في القاهرة . وأن يقترحوا الامكن التي يمكن نقلها اليها . ويصبح لهذه القرارات قوة القانون . وتلتزم بها كافة الاجهزة التنفيذية . وتحل كافة المشاكل التي يمكن أن تعترض تنفيذ هذه القرارات .

فليس جديدا عندما نقول أن كافة المشروعات التي تتم في القاهرة هي « عمليات تسكين » و« محلك سر » للقاهرة التي تئن بما بداخلها من مشاكلها وما عليها من بشر . فلا توجد عاصمة في كل أنحاء الدنيا لديها ما لدى القاهرة من مشاكل سواء كانت مشاكل زحام أو مشاكل تلوث أو مشاكل مرور واتصالات . وأن هذه المشاكل أدت الى تعطيل إنتاج المواطن القاهري الى النصف . فإذا كانت القاهرة تضم ثلث سكان مصر . فان معنى ذلك أن سدس طاقة مصر معطلة بسبب مشاكل القاهرة . نرجو أن نسمع قريبا أن تعليمات الرئيس حسني مبارك قد تحولت الى خطة وقرارات .



تتحرك بسرعة وراء الكواليس مبادرة السلام في الشرق الاوسط التي اقترحها الملك حسين ملك الاردن في فبراير الماضي في محاولة لبدء مفاوضات بين اسرائيل والفلسطينيين . واعدت منظمة التحرير الفلسطينية قائمة بعشرة فلسطينيين ستكون على استعداد لاختيار ثلاثة منهم كاعضاء في وفد اردني فلسطيني مشترك . وقد اعطيت هذه القائمة لحكومة الولايات المتحدة .

طبقا لمصادر دبلوماسية حسنة الاطلاع سوف تجرى في نهاية يونيو الجاري أو بداية يوليو القادم محادثات بين ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط ووفد اردني فلسطيني .

وطبقا لهذه المصادر سوف تكون المرحلة التالية اجتماع آخر يتعقد بين المصريين والاسرائيليين حوالى نهاية يوليو القادم حيث سيتم حل القضايا المعلقة مثل طابا وعودة السفير المصرى الى اسرائيل كما تتنبأ المصادر الدبلوماسية .

وفي نهاية أغسطس أو بداية سبتمبر سوف يوافق مجلس الوزراء الإسرائيلي ، مبدئيا ، على اجراء محادثات مع وفد اردني – فلسطيني .

وسوف يعقب ذلك قبول علني من ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بقرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ وبذلك يقبل بحق اسرائيل في الوجود .

واكد عرفات لدبلوماسيين غربيين استعداده لقبول قرار ٢٤٢ لكنه يرغب في الانتظار حتى يعلن الاسرائيليون موافقتهم على اللقاء بوفد اردني فلسطيني . وقال مصدر دبلوماسي ان الملك حسين اعطي رسالة من الرئيس الامريكي ريجان قالت : « اذا قبلتم بقرار ٢٤٢ سوف نحادثكم » .

وتقول المصادر ان عملية السلام يمكن ان تحل عقبة بعد الصيف . واحد الممكنات ان يقدم شمعون بيريز رئيس وزراء اسرائيل تنازلا يضطر شريكه في الائتلاف . الليكود الاقل مرونة في عملية السلام . على الخروج من حكومة الوحدة من اسرائيل . وعند ذلك يمكن لبيريز ان يدعو الى اجراء انتخابات يأمل منها ان يفوز بالغلبية وبتفويض لاجراء مزيد من المفاوضات . لكن ذلك سيجمد مبادرة السلام لعدة اشهر .

ورغم عمليات النفي الرسمي من الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية لوجود قائمة بالفلسطينيين للوفد فقد حصلت الصنداى تايمز على الاسماء العشرة التي تم أرسالها الى ميرفي . وهذه الاسماء هي : ادوارد سعيد . ووليد الخالدى . ونبيل شعث . والشيخ عبدالحميد السايح . وباسل عقل . وايليا خورى . ومحمد ملحم . ورشاد الشوا . وحكمت المصرى . والياس فريج .

ولا تعتقد المصادر الدبلوماسية ان مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا لن تطرح أي مشاريع جديدة للسلام خلال زيارتها المقترحة لمصر والاردن في نهاية الصيف .

ديفيد بلندى
الصنداى تايمز البريطانية



من الذي يفقد حريته أكثر بالزواج الرجل أم المرأة ؟ كان هذا السؤال موضوع مناقشة وكنا ثلاثة أزواج وثلاثة زوجات وشابا أعزب قال الأزواج ان للرجل يودع حريته في الوقت الذى يوقع فيه وثيقة الزواج وقالت الزوجات ان وثيقة الزواج هي الحكم الذي يدخلن به سجن الزوجية ... وأخذت كل زوجة تقول ان الزوج لايسمح لزوجته بان تخرج بمفردها بينما هو يستطيع الخروج في أي وقت يشاء . والزوج يستطيع أن يدخل السينما مثلا بمفرده دون ان يكون هناك أي مأخذ عليه بينما الزوجة إذا شوهدت في السينما بمفردها تعتبر جريمة وعلى الزوجة ان ترتب مواعيدها حسب مواعيد زوجها فعندما يكون في عمله عليها ان تبقى في المنزل وعندما لايريد ان يخرج من البيت فهي ملزمة ان تبقى معه .

وقال الازواج هذا قلب للاوضاع وتزييف للحقائق فنحن الذين نرتب ونكيف أنفسنا حسب مزاج الزوجة فمثلا إذا عاد الزوج الى منزله متعبا مرهقا من عمله وأصرت الزوجة على الخروج فلايستطيع الزوج ان يقول « لا » والزوج مطلوب منه ان يخرج من عمله رأسا الى منزله وإذا تأخر في العودة حمس بقلق .. وإذا فكر الزوج أن يخرج مرة مع أصدقائه اتهم بسوء النية وبالتهرب من الخروج مع زوجته وأنه لم يعد يرغب في الخروج معها ولم يعد يطيقها ..

وطلبنا من الشاب الأعزب ان يحكم بين الرأيين فقال أنتم على حق .. وهن على حق .. والزواج مثل قرم ميدان فيه سجن للرجال وسجن للنساء .

علي حمد الجمال
٢٠ يونيو ١٩٥٥

مواقيت الصلاة

●●● « الاخبار » تنشر في هذه الصفحة كل الآراء الوطنية التي تقدم جديدا ، يشارك في مسئوليه البناء الديمقراطي واصلاح المسار الاقتصادي وتحقيق الوحدة الوطنية . ان هذه الصفحة هي سطور الآراء الحرة في كل اتجاه فكري يعمل من أجل مصر ●●●

الرأى .. للشعب

عراق جديد يبنى ويحارب

بعد غياب طويل دام ثمانية عشر عاما عدت الى وطني وهو يمر بمحنة الحرب التي فرضها عليه حكم الائمة في ايران . تخالجني شتى الانفعالات بما سأرى وأسمع .. وما سالاقي من مخاوف أصدقائي فيما تصوروه اقدام على مغامرة غير مأمونة !..

بقلم : محمود الدرة

وما أن أعلن مضيف الطائرة عن شد الاحزمة استعدادا لهبوط الطائرة على أرض مطار بغداد الدولي .. حتى رفعت ستارة النافذة متطلعا الى الأرض التي نعمت بخيراتها وعانيت الكثير من أجلها !..

رأيت على مدى ربع ساعة استغرقها هبوط الطائرة ، انوارا تملأ السماء ، وتبين لنا المطار بانواره الكشافة وهي تغمره من كل جانب ، متحدية طائرات العدو العاجز عن الاقتراب منه – وهو لا يبعد عن الحدود اكثر من مائة وثلاثين كيلو مترا . في الوقت الذي تقصف فيه طائرات العراق طهران عاصمة ايران وهي تبعد اكثر من ألف كيلو متر عن أقرب مطار عسكري عراقي عنها !.

وفي الطريق الى الفندق القريب من داري التي كنت أقطنها . لم اتبين أي معلم من معالم ذلك الطريق الذي اندثر مع تخلف الماضي .. لا بل كنت اخترق شوارع مدينة عصرية خضراء لا علاقة لها بذلك الماضي !

وفي الشهرين اللذين قضيتهما في العراق متجولا في اواسطه وشماله الغربي . رأيت وطني الجديد وهو يكتسي حلة حضارية لم اكن لاتصورها حتى في خيالي .. تتمثل في شبكة حديثة من المواصلات البرية والحديدية تربط بين اجزائه المتباعدة . ومدنا عامرة حلت محل القرى المشيدة بالطين ، اقيمت فيها المدارس والمستشفيات وشبكات الكهرباء والهاتف الى جانب شتى الصناعات الخفيفة والثقيلة !.

قضيت يوما في مزرعة في جنوب بغداد . تستغلها أسرة فلاحية شريكة في الارض . كان دخل تلك الاسرة السنوى لا يزيد على مائة وخمسين دينارا . وتقطن كوخا من طين . وإذ بي ألج دارها الحديثة المزودة بمكيفة هواء وعدة مراوح كهربائية . وتقف عند باحة الدار سيارة ركوب يابانية واخرى لنقل المحاصيل التي تنتجها الارض . ولم أصدق أذناى حين قال لي رب الأسرة : ان ابنه طبيب يعمل في جبهة القتال .. وان ولديه الآخرين . وقد تخرجا من الاعدادية يعملان في الارض الى جانبه .. وان في « النعمانية » القريبة منه عدة مدارس ثانوية واعدادية وابتدائية ومستشفى الخ ...

عدت الى بغداد سالكا طريقا معبدا باقل من ساعة واحدة . وكنت أقطع ذلك الطريق في ثلاث ساعات وسط الغبار المتصاعد أو الوحل في موسم الامطار .

وزرت مدينة « جديثة » في أقصى الشمال الغربي من نهر الفرات . قريبا من الحدود السورية وهي موطن اجدادى . وعلى مقربة منها شهدت السد العالي الذى افتتح منذ اسبوع واحد وبدت مياه الفرات تغمر الاراضي من حوله . وقيل لي ان طول بحيرة السد وعرضها يزيدان على مائتي كيلو متر لكي تغذى ، في بحر خمس سنوات أرض وسط العراق وجنوبه بالمياه . وسيصدر العراق فائض كهرباء السد الى الاردن . ولربما الى سورية – اذا عاد تآخي البلدين الشقيقين الى سابق عهدهما .

كان في « القائمية » (مركز) حديثة قبل عشرين عاما مدرسة اعدادية واحدة وبضع مدارس ابتدائية وقيل لي ان في هذا المركز الآن ست وعشرين مدرسة اعدادية وثانوية ونحو مائة مدرسة ابتدائية مشيدة جميعها باحدث الابنية .

انه عراق جديد يعيد بناء حضارته التي افتقدها بعد زوال عهد البابليين والاشوريين .. ومن ثم عصر الرشيد والمأمون ..

ولولا الحرب التي ستدخل عامها السادس في سبتمبر القادم . لكان العراق اليوم يباري . دونما مبالغة ، ولاية كاليفورنيا الامريكية في شتى نواحي الحياة العصرية !.

السواعد المصرية

وتقتضيني امانة الكلمة ان اسجل بان لابناء شعب مصر العربي الشقيق فضلا هاما وأساسيا في بناء حضارة العراق الجديدة ففي العراق اليوم نحو مليوني شاب مصري منتشرون في شتى ارجاء العراق . يعملون ليل نهار لسد حاجات الشعب العراقي في جبهته الداخلية ، ومن وراء جيشه المدافع عن شرف وطنه من الغزو الفارسي يعينون اخوتهم العراقيين على مواصلة الحرب وكسب معاركها الضارية . الواحدة تلو الاخرى .. الى اليوم الذى يعود فيه أئمة الحرب في ايران الى رشدهم ، ممتثلين شريعة دينهم الحنيف : وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله .

الحرب المجنونة

لم تتح لي زيارة جبهات القتال . التي لم تعد ، بفضل الاقمار الصناعية ووسائل الأعلام الحديثة بخافية على احد . ويكفي هنا ان نشير الى معركتي أهوار الحويزة الاولى والثانية التي بلغت ضراوتهما ما بلغته ضراوة أشرس معارك الحرب العالمية الثانية في أوربا وشمال افريقيا ..

فلقد استطاع الجيش الايراني في معركة الحويزة الاولى (فبراير ١٩٨٥) ان يعبر نهر دجلة ويستولي على مدينة القرنة – ملتقى نهرى دجلة والفرات قبل ان يطبق عليه الجيش العراقي ويبيده عن آخره . على نحو ما أذاعته وكالات الانباء العالمية في حينه ، ونقله التليفزيون البريطاني حيا الى شاشات التليفزيون في شتى أرجاء العالم .

وفي معركة الحويزة الثانية (اواخر مارس ١٩٨٥) التي زج فيها الايرانيون ثلاث عشرة فرقة مجهزة باحدث الاسلحة العصرية ، استطاع المهاجمون خرق خطوط الدفاع العراقية الأولى والثانية وبلغوا شواطىء نهر دجلة الشرقية فاقاموا على النهر جسرين عصريين من الفلين المكسو بصفائح فولاذية التي لا يؤثر فيها الرصاص ، جهزتهما لايران كوريا الجنوبية فاستطاعت دبابات وآليات الجيش الايراني من العبور عليهما الى الشاطىء الغربي لدجلة ، فاحتل مدينة « العزير » وانحدر الى الجنوب باتجاه القرنة القريبة من مدينة البصرة .

عندما تدخل احتياطي الجيش العراقي في المرحلة الحاسمة من المعركة ، فقاد لواء الحرس الجمهوري المدرع الرئيس العراقي صدام حسين بنفسه ، وأطبق مع الفيلق الاحتياطي على المهاجمين بكماشة في حين كانت الطائرات العمودية المدرعة تحصد من كان على الجسرين من الايرانيين ، في الوقت الذي كانت فيه الضفادع البشرية العراقية تفصل الالواح الفولاذية التي تكسو طافيات الفلين وتفكك الجسرين ، ثم تمزقهما الطائرات والمدفعية العراقية .

كانت حصيلة المعركة الفاصلة ، التي دامت سبعة أيام بلياليها ، ذلك الاعلان القصير الذى أبلغه الرئيس صدام الى الصحفيين ردا على اسئلتهم عشية زيارة الملك حسين والرئيس حسني مبارك الى بغداد ، وبحضورهما اذ قال :

هاجمونا بعشر فرق (الواقع ثلاث عشرة فرقة) .. اسألوهم كم عاد منهم حيا الى بلاده ؟

أجل ! فلقد ابيد نحو خمسة وثلاثين الف جندي وضابط من خيرة جند الجيش الايراني ، وقيل خمسين الفا وخسر العراق نحو ثمانية الاف ضابط وجندى في المعركة .

ولم يعد يخامر الريب أحد من ان مصير أي هجوم ثالث .. ورابع .. وعاشر لن يكون افضل من سابقه في حال من الاحوال .

نداء التلمساني

قرأت في عدد اخبار اليوم (١٩٨٥/٦/١) نداء العالم الفاضل عمر التلمساني الى الامة الاسلامية وهو يناشدها العمل لوقف هذه الحرب المدمرة التي انكهت قوى المسلمين واقتصادهم وخربت معالم حضارة البلدين المسلمين العراق وايران وبددت ثرواتهما وثروات العديد من دول الخليج العربي التي ساندت العراق في حربه الدفاعية .

ولعل غالبية المسلمين يشاركون التلمساني فيما تضمنه نداءه المؤثر .. الا اننا نعود الى دستورنا الالهي الذى نستوحي منه افعالنا وسلوكنا ففيه القول الفصل .

يقول سبحانه : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله انه هو السميع العليم – ٦١ الانفال » . ويقول : « وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما فان بغت احداهما على الاخرى فقاتلوا التي تبغى حتى تفيء الى أمر الله فان فاءت فاصلحوا بينهما بالعدل واقسطوا ان الله يحب المقسطين . » ٩ الحجرات .

لم يعد خافيا على أحد أن العراق قد لجأ الى كل الوسائل لانهاء الحرب مع ايران . فوسط كافة الهيئات الدولية والاسلامية الاقليمية ودول عدم الانحياز من أجل عقد هدنة تعقبها مفاوضات للتوصل الى السلام مع ايران . وأعلن قبوله لتحكيم دولى يقرر من هو المعتدى ويفرض عليه التعويض وغير التعويض . وردت عليه ايران بالرفض القاطع لاى هدنة أو مفاوضات سلام مصرة على اسقاط نظام حكمه واعترافه بانه هو البادىء بالحرب .. ودفع تعويضات بلغت حتى كتابة هذه السطور ١٧٥ مليار دولار كشرط للتفاوض وانهاء الحرب !..

ولد عدد من آيات الله الايرانيين على عناد الامام الخميني واصراره على مواصلة الحرب فقال الامام (عظمى) « ان من الواجب وقف الحرب طالما ان القوات العراقية لم تعد تحتل الاراضي الايرانية » . وألمح الامام « مرتضى » في احدى عظاته الى أن الحرب مع العراق غير اسلامية . كما أعلن آية الله (حسن قمى) : ان مصرع الجنود الايرانيين والعراقيين في هذه الحرب ما هو الا جريمة في حق الاسلام » .

ولعل أعجب ما في هذه الحرب المجنونة هو مطالبة حكام ايران العراق بوقف قصف المدن والامتناع عن مهاجمة سفن البترول الايراني في منطقة الحرب في ذات الوقت الذى يحاصرون فيه موانى البترول العراقي ويحاولون دون تصديره عبر الخليج العربي .. ويواصلون حشد جيوشهم في مدنهم القريبة من الحدود تمهيدا لشن هجوم جديد على العراق لاحتلال اراضيه واسقاط نظام حكمه ومن ثم الزحف على بقية المشرق العربي للالتقاء بجيش حافظ الاسدى (النصيرى) على شواطىء لبنان !

الطريق الى السلام مع مثل هؤلاء الحاقدين مسدود لا يفتحه غير الايرانيين انفسهم تحت وطأة الحرب التي يصر حكامهم على استمرارها .

أليس من حقنا بافضيلة التلمساني بعد اليأس من اقناع هؤلاء الحكام بالسلام . مطالبة المسلمين بقتال البغاة حتى يفيئوا الى امر الله ؟

كل يوم

في قضية الاحوال الشخصية وهي أهم القضايا المثارة حاليا في المجتمع المصري هناك « شيء خاطيء » أو « حاجة غلط » على حد تعبيرنا المصري الشائع .

وهذا الشيء الخاطيء والذى نخشى ان الذين يثيرونه ويتعمدون اثارته على هذا النحو . هو محاولة تحويل القضية من قضية اجتماعية الى قضية خلاف بين الرجل والمرأة بل ان هناك محاولة واضحة لتحويلها من مجرد خلاف الى مبارزة علنية صريحة .

ولعل أول واجب علينا في هذا المجال هو أن نضع حدا حاسما لهذه المحاولة .. فالمجتمع هو الرجل والمرأة معا ومحاولة الفصل بينهما هو محاولة لتدمير المجتمع وأحداث انفجار هائل فيه تماما مثل مايحدث عندما نحاول تفتيت الذره .

والمناقشة المنطقية لهذه القضية كافية لحسمها ذلك اننا اذا سألنا أى رجل سواء كان هذا الرجل أبا أو أخا أو ابنا لاى زوجة هل توافق على طرد الزوجة من بيتها اذا طلقها زوجها ؟ وتحدد الزوجه هنا بانها ابنة لولدها وهو رجل واخت لاخوتها وهم رجال وأم لأبنائها وهم أولاد والرد الحاسم في مثل هذه القضية هو الرفض والرفض القاطع هو من هذه النوعيات الثلاث من الرجال وهم الاباء والاخوة والابناء .

اذن القضية على وجه القطع ليست خلافا بين الرجال والنساء .. كذلك فانها ليست خلافا في المجال الآخر الذى يثيره البعض وهو ضرورة اخطار الزوجة بعزم زوجها على الزواج بغيرها ورضائها أو عدم رضائها عن هذا الزواج فما نظن ان أى اب للزوجه أو أى أخ لها أو أى ابن لها يرفض مثل هذا الشرط بل يتمسك به .

اذن فالقضية في اساسها ليست ولايجب ان تكون خلافا بين الرجل والمرأة وانما هي محاولة لافتعال خلاف للحصول على مكاسب انانية لايمكن ان تكون لها إلا نتيجة واحدة وهي تدمير الأسرة وتمزيقها وتشريد الزوجات وتكرير الخطأ وتحويله الى قانون .

والا فلن يبقى بعد ذلك أمام الزوجات المعزقات المطرودات من منازلهن إلا المطالبة بانشاء دور للمطلقات على غرار دور المسنين والمسنات .

مجيدة ابراهيم



من المسئول عن هذا التسيب

مديرية أوقاف القاهرة أم حى مصر القديمة والمعادى ؟

تقدم احد المواطنين لرئاسة حى مصر القديمة للحصول على ترخيص مبان لقطعة الارض الواقعة امام مسجد سليمان باشا الفرنساوى ٩٦٥ ش كورنيش النيل قسم – مصر القديمة .

وقبل اتخاذ اية اجراءات لصرف رخصة المباني من منطقة الاسكان بمصر القديمة تم اخطار كل من مديرية الاوقاف بالقاهرة وقطاع الاثار الاسلامية والقبطية بتفتيش عموم اثار مصر القديمة والنشاط .

ولقد افادت مديرية الاوقاف في كتابها ٤٠٣٦ في ٨٤/٧/٢٢ انه بالمعاينة على الطبيعة اتضح أن الارض المطلوب استخراج الترخيص لها هى المنفذ الوحيد للمسجد ولا يمكن الوصول للمسجد إلا عن طريقها وسيترتب على ذلك عدم دخول المسجد وسد جميع المنافذ الخاصة به وتعطيل اقامة الشعائر الدينية .

وحيث ان هذا المسجد مبنى منذ اكثر من مائة عام واصبح من المساجد الاثرية بمضى المدة واصبحت الارض حرما للمسجد لا يمكن التصرف فيها او بناؤها ....

ثم افادت هيئة الاثار المصرية قطاع الاثار الاسلامية والقبطية في كتابها المؤرخ في ١٩٨٤/٧/١١ .

بانه بناء على معاينة اللجنة الاثرية التى قامت بمعاينة الارض الموجوده بها المسجد رأت اللجنة ارجاء الترخيص للبناء أوأى استغلال لهذا الموقع وذلك لوجود مئذنة ترجع الى تاريخ المسجد ولحين لانتهاء من الدراسة العلمية والاثرية للموقع .

ثم افادت هيئة الاثار انها اعتمدت المأذنة الموجودة بمسجد سليمان باشا الفرنساوى كأثر من الاثار الاسلامية وطلبت ترك ٥ أمتار من حولها وبناء على ذلك اوقفت منطقة الاسكان بحى مصر القديمة الرخصة وتوقعنا ان الموضوع انتهى عند هذا الحد وحمدنا الله للمحافظة على بيت من بيوت الله .

ثم فوجئنا بهذا التسيب والاستهتار من مديرية اوقاف القاهرة فقد وردت مخاطبة من مديرية الاوقاف للمواطن طالب الترخيص في ١٩٨٤/١١/١٤ تفيد انه بعرض الموضوع على كل من الشئون القانونية والاملاك بالمديرية افادوا أن الارض موضوع الطلب والعقود المقدمة عليها جميعها تتعامل على القطعة وان مسجد سليمان الفرنساوى الكائن بكورنيش النيل مسجد اهلى وغير تابع للوزارة .

اما من ناحية مدخل المسجد فيترك ممر بين المسجد والعقار سالف الذكر بعرض ٢,٥ م وفي حالة تنفيذ الممر لا مانع من استخراج الترخيص ومن هنا اتساءل لمصلحة من هذا التسيب والاستهتار حتى في بيت من بيت الله ....

وهل تستخرج منطقة الاسكان بحى مصر القديمة الترخيص ام ... لا وهل يرفض سيادة الدكتور الوزير الاحمدى أبو النور هذا التسيب بمديرية اوقاف القاهرة .

مجرد تساؤلات في حاجة الى رد

حمدى عبد العزيز يونس
المحامي

نقلي بالقرب من محل سكنى رأفة بحالتي الصحية

أعمل بمستشفى القصر العيني .. ومصاب بشلل أطفال . إنتقالي للعمل كل يوم يسبب لي متاعب كثيرة .. تقدمت بنقلي لمستشفى السلام الشاملة لقربها من محل سكنى .. وبناء على القرار الوزارى بنقل المعوقين لأعمال قريبة لمحل سكنهم . وتم الموافقة بتاريخ ١٩٨٥/٢/١٨ بكتاب رقم ٢/٩٣٦ وأرسل خطاب لمديرية الشئون الصحية يحمل رقم حالتي ١٤٩٩ بتاريخ ١٩٨٥/٣/١٠ حتى يتم نقل .. وللآن لم يتم إتخاذ أي إجراء من جهة مديرية الشئون الصحية ..

أطالب المديرية بسرعة البت في النقل رحمة بحالتي الصحية

حسن حسني حسن
عامل بالقصر العيني القديم

القضاء الادارى يحكم لصالحى والمديرية تعطل التنفيذ

تهتم الدولة في هذه الفترة إهتماما شديدا بزيادة عدد المدارس وتشجيع المواطنين للتبرع لبناء مدارس جديدة تستوعب العدد الكبير من أجيالنا القادمة .. وقامت مديرية التربية والتعليم بوضع مدرسة الاسماعيلية الاعدادية الخاصة تحت الاشراف المالي والادارى للمديرية .

وفي ١٩٨١/١٠/١٤ أصبحت المدرسة حكومية مجانية بقرار وزارى .. رفعت دعوى رقم ٢٧١ لسنة ٣٦ق ..

وحكمت المحكمة بالغاء القرار الوزارى وإزالة ما ترتب عليه .. طالبت المديرية بتنفيذ الحكم لكنهم عطلوا التنفيذ .. وللآن لم يتم أى شيء نحو تسليمى المدرسة .

صاحب المدرسة
أبو المحاسن إسماعيل

نعاني انقطاع المياه بصفة مستمرة

سكان شارع جسر السويس البحرى يعانون من انقطاع المياه بصفة مستمرة . وخاصة حارة نور الدين بالساحل مما يسبب لنا كثيرا من المتاعب للحصول على نقطة مياه .

نحن في العيد وفي فصل الصيف نتمنى ان نجد حلا قريبا لهذه المشكلة .

عن الاهالى
عبدالواحد شافعي محمد

عاجل إلى رئيس مرفق مياه القاهرة

سكان منشية جبريل بالمعادى يعانون من انقطاع المياه يوميا لمدة تزيد على ١٥ ساعة .

وفي اللحظات السعيدة التى تصل فيها المياه لا تصل لأعلى من مستوى الدور الأرضى .

نناشدكم أن تزيدوا من ساعات الضخ اليومى ومن شدة الضخ حتى تصل المياه إلى الأدوار العليا رحمة بنا من هذا العذاب اليومى .

عنهم :
نجيب محمد يعقوب
١٤ شارع رشدى

عاجل جدا الى رئيس سنترال باب اللوق

تليفوني رقم ٥٥٣٤٢٨ معطل منذ فترة .. أبلغنا سنترال باب اللوق .. حضر العامل .. ووعدنا باصلاحه خلال ٢٤ ساعة .. مرت الايام .. ولم يتم الاصلاح .. زوجتى مريضة .. والتليفون ضرورى للاتصال بالطبيب المعالج تحت أى ظروف فمتى يتحقق الاصلاح ؟

محمود فهمى محمود

انهم يغيرون في الخطة

أهالي قرية أحمد سعيد باسنا محافظة قنا يناشدون المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة بالتدخل لتنفيذ الخطة الرسمية في إنارة القرى التابعة لمركز إسنا ، انهم يغيرون في الخطة وفق الأهواء وينقلون المهمات والأعمدة والمحولات من قرية أحمد سعيد إلى عزبة أبو زعفة التى لم تكن مدرجة في خطة الانارة حاليا .

أهالي قرية
أحمد سعيد باسنا

الاصلاح الوظيفى وتحسين المعاشات

أصحاب المعاشات خدموا بلادهم بكل نزاهة واخلاص وبسبب الغلاء الفاحش الذى يجتاح البلاد قاموا بشيخوختهم واستدانوا من البنوك واستبدلوا أجزاء من معاشاتهم لمواجهة عجلة الحياة القاسية وكان من أهم أهداف حكومتنا زيادة المعاشات حتى يتمكن أصحاب المعاشات من الوقوف أمام الظروف القاسية التى يعيشون فيها هم وأسرهم وأولادهم . وقد نشرتا أن لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب

قررت في تقريرها الذى عرض على المجلس في ١٩٨٥/٦/٨ انها تؤيد الدولة في سياستها نحو التحسين التدريجي للمعاشات الحالية حتى تكفل لأصحاب المعاشات حياة كريمة وانا إذ تشكر مجلس الشعب لاهتمامه بآبائنا واجدادنا ترجو منه التفضل بمساواة المعاشات ببعضها لأن الذين استفادوا من قوانين الاصلاح والرسوب الوظيفي تزيد معاشاتهم عن الذين خرجوا من المدن لا تطبق عليهم هذه القوانين لسبب خارج عن إرادتهم وهذه الزيادة تقرر بمبلغ ٤٠,٣٠ جنيها شهريا .

محمد لطفى خلف
مدير شكاوى الشركات (سابقا)

لكى تنتهى معاناة ركاب خط « ١٩٦ »

خط أتوبيس ١٩٦ « امبابة – أثر النبى » الذى يستعمله يوميا الاف الركاب أصبح قطعة من العذاب ، فمع عرباته القديمة التى صار عددها لا يزيد على عدد أصابع اليد الواحدة يتكبد هؤلاء الركاب أشد المعاناة وأقساها ، وأصبحوا على المحطات ينتظرونه الآن بالساعات حتى يجيء اليهم مكدسا ولا مكان فيه لموضع قدم جديدة ، بينما تمر عليهم وهم وقوف في انتظاره عربات خطوط غير الواحدة تلو الاخرى . الامر الذى يدل على وجود سوء تخطيط في توزيع أتوبيسات العاصمة . ويدعونا هذا إلى المطالبة باعادة النظر في شأن هذا التوزيع العشوائي غير المدروس ، حتى يتم توزيع سريع لعربات خط أتوبيس ١٩٦ « امبابة – أثر النبى » وتنتهى بذلك معاناة الجماهير الغفيرة من ركابه .

مهندس إيهاب عبد العزيز
وتوقيعات عديدة لركاب هذا الخط

ماذا أعددنا للشباب هذا الصيف ؟ !

ماذا أعددنا للشباب هذا الصيف ؟.. أقول هذا بمناسبة الوعود التى خرج بها المسئولون بالمجلس الاعلى لرياضة الشباب وجهاز الرياضة وكل القطاعات الشبابية في العام الماضي .

وأتساءل أيضا بمناسبة نجاح شبابنا بامتياز في عبور كل الحواجز والتفوق على نفسه في المشروعات القومية الكبرى التى ساهم فيها بكل طاقته .. وانجزها قبل موعدها المحدد .. ولم يعد باقيا سوى استثمار هذه الطاقات في مشروعات كبرى أخرى .

ان شبابنا العظيم بحاجة إلى كل فكرة تأخذ بيده من وقت الفراغ القاتل إلى كل ما يخدم مصرنا الحبيبة ويخدم الشباب ذاته .. نتمنى أن تختفى تجمعات الشباب مثلا من الطرق ونواصيها والمقاهى خاصة في الارياف والمراكز والضواحى .. نتمنى أن نرى شبابنا في أهم المواقع الانتاجية .. ونراه أيضا يمارس أنشطته الرياضية في مراكز الشباب والأندية والساحات الشعبية .

وهذا ليس بكثير على المجلس الأعلى للشباب ود . عبد الأحد جمال الدين .. وليس بكثير أيضا على هذا الشباب الذى أعطى وسوف يعطى المزيد باذن الله .

إميل سليمان منصور

التجريف على بعد أمتار من مبنى المحافظة

لا أهمية للقوانين التى تمنع تجريف الأراضى الزراعية أو البناء عليها ، فهناك مواطنون لا يقدرون المسئولية ويقومون بتجريف الأراضى الزراعية والبناء عليها .. والمحزن أن عملية الاعتداء تتم على بعد أمتار من مبنى محافظة سوهاج بمنطقة العزبة والعرب وجزيرة محروس .. ولأننى أخاف على كل ذرة تراب يتم إغتصابها لجهل هؤلاء اللصوص ببشاعة الجريمة التى يرتكبونها في حق وطنهم

لذا أننى أطالب المسئولين بمحافظة سوهاج القضاء على هؤلاء المجرمين .. وأدعو كل مواطن ألا يصمت عن مثل هذه الاعتداءات التى تضر بالصالح العام

أحمد عثمان أحمد
سوهاج

الطريق مهمل ..

طريق فاقوس المنصورة المار ببلدة تليراك يعانى من الاهمال فلم يرصف بعد .. رغم أنه مدرج في خطة محافظة الشرقية . المياه تحيطه من الجانبين مما يؤثر على صلاحيته .

نناشد المسئولين الاهتمام بالطريق الهام لاهالى المنطقة

محاسب / محمود هيبه على
عزبة هيبه – فاقوس – شرقية

توقف الرصف في منتصف الطريق

أهالى قرى الخيوة والحمادين بمركز الحسينية شرقية مندهشون لتوقف رصف طريق فاقوس الخيوة عند منتصفه قبل قرية الحمادين بقليل .. ويناشدون محافظ الشرقية استكمال الرصف حتى الخيوة رحمة بالموظفين والطلبة والأهالى .

عنهم سمير شبل زيدان
الخيوة – شرقية

شكرا للاستجابة الفورية لشكوانا

فور نشر شكوانا في باب إلى محرر الأخبار .. والخاصة بعدم وجود كهرباء بقريتنا أبو العدا مركز أبو المطامير بحيرة .. فبعد ساعات قليلة من النشر قام محافظ البحيرة ومجلس محلي المحافظة بالتعرف على المشكلة على الواقع .. ودخلت الكهرباء القرية .. ولن نستطيع إلا أن نقول .. شكرا لكل مسئول يستجيب لشكاوى المواطنين .

حسين نظير عبد الله
قرية أبو العدا – أبو المطامير
بحيرة

مطلوب تعميم هذا المبدأ في الهيئات الحكومية

بعد أن طال أمد الفصل في قضية المحامين أعضاء الادارات القانونية بالقطاع العام والهيئات العامة ، وبات واضحا إستمرار المعاناة المزمنة لهؤلاء الأعضاء الذين تجمدت أوضاعهم الوظيفية منذ صدور القانون الخاص بهم عام ١٩٧٣ .. أصبح من العدالة والانصاف الآن قيام كل هيئة بمحاولة التغلب على هذه المشكلة وعلاجها حتى يتسنى رفع الغبن الواقع على الذين يتحملون أمانة العمل القانوني لديها .ويسهرون على حماية المال العام بها ..

ومن هذا المنطلق لا يسعنا ألا الاشادة بالقرار العادل الذى صدر مؤخرا باتحاد الاذاعة والتليفزيون وبناء على المبادرة الايجابية التى قام بها رئيس لجنة الادارات القانونية لوزارة الاعلام ورئيس الادارة المركزية للشئون القانونية بالاتحاد التى عرض فيها إقتراحه للتغلب على تلك المشكلة المزمنة موافقة المسئولين على معاملة أعضاء الادارات القانونية بموجب نصوص قوانين العاملين المدنيين بالدولة . وذلك إلى أن يتم تعديل القانون الخاص بهم ، وتعتمد الهياكل الوظيفية الواردة به ..

وللحقيقة فقد لاقت هذه المبادرة إستجابة طيبة وكريمة من رئيس مجلس أمناء الاتحاد وأعضاء المجلس المنتدبين . وتمت الموافقة على إنصاف أعضاء الادارات القانونية ومساواتهم ببقية العاملين في الاتحاد ونتمشم أن يطبق ذلك المبدأ في جميع الهيئات العامة التى يعانى أعضاء الادارات القانونية بها من المشكلة التى تعسر حلها طويلا .

عمر نصر
المحامي بالنقض
والمدير العام لقضايا الاذاعة

وزارة الصناعة تضع الحلول لعلاج الخسائر فى ١٧ شركة صناعية :

تغيير مجالس إدارات شركات الصناعة الخاسرة ودفع عدد من قيادات الصف الثانى إلى مواقع المسئولية

إدماج شركات الانتاج الواحد فى شركة واحدة قوية

كتب ـ محمد العتر

يجرى دراسة عدد من الحلول لعلاج أسباب خسائر شركات الصناعة .. والتى بلغت ١٧ شركة أظهرت موازناتها للعام الجديد (٨٥/ ٨٦) الذى يبدأ أول يوليو المقبل استمرار تراكم الخسائر برغم العديد من القرارات والاجراءات التى اتخذت لتصويب مسار شركات القطاع العام .. ويقدر مجموع خسائرها بحوالى ٥٤,٧ مليون جنيه .

ومن المقرر ان يناقش مجلس الوزراء فى جلسة قادمة تقريرا حول مقترحات وزارة الصناعة لعلاج هذه المشكلة علاجا جذريا .. ومن بين المقترحات التى تدرس ادماج احدى الشركات فى شركة شقيقة تعمل فى نفس النشاط بعد نجاح تجربة دمج شركتى الدخان والسجاير فى شركة واحدة .. وكذلك تغيير مجالس الادارات فى عدد آخر من الشركات ودفع عدد من قيادات الصف الثانى إلى مراكز المسئولية بعد أن ظهر أن السبب الحقيقى وراء تدهور الانتاج وتراكم الخسائر فى هذه الشركات وجود خلافات بين الأعضاء .. وهو نفس الأسلوب الذى اتخذ فى علاج مشاكل شركات قها ومصر للألبان وايديال حيث حدثت طفرة فى الانتاج بعد تغيير قيادات العمل بهذه المواقع .

وتتركز الشركات التى تقع فى دائرة الخسائر فى قطاع الغزل والنسيج ٧ شركات والصناعات الكيماوية ٦ شركات والصناعات الهندسية ٣ شركات والتعدين شركة واحدة .. ويتميز قطاعى الصناعات الغذائية والمعدنية هذا العام بأن جميع شركاتهما سوف تحقق أرباحا .. وذلك نتيجة لاجراءات تصويب مسار الشركات القطاع العام التى اتخذتها الحكومة .. ومنها تصويب أسعار البيع لبعض المنتجات بما يغطى التكلفة ويحقق هامش ربح مناسب وكذلك علاج الخلل فى الهياكل التمويلية الناتجة عن تنفيذ استثمارات بحيث تحل وزارة المالية محل الشركات فى سداد المديونيات للأرصدة الظاهرة ضمن السحب على المكشوف والخاصة بتمويل الاستثمارات .. كما يجرى دراسة تصويب الرسوم والاعفاءات الجمركية بهدف حماية الصناعة الوطنية .. إلى جانب قيام وزارة الصناعة مع وزارة شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية بتنفيذ برامج بالشركات لرفع الكفاية الانتاجية ورفع المهارات حتى تتمكن الشركات من الاستخدام الأمثل لعوامل الانتاج .

م . محمد عبدالوهاب

ماقل ودل

من البركات والطيبات فى العيد المبارك للدكتور كمال الجوجرى :

ففى شهر رمضان تنزل بالأمة الرحمة والبركات وتفيض النعم والخيرات .

ومن نعم الله على فيه أن يجيئنى خبر سعيد يجعلنى وكانى فى يوم عيد .

فمنذ بضعة أسابيع كتبت فى « ماقل ودل » أنادى بالغاء نظام تمليك الشقق .. ذلك النظام المستبد الذى لا أدرى من أين جاء وكيف انبثق .. ؟!

فهو فى اعتقادى الذى ضاعف من أزمة الاسكان ووقف حجر عثرة أمام كل إنسان .. والدليل على ذلك أن فى القاهرة وحدها أكثر من مائتى ألف شقة خالية لايستطيع أن يقربها أحد من صفوف الكبار أو من شباب العرسان .. والسبب غنى عن الذكر والبيان ..

أنه المغالاة فى الأثمان التى تطلبها زمرة المقاولين الطفيليين من أصحاب الملايين .

وقرأت أن النائب صبرى القاضى ـ الذى يسعدنى أن أتشرف بمعرفته ـ وقف فى مجلس الشعب منايا بالغاء تمليك الشقق والعودة الى تأجيرها .. وهكذا يكون كالطبيب الذى هداه الله الى تشخيص الداء فسهل عليه العلاج والدواء .. فهل تأخذ الحكومة برأيه ليتم الشفاء ؟ فلتترك الحكومة لأصحاب العمارات والشركات من ثلاث الى خمس سنوات لينتهوا فيها من بيع شققهم وبعد ذلك يخضع الجميع لقانون تأجير مستنير عادل لايظلم المؤجر أو المستاجر ولايجعل أحدهما يطغى أو لنفسه يستاثر وبالله التوفيق .

أحمد الصاوى محمد

تشكيل لجنة فنية لتوفير مستلزمات الانتاج الزراعى

اصدر الدكتور يوسف والى وزير الزراعة والامن الغذائى قرارا يقضى بتشكيل لجنة فنية برئاسة المهندس فاروق عفيفى مستشار فنى الوزارة وذلك لدراسة اسلوب توفير مستلزمات الانتاج للزراع من خلال الجمعيات التعاونية الزراعية .

كما تتولى اللجنة اعداد دراسة عن الاسلوب الامثل للتنسيق بين الجمعيات التعاونية الزراعية وبنوك التنمية والائتمان الزراعى وبنوك القرى فى المحافظات :

وكذلك بحث ودراسة اسلوب تطوير ورفع كفاءة الجمعيات التعاونية الزراعية ودور الجمعيات فى تسويق المحاصيل الرئيسية من الزراع وتضم اللجنة فى عضويتها بمقتضى القرار المهندس عادل عزى رئيس اللجنة العليا للتسويق التعاونى والسيد محمد عبدالقادر نائب رئيس البنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى ومهدى شومان رئيس الاتحاد التعاونى الزراعى المركزى والمهندس على عبدالرحمن رئيس الادارة المركزية لشئون التعاون الزراعى والسيد حسنى ابوالسعود المستشار القانونى للوزارة .

مجلس الشورى يناقش نقص مواد البناء الثلاثاء القادم

يناقش مجلس الشورى خلال جلساته التى تبدأ صباح الثلاثاء القادم برياسة الدكتور صبحى عبدالحكيم رئيس المجلس التقرير النهائى الذى اعدته لجنة الانتاج والقوى العاملة حول نقص مواد البناء .. اكد التقرير على ضرورة الاسراع فى اعداد خطة لتصنيع معدات مصانع الاسمنت والتوسع فيها لان احتياجاتنا من الاسمنت حتى عام ٢٠٠٠ ستصل الى حوالى ٣٢ مليون طن .. واشار التقرير ان احتياجاتنا خلال هذه الفترة من الطوب ستصل الى حوالى ٢٧ مليار طوبة بينما اجمالى انتاجنا ٦ مليارات و ٣٥٧ مليون طوبة .

واوصى التقرير بضرورة توفير احتياجاتنا من الطوب عن طريق تدعيم صناعة الطوب من الاسمنت والتوسع فى اقامة كسارات الاحجار الجيرية وتيسير اجراءات حصول اصحاب القمائن على اذون استيراد المعدات اللازمة لتطوير القمائن .

واكد التقرير على ضرورة توجيه حملة اعلامية لاستخدام الحوائط والقواطع الجبسية فى المنازل بصفة عامة وفى المبانى الادارية ومبانى الخدمات العامة بصفة خاصة لتشجيع المواطنين على استعمالها وكذلك تشجيع وتوفير الاعتمادات اللازمة لدعم البحوث التى تتعلق باستكشاف مصادر الخامات الطبيعية ..

زيادة الصادرات المصرية الى المانيا الاتحادية

حققت الصادرات المصرية الى المانيا الاتحادية خلال عام ١٩٨٤ زيادة قدرها ٧٨ فى المائة بالمقارنة بعام ١٩٨٣ حيث بلغت مليارا و ٣٦٥ مليون مارك فيما سجلته الصادرات الالمانية لمصر زيادة لم تتجاوز نسبتها ٩ فى المائة لتصل ثلاثة مليارات و ٣١٤ مليون مارك ..

مصر تؤيد اشتراك السوفيت فى مباحثات السلام

أبو ظبى أ ش أ : ـ

أكد الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية أن مصر ترحب بأى أسلوب يحقق السلام فى الشرق الاوسط وانها ستكون أول دولة ترحب بنجاح المفاوضات الاردنية الفلسطينية الامريكية .

وأشار الدكتور غالى فى حديث لصحيفة « الاتحاد » التى تصدر فى دولة الامارات العربية المتحدة وأوردته وكالة انباء الخليج الى ضرورة اشتراك الاتحاد السوفيتى فى مؤتمر السلام الخاص بالشرق الاوسط باعتباره عضوا دائما فى مجلس الامن الدولى .

وعن العلاقات المصرية الاسرائيلية .. أعرب الدكتور غالى عن أمله فى أن تستجيب اسرائيل للمطالب المصرية الثلاثة وهى الانسحاب الكامل من لبنان وقبول مبدأ التحكيم فى طابا واتخاذ اجراءات بناء الثقة بالنسبة للشعب الفلسطينى فى الاراضى العربية المحتلة ..

ووصف الدكتور غالى العلاقات المصرية السوفيتية بأنها علاقات ودية على مختلف المستويات ..

نائب رئيس وزراء العراق يجرى مباحثات فى مصر

يجرى طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس وزراء العراق عددا من المباحثات فى مصر وذلك خلال الزيارة التى يقوم بها خلال الاسبوع القادم ويستقبله خلالها الرئيس محمد حسنى مبارك .

يجرى النائب عددا من المباحثات مع كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء والتى من المقرر ان تتركز حول الوضع فى منطقة الشرق الأوسط وتطورات حرب الخليج ودعم العلاقات المصرية العراقية .

٢٦٩ مليون جنيه لمشروعات المحافظات

تم اعتماد ٢٠٧ ملايين جنيه لاستكمال مشروعات المحافظات و ٦٢ مليون جنيه لتجديد المصانع القائمة .

صرح بهذا مصدر مسئول بوزارة الحكم المحلى .. وقال أن هذه الاعتمادات يبدأ استخدامها من أول الشهر القادم .

الأخبار

تهانى للرئيس بعيد الفطر من رؤساء الدول

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقيات تهنئة بمناسبة عيد الفطر المبارك من كل من جلالة السلطان المتوكل على الله اسكندر الحاج ملك ماليزيا والرئيس مأمون عبدالقيوم رئيس جمهورية مالديف والرئيس داود جاوا رئيس جامبيا وادوارد صوما مدير عام منظمة الاغذية والزراعة بالأمم المتحدة وسيد احمد الجيلانى رئيس الجبهة القومية الاسلامية فى افغانستان .

كما تلقى الرئيس برقية تهنئة مماثلة من سلطان محمد الكوارى رئيس قسم رعاية المصالح القطرية فى مصر ومن سفير سلطنة عمان بالقاهرة ومن رئيس قسم مصالح دولة الامارات العربية المتحدة بالقاهرة ومن القائم بأعمال السفارة السودانية بالقاهرة ..

والشخصيات العربية

كما تلقى الرئيس برقيات تهنئة من كل من بشير الرابطى رئيس التنظيم الوطنى الليبى ورئيس مجلس الأمة الاتحادى السابق وسحيم بن حمد آل ثانى وحمد بن سعود آل عبدالرحمن آل ثانى من قطر واحمد الميرغنى ومحمد عثمان الميرغنى من السودان والنادى المصرى بعجمان .

كما تلقى الرئيس برقيات تهنئة مماثلة من خوسيه ماونيس سفير جواتيمالا فى القاهرة وسفير كمبوتشيا بالقاهرة والقائم بأعمال الكاميرون فى القاهرة ويهرام بهرامى وقسطنطين بلفيدس والبشير زاهيدى ومدير المركز الاسلامى بنيويورك وجورج سعد منتج البرنامج التليفزيونى « صوت مصر » فى كندا ومحمد اسماعيل رئيس اتحاد المستثمرين العرب وسفير المكسيك فى القاهرة ..

والوزراء والمحافظين

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقيات تهنئة بمناسبة العيد من كل من الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية والدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية والدكتور عبدالاحد جمال الدين امين الحزب الوطنى للقاهرة واللواء منير شاش محافظ شمال سيناء واللواء بكير محمد بكير محافظ السويس واللواء ثروت طه عطا الله محافظ الفيوم والمستشار فكرى عبدالحميد محافظ الغربية والمهندس محمد طه زكى وزير الصناعة والثروة المعدنية السابق وأحمد زندو محافظ البنك المركزى السابق وكمال رمزى استينو وعبداللطيف بلطية رئيس المجلس الشعبى المحلى لمحافظة القاهرة وعبدالعاطى حامد نائب رئيس تحرير اخبار اليوم وصلاح الشاهد امين رئاسة الجمهورية الاسبق ومصطفى كمال محمدى رئيس هيئة ميناء القاهرة الجوى ومصطفى نجيب رئيس مجلس ادارة وكالة انباء الشرق الأوسط والمستشار عادل عبدالباقى رئيس مجلس ادارة البنك العقارى المصرى والمهندس مشهور احمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس السابق .

والشخصيات العامة

وتلقى الرئيس برقيات تهنئة بهذه المناسبة من كل من الدكتور احمد على عمر سفير مصر فى مالطة وصلاح الدين شعراوى سفير مصر فى برلين وفاروق الحناوى سفير مصر فى وارسو وحسن نايل سفير مصر فى هولندا وحسن ابراهيم عبدالهادى سفير مصر فى ليما والدكتور ابوبكر عبدالغفار سفير مصر فى الارجنتين ونصره نعيم سفير مصر فى برازافيل ويوسف عمر هندى سفير مصر فى فولتا العليا وعادل عبد السلام قنصل عام مصر فى مونتريال وابراهيم يسرى سفير مصر فى مدغشقر وعادل خير الدين سفير مصر فى بلغاريا ووزير مفوض عصمت عبدالعظيم رئيس قسم رعاية المصالح المصرية فى نواكشوط وحسن شاش سفير مصر فى سنغافورة ومحمد سامى ثابت سفير مصر فى اليابان وسمير عبدالله سفير مصر فى النيجر وابراهيم مصطفى سفير مصر فى سيراليون والقنصل عبد الرحمن احمد صلاح رئيس قسم رعاية المصالح المصرية فى السلفادور ووزير مفوض فتحى يوسف رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية فى قطر ووزير مفوض دكتور فتحى مرعى القائم بأعمال مصر فى الهند والسفير محمد السعيد السيد سفير مصر فى بوخارست ووزير مفوض جمال فهيم الضعيف القائم بأعمال سفارة مصر فى تنزانيا ووزير مفوض محمد بسيونى القائم بالاعمال بالنيابة بتل ابيب وتوفيق عرابى القائم بالأعمال النيابية بإسلام اباد والسفير سمير صفوت سفير مصر فى فرنسا ومحمود امين فتحى سفير مصر فى البرتغال ..

الدورة البرلمانية لمجلس الشورى تنتهى فى ٢٩ يونيو

علمت « الاخبار » ان الدورة البرلمانية الحالية لمجلس الشورى ستنتهى يوم ٢٧ يونيو الحالى يقدم الدكتور صبحى عبدالحكم رئيس المجلس تقريرا شاملا بانجازات المجلس ونشاط لجانه خلال هذه الدورة .. يتضمن البيان عدد مشروعات القوانين التى تمت مناقشتها وإقرارها كذلك القضايا التى تم اعداد تقارير بشأنها . وعدد الجلسات والوفود التى قابلها رئيس المجلس .

لجنة لتعديل قانون تمثيل العمال فى الادارة

اصدر سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة ورئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر قرارا بتشكيل لجنة مشتركة بوزارة القوى العاملة واتحاد العمال .. لدراسة المشاكل التى اسفر عنها التطبيق العملى للقانون ٧٣ لسنة ١٩٧٣ الخاص بتمثيل العمال فى مجالس ادارات الشركات . تتولى اللجنة الاتصال بالنقابات العامة العمالية والهيئات لمعرفة ارائها واعداد مشروع بتعديل القانون سيتم مناقشة هذه المقترحات فى مؤتمر خاص يعقده اتحاد العمال لهذا العرض قبل عرض المشروع على مجلس الشعب فى نهاية العام الحالى .

تخصيص الرقم ١٤٠ للدليل .. وإلغاء الأرقام الأخرى

قررت هيئة التليفونات قصر التعامل مع الرقم ١٤٠ لطلب الدليل للسؤال من أى مشترك أو الخدمات العاجلة .. وإلغاء الارقام الأخرى ١٤١ ، ١٤٢ والتى كانت تطلب للاستفسار عن ارقام المشتركين .. وذلك بعد أن تم تشغيل سنترال الدليل الالكترونى الجديد .. والذى يسمح بإجابة طلب المشترك والرد على استفساره فور إجراء المكالمة ودون انتظار .

٢٤ يونيو انتخابات الدور الأول لطلبة الدراسات العليا بهندسة القاهرة

تعقد امتحانات الدور الأول لطلاب الدراسات العليا (ماجستير ودبلوم) بكلية الهندسة بجامعة القاهرة يوم الاثنين القادم ٢٤ يونيو .. صرح بهذا الدكتور سعد الرابحى وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث وقال ان عدد الطلاب المتقدمين لامتحانات الدراسات العليا بلغ ١٠٠٠ ألف طالب .

اللجنة العليا للاستثمار تبحث الخريطة السياحية الجديدة

تبحث اللجنة العليا للاستثمار فى اجتماعها القادم برئاسة كمال حسن على رئيس الوزراء الخريطة السياحية الجديدة التى أعدتها وزارتا التعمير والسياحة لاستغلال سلحل البحر الأحمر والساحل الشمالى .. يتضمن المشروع تحديدا للمناطق التى يمكن استغلالها ومدها بالمرافق وشروط بيعها أو تأجيرها للشركات والأفراد والمستثمرين .. والمقترحات الخاصة باستغلالها سواء باقامة قرى سياحية أو اقامة شاليهات للتمليك أو التاجير .. يركز المشروع على مناطق جنوب سيناء والمنطقة على امتداد سلحل البحر الاحمر قريبا من الغردقة ..

أراضى الجيزة الفضاء تتحول إلى أسواق وحدائق

كتب محمد محمود :

تقرر تحويل الاراضى الفضاء بمدن وأحياء الجيزة الى حدائق وأسواق ومواقف سيارات .. بدلا من القاء القمامة فيها .. كما تقرر اعادة توزيع صناديق القمامة بالقرب من المستشفيات والمدارس والمجمعات الاستهلاكية .. لاستيعاب المخلفات التى تخرج منها . بدلا من القائها فى الشوارع .

أعلن هذا عبدالرءوف أبو هميلة رئيس المجلس الشعبى المحلى لمحافظة الجيزة فى اجتماعه الدورى الذى حضره الدكتور عبدالحميد حسن محافظ الاقليم واللواء عبدالحميد بدوى مدير الأمن .. ولتحى البدراوى سكرتير عام المحافظة .

د . عبدالحميد حسن

ووافق المجلس على انشاء نقطة شرطة جديدة بقرية المنوات بالجيزة حيث ان عدد سكانها يزيد على ١٨ ألف نسمة . كما يوجد بها مشروعات استثمارية للأمن الغذائى .. واطلاق اسم أم المصريين على المدرسة الثانوية الملحقة بمدرسة الجيزة الثانوية بنات .. وتخصيص ٣٠ فدانا بالجيزة لثلاثة مواطنين لاقامة مشروعات أمن غذائى عليها بواقع ١٠ أفدنة لكل منهم .

كما وافق المجلس على الاقتراح الذى تقدمت به الدكتورة يسرية أحمد عطا عضو المجلس بتخصيص قطعة أرض بالمنيرة بامبابة مساحتها ألف متر مربع لاقامة مدرسة ابتدائية عليها .. يلتحق بها أبناء المنيرة والبصراوى وشارع المطار .. بدلا من ذهابهم الى مدارس امبابة وتعرضهم لحوادث القطارات أثناء العبور فى الذهاب والعودة .

وصرح عبدالرءوف أبو هميلة رئيس المجلس .. أن وزراء الصحة والمجلس الأعلى للشباب والاسكان سيحضرون على التوالى اجتماعات المجلس خلال الشهر القادم .

٧ ١/٢ جنيه سعر طن الجبس الزراعى

أصدر الدكتور يوسف والى وزير الزارعة قرارا بتحديد سعر الجبس الزراعى المنتج من شركة الجبسات والمحاجر بمحافظة مطروح والمستخدم فى عمليات تحسين الاراضى بمبلغ ٧ جنيهات ونصف جنيه للطن تسليم الموقع ، على ان تتحمل الهيئة العامة لصندوق الموازنة الزراعية بتكاليف النقل الى جميع المحافظات ، كما تتولى اتخاذ اجراءات تدبير الدعم اللازمة وتوفير وسائل النقل .

٨٧ معسكرا لطلاب الجامعات هذا الصيف

كتبت فاطمة السيد :

تقرر اقامة ٨٧ معسكرا لطلاب الجامعات هذا الصيف . تقوم مراقبة الشباب بكل جامعة بتنفيذ عدد من هذه المعسكرات لخدمة طلابها ورعايتهم وتنقسم الى معسكرات شاطئية وثقافية وفنية . تم اعتماد مبلغ ١١٧ ألف جنيه . ويشترك فى المعسكرات الجامعية ١٤ ألف طالب وطالبة ، وتبدأ نشاطها أول الشهر القادم .

صرح بذلك الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وقال : انه سيتم اقامة ٣٢ معسكرا للعمل والخدمة العامة ، لاسهام الشباب فى تنمية وتعمير المجتمع ، واستصلاح وزراعة الأرض فى جميع المحافظات .

وأضاف أنه تقرر اقامة ٣٥ من المعسكرات التخصصية والترويحية هذا الصيف ، بالاضافة الى ١٧ معسكرا كشفيا ، ومعسكرين للفنون التشكيلية والمسرحية ومعسكر دينى .

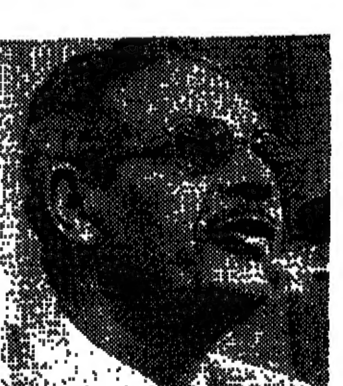
كما تقرر أن تقوم كل محافظة بانشاء معسكرات محلية أو شاطئية باشرافها ، للشباب المتميز فى الأنشطة الثقافية والدينية والقومية والاجتماعية والفنية ، ويبلغ عدد هذه المعسكرات ٦٤ معسكرا يستفيد منها ٦ آلاف شاب ، وتتكلف ٦٢ ألف جنيه .

كذلك ستقوم الجامعات بفتح ٩ مراكز للفنون الموسيقية والشعبية والكورال من الاعتمادات التى يخصصها المجلس الأعلى للشباب والرياضة ، ويستفيد منها ٧٥٠٠ طالب وطالبة خلال الصيف .

مجلس الشعب يناقش :

ضوابط لطبع القران الكريم إعادة تنظيم الأزهر وهيئاته

يناقش مجلس الشعب فى جلسته ٢٩ يونيو الحالى تقريرين اعدتهما لجنة الشئون الدينية والاجتماعية برئاسة الدكتور محمد على محجوب بشأن تنظيم طبع وتداول المصحف الشريف والاحاديث النبوية وآخر بتعديل بعض احكام القانون الخاص باعادة تنظيم الأزهر وهيئاته .


د . رفعت المحجوب

أكد مشروع القانون الاول لمواجهة ظاهرة الطبعات غير الدقيقة وغير الصحيحة للقرآن الكريم وعدم جواز طبع أو نشر أو عرض أو توزيع أو تداول المصحف الشريف والاحاديث النبوية الا بعد مراجعتها والتصريح بذلك من الجهات المختصة بمجمع البحوث الاسلامية ... منح الأمين العام لمجمع البحوث الاسلامية مسئولية الترخيص لدور الطبع والنشر للشركات والافراد والهيئات بطبع المصحف الشريف والاحاديث النبوية كله أو بعضه وفقا للقواعد والشروط التى يصدر بها قرار من شيخ الأزهر .

وبالنسبة لمشروع القانون الثانى فانه يقضى بأن يتولى مجمع البحوث الاسلامية فى نطاق اغراض الأزهر كل مايتصل بالنشر والترجمة والتأليف والبحوث والدعاة والطلاب الوافدين وغير ذلك من العلاقات الاسلامية .. كما تتولى الادارة اعداد كل مايلزم هذه البحوث من الدراسات والبيانات ويتم تنظيم هذه الادارة بقرار من شيخ الأزهر .

خطة لحل المشاكل المالية للقطاع العام تنفذ الشهر القادم

يبدأ أول الشهر القادم تنفيذ الخطة الجديدة التى وافق عليها الدكتور صلاح حامد وزير المالية بهدف اصلاح الهياكل التمويلية لشركات القطاع العام والهيئات الاقتصادية ، وحتى تستطيع الاعتماد على نفسها فى المستقبل وتحقق عائدا ملائما من رأس المال المستثمر فيها .

علم المحرر الاقتصادى « للأخبار » ان وزارة المالية بدأت اعداد دراسة حول ظاهرة بحجز تحويلات الهيئات الاقتصادية وهى المبالغ التى تتحملها الدولة للهيئات حتى توفر لها احتياجاتها من النقد اللازم لشراء الآلات والمعدات ومستلزمات الانتاج .. وقد وافقت وزارة المالية على تخصيص ٦٧٦ مليون جنيه فى الموازنة الجديدة والتى يبدأ العمل بها أول الشهر القادم لتمويل عجز الهيئات الاقتصادية .. وتهدف الدراسة التى تقدمت بها وزارة المالية الى تنمية قدرات الهيئات على سداد هذه الالتزامات من مواردها الذاتية ..

وصرح مصدر مسئول بوزارة المالية انه تم ايضا اعتماد ١٣٠ مليون جنيه لعلاج عجز تحويلات الشركات ، و ٥٠ مليون جنيه لاصلاح الهياكل التمويلية وعلاج مشكلة السيولة ، و ٩٧,٥ مليون جنيه لتسوية الديون والمستحقات و ٨٩,٢ مليون جنيه اعانات لبعض شركات القطاع العام بهدف تجنب زيادة اسعار منتجاتها لأنها تمثل أهمية للمواطنين محدودى الدخل ..

واعرب المصدر عن أمله فى ان تتمكن الشركات من الاعتماد على مواردها لاصلاح مشاكلها المالية .. بعد الاستثمارات الكبيرة التى حصلت عليها خلال السنوات الماضية حتى يمكن تخفيف الاعباء المالية التى تتحملها الموازنة العامة للدولة .

المجلس القومى للانتاج يبحث مشكلات المرور بالقاهرة الكبرى

ناقش المجلسان القومى للانتاج والقومى للخدمات فى اجتماع مشترك برئاسة الدكتور عبدالقادر حاتم السياسة العامة لمواجهة مشكلات النقل والمرور بالقاهرة الكبرى . تناولت المناقشات أبعاد المشكلة وتطورها باعتبارها مشكلة اقتصادية واجتماعية وسلوكية فى المقام الاول . اظهرت المناقشات ان عدد السيارات فى القاهرة قد ارتفع الى ٣٥١ ألف سيارة ملاكى و ٥٢ ألف تاكسى عام ١٩٨٣ ومن المتوقع ان يصل العدد عام ٢٠٠٠ الى مليون و ٣٠٠ ألف سيارة ملاكى ومليون و ٨٣ ألف سيارة اجرة . بينما لم تزد سيارات النقل العام والتى تنقل ٨٥٪ من الركاب إلا بنسبة ٢٨٪ فقط .

وان اسباب تفاقم المشكلة هو التوسع العشوائى للعاصمة الكبرى وقصور شبكة الطرق وتمركز الانشطة الرئيسية بوسط المدينة .

واوصى المجلس باعطاء الاولوية لوسائل النقل العام وتوفير المناخ للقطاع الخاص للدخول فى مجال نقل الركاب والسماح بانشاء شركات نقل خاص . وانشاء كردون خاص للقاهرة الكبرى

بحث لمعرفة علاقة المنطقة الحرة بهروب التلاميذ من المدارس

قررت محافظة بورسعيد اجراء مسح اجتماعى بالنسبة لتلاميذ مرحلة التعليم الاساسى للتعرف عن مدى تأثير المنطقة الحرة فى تسرب التلاميذ فى هذه المرحلة .. وذلك باستخدام المنهج الاحصائى وأخذ عينات من المدارس من كافة احياء المدينة .

صرح بذلك محمد حسين مراقب عام المجالس ببورسعيد وقال ان المؤشرات الأولية للبحث تؤكد وجود نسبة كبيرة من التسرب بين تلاميذ الصفوف الابتدائية بسبب الانشطة التجارية بعد تحويل المدينة الى منطقة حرة .

شركة للملاحة البحرية بدمياط

تم توقيع عقد تأسيس أول شركة وطنية للملاحة والاعمال البحرية بمحافظة دمياط .. استعدادا لتشغيل المرحلة الاولى من الميناء الجديد فى نهاية العام الحالى .. صرح بذلك الدكتور محمد السركى رئيس بنك دمياط الوطنى للتنمية وقال أن البنك قدم ١٠ ملايين جنيه مساهمة منه فى انشاء الشركة الجديدة التى ستقوم بشراء اسطول كبير من السفن لنقل البضائع والسلع الغذائية التى سيتم استيرادها من الخارج والتى ستعد اضافة جديدة لدعم الاسطول التجارى فى مصر .

مجلس جامعة القاهرة يقرر :

إيقاف عميد والتحقيق معه لمخالفته التقاليد الجامعية

كتبت : كريمة عبدالرازق :

تجرى جامعة القاهرة تحقيقا الآن مع الدكتور جميل الحتك عميد المعهد العالى للعلاج الطبيعى بالجامعة بعد وإيقافه عن العمل .. تم ذلك بقرار من مجلس الجامعة الأخير برياسة الدكتور حسن حمدى رئيس الجامعة .. كما تضمن القرار اسناد اختصاصات الدكتور جميل الحتك الى الدكتور هاشم فؤاد عميد طب القاهرة .

وكان مجلس الجامعة فى اجتماعه الأخير قد استعرض موقف الدكتور جميل الحتك عميد المعهد العالى للعلاج الطبيعى لارتكابه بعض الاخطاء المخالفة للقواعد الجامعية منها امتناعه عن حضور جلسات مجلس المعهد لمدة تزيد على العام ورفضه تنفيذ قرار مجلس الجامعة بتعيين عشرة معيدين بالمعهد بعد ان كان قد طلب تكليف ٢١ معيدا .

وكذلك اجراء امتحان الماجستير فى فبراير عام ٨٥ دون اتخاذ الاجراءات المقررة لاجراء مثل هذا الامتحان .

وامتناعه عن عرض اية موضوعات على مجالس الاقسام بالمعهد ورفضه تعيين الدكتورة عزة عبدالهادى رئيسا لاحد أقسام المعهد ثم خروجه على التقاليد الجامعية فى اجتماع المعيدين المنعقد بالمعهد يوم الاحد ٢٨ ابريل الماضى بالفاظ تزرى بشرف الوظيفة وتمثل اخلالا بكرامتها وبناء على الاسباب السابقة قرر المجلس دعوة الدكتور رئيس الجامعة الى احالة الدكتور محمد جميل الحتك الى التحقيق فى الوقائع المنسوبة اليه بصفته عميدا للمعهد العالى للعلاج الطبيعى بعد ايقافه عن العمل واسناد اختصاصه كمدير للمعهد الى عميد طب القاهرة .

كما دعا المجلس الدكتور رئيس الجامعة بعرض الموضوع على مجلس الجامعة فى اجتماعه القادم .

كما قرر المجلس الغاء امتحان السنة الثانية لماجستير العلاج الطبيعى دور فبراير عام ٨٥ على ان تعاد اجراءات الامتحان من جديد فى ضوء النظم والقوانين الجامعية السليمة .

كما قرر المجلس تشكيل مجالس الاقسام بالمعهد .

ماذا يجرى خارج القاهرة ؟

٤ ملايين جنيه لانشاء شبكة لمياه الشرب بنويبع

ثلاثة جنيهات ونصف للاقامة فى معسكرات الشباب

التعاقد على تصدير إنتاج مزرعة الشمام إلى بريطانيا

نويبع ـ جميل جورج

تحت شعار « اكتشف سيناء » تقرر منح تخفيضات فى نفقات اسعار زيارة المناطق السياحية بنسب تتراوح بين ١٥ ، ٢٥٪ من الاسعار التى حددتها وزارة السياحة .. بدأت المخيمات فى نويبع استقبال الشباب مقابل ثلاثة جنيهات ونصف فى الليلة .. والخيمة بها ثلاثة اسرة . ويستطيع الزائر حجز الخيمة بمفرده .. تقرر ايضا تنظيم رحلات للسياح الاجانب مقابل ٢٧٥ دولارا نظير سبع ليال منها ليلتان فى القاهرة وخمسة ايام فى جنوب سيناء .. وزيارة نوادى الغوص .

تم هذا خلال اجتماع الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدنى ، والسفير صلاح الدسوقى رئيس شركة سيناء للفنادق ونوادى الغوص وسامى الطويل نائب رئيس مجلس الادارة ومحمد رياض المدير العام بالشركة .. وعصام عبد الغفار مدير القرية السياحية ..

تناول الاجتماع ايضا بحث خطة تطوير المنطقة لمواجهة المد السياحى اليها وتقدر استثماراتها بنحو سبعة ملايين جنيه .. وتستهدف الخطة انشاء ٤٠ شاليها جديدا مزودا بالمرافق ومخيم للشباب فى نويبع ودهب بأسعار رمزية للطلبة .. ومركز للغوص فى جزيرة فرعون . وتم الاتفاق على عمل تخطيط شامل للقرى السياحية فى نويبع ودهب وشرم الشيخ .

بتنظيم رحلات للمناطق المجاورة مثل طابا وسانت كاترين .

المياه العذبة

ويقول عاطف مكى رئيس مركز نويبع ان اللجنة التى شكلها المشير عبدالحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع قد انتهت من تحديد مواقع تركيب خط مواسير المياه العذبة والاستغناء عن الآبار .. ويتكلف المشروع أربعة ملايين جنيه .. ويوفر ٢٠٠٠ متر مكعب يوميا تفى باحتياجات المدينة والقرية السياحية والبدو ومزرعة نويبع ..

تصدير الشمام

وقال .. ان اسرائيل كانت قد دمرت البئرين اللذين يغذيان المدينة .. وفى عهد الادارة المصرية تم انشاء محطة لتحلية المياه .. وسيتم قريبا البدء فى تنفيذ مشروع مد المدينة بشبكة المياه .. وتخصص مياه الآبار الستة التى تم حفرها خلال العامين الماضيين لتغذية مزرعة نويبع التى تنتج شمام « الكانتلوب » الذى تعاقدت بريطانيا على استيراده مؤخرا وطلبت زراعة ٢٠٠ فدان اخرى منه وهو عبارة عن الشهد المستدير .

محطتان للكهرباء

وعن الكهرباء والشكوى من انقطاعها .. قال عاطف مكى انه يوجد الآن ٤ محطات طاقة كل منها ٥٠٠ ميجاوات لكنها غير كافية .. ونجحت مفاوضات اللواء مجدى سليمان محافظ جنوب سيناء فى الحصول على محطتين من اليابان طاقة كل منها ٢٠٠٠ ميجاوات وسيبدأ تشغيلهما الشهر القادم وتقدر تكاليف المحطتين بنحو ستة ملايين دولار .

واختتم رئيس مركز نويبع حديثه « للأخبار » قائلا ان فنلندا قدمت هدية لنا عبارة عن مستشفى مركزى يضم ٤٠ سرير .. وتقدر قيمتها بنحو اربعة ملايين دولارا .

تيسيرات للشباب

ويقول عصام عبدالغفار مدير القرية السياحية انه تشجيعا للشباب على المجيء الى المنطقة والاستمتاع بمزاياها الفريدة تم تزويد المعسكرات بوجبات غذائية مقابل أربعة جنيهات للوجبة .. واذا لم يرغب فى ذلك يستطيع شراء ما يلزمه من الكافتريا التى يجرى اقامتها الآن .. وبالسوق الجديد سيجد أدوات اللعب ومستلزمات البلاج والفاكهة والخضر حتى يعد الطعام لنفسه . واذا كان لديه سيارة يستطيع المجيء بها نرحب به للاقامة بداخلها على الشاطيء وننصحه بالحذر من القيادة خاصة فى المنحنيات .. أما القرية السياحية فيوجد بها أماكن للاقامة وننصح بالحجز من القاهرة والقرية مزودة بملاعب رياضية .. وحديقة أطفال .. وسينما ونادى فيديو .. ومطاعم .. وسعر الشالية وبه سرير واحد ١٥ جنيها لليلة .. و « المزدوجة » عشرون جنيها .. ويمكن اضافة سرير للاطفال مقابل أربعة جنيهات أما الطعام فهو اجبارى لوجبتين ويضاف رسم الخدمة ١٧٪ شاملة رسوم المحافظة ٥٪ والقرية بها ٩٠ غرفة مكيفة الهواء وبالحمام الخاص وسط حديقة رائعة .. وترحب ادارة القرية

مجدى سليمان
محافظ جنوب سيناء

عاطف مكى
رئيس مركز نويبع

تجربة بالشرقية لرفع إنتاجية الفول السودانى الى ٢٤ اردبا للفدان بدلا من ١٢ اردبا

الشرقية ـ سناء عنان :

بدأت محافظة الشرقية تنفيذ مشروع لتحسين انتاجية الفول السودانى يهدف المشروع الى الارتفاع بانتاجية الفدان من ١٢ اردبا الى ٢٤ أردبا سيتم تحليل التربة للتاكد من عدم وجود امراض بالتربة كما سيتم رش الزراعات بالأسمدة وتقرر تخصيص مهندس زراعى للاشراف على كل ٢٠٠ فدان . اعلن ذلك المهندس سيد العزازى وكيل وزارة الزراعة بالمحافظة قال بدأ تنفيذ المشروع فى مساحة فدان منتشرة فى ٤ مراكز هى فاقوس والحسينية وابو حماد وبلبيس .

وذلك من بين ٦ الاف فدان منزرعة بمحصول الفول السودانى .. وقد لجأت المديرية الى هذا المشروع بعد ان لاحظت ضعف انتاجية الاراضى نتيجة لاصابة المحصول ببعض الأمراض .

ويقول المهندس عبدالعزيز الصفتى مدير عام الارشاد الزراعى بالمحافظة انه سيتم اخذ عينات من التربة الزراعية وتحليلها خشية وجود مرض « النيماتودا » وفى هذه الحالة سيتم العلاج بمادة « الفيوريدان » بالاضافة الى تطهير التقاوى واضاف انه تقرر منح كل مزارع ٢/١ طن جبس زراعى لكل فدان بالاضافة الى رش النبات ببكتريا عقدية لتثبيت الأزوت الجوى بالاضافة الى رشه بمواد الزنك والحديد والمنجنيز مرتين لضمان نمو النبات .

وقال مدير الارشاد الزراعى ان من شان ذلك الارتفاع بانتاجية الفدان الى ٢٤ اردبا بدلا من ١٢ اردبا .. بالاضافة الى تحسين نوعية الفول السودانى بما يضمن زيادة فرص تصديره للخارج باسعار مرتفعة

واضاف انه بعد التاكد من نجاحه سيتم تعميمه فى بقية المساحة المنزرعة وتبلغ حوالى ٦ الاف فدان ..

اعاره ٢٨٤ مدرسا من الشرقية للدول العربية

الشرقية ـ سناء عنان

اعتمد محمد امين مبتكيس محافظ الشرقية حركة اعارات المدرسين الى الدول العربية وذلك للعام الدراسى القادم ضمت الحركة ٢٨٤ معلما ومعلمة .. وصرح سعيد صالح وكيل وزارة التربية والتعليم بانه تقرر اعارة ٢٢ للسعودية و ٤ للامارات و ٢ للصومال و ١١ للكويت و ٧٦ لسلطنة عمان و ٢٢ للسودان و ١٢٦ لليمن الشمالية و ٣ لموريتانيا و ٧ للبعثة التعليمية فى السودان .

ترشيح رئيس جامعة طنطا لنيل جائزة الكويت

طنطا ـ عبد العزيز هلالى :

وافق مجلس جامعة طنطا على ترشيح كلية العلوم للدكتور محمد كمال العقاد رئيس الجامعة لنيل جائزة الكويت لعام ٨٥ ..

بالمشاكل

فى كل بلاد العالم سيارات الإسعاف لها احترامها .. وهى تمضى فى الطريق .. بينما تحاول السيارات الموجودة أن تفسح لها مابمكنتهامن أداء المهمة التى انطلقت إليها .. وإنقاذ الجريح .. أو المريض الذى أرسل ليستغيث بسيارة الاسعاف ..

أن هذا يحدث فى الدنيا كلها ما عدا مصر .. فسيارة الاسعاف عندنا لو استطاع قائدو السيارات الخاصة أن يوقفوها ولا يجعلوها تتحرك لفعلوا ذلك .. بل أن جنود المرور الذين يفسحون لسيارات المطافئ والشرطة .. ربما تحيزا لأنها تتبع وزارة الداخلية .. وربما احكاما للضبط والربط لا يأبهون بسيارات الاسعاف .. بل إننى شاهدت فى مرة أحد جنود المرور ..

عندما سمع صوت السرينة التى تطلقها سيارة الاسعاف أعتقد أنها سيارة شرطة فتح لها الطريق .. فلما تبين له أنها سيارة اسعاف أغلق المرور وسمح للسيارات القادمة من الاتجاه المضاد أن تمضى فى طريقها ..

ولست أدرى ما هو السبب .. ربما لأن الأرواح رخيصة فى مصر بلا ثمن .. لا نستطيع أن نقول ذلك .. ربما عدم الشعور بالمسئولية .. ولأن سيارة الاسعاف هذه إذا تأخرت .. قد تكلف انسانا حياته .. وقد تجعل من المستحيل أنقاذ مريض كان يمكن إنقاذه .. وقد تجعل حالات تتعقد فتؤدى إلى مضاعفات كثيرة لا يعلمها إلا الله ..

ولكن هذا التهاون الذى لا يعرف له سبب .. يكلف الناس كثيرا .. وكثيرا جدا .. وبيننا فى العالم كله

تعطى لسيارات الاسعاف والمطافئ أولوية حتى اننى مرة كنت مع أحد أصدقائى فى ألمانيا الغربية وعندما سمع صوت سيارة الاسعاف قادمة وكان الطريق ضيقا .. صعد بسيارته فوق الرصيف ليسمح لسيارة الاسعاف بالمرور .. ولما سألته عن سبب ذلك .. قال .. لو أن قائد الاسعاف أبلغ عنى أننى عطلته لاخذوا منى رخصة القيادة ولم يعيدوها إلى أبدا ..

وإذا كانت هناك لا مبالاة حتى الآن بالنسبة لسيارات الاسعاف .. وما تقوم به بمهمات كبيرة .. فاننى أعتقد أن هذا الاستهتار ان له أن يقف وأن نحس جميعا بمسئولياتنا تجاه بعضنا البعض .. ونحاول أن نفهم أن الحياة ليست أنانية .. وليس الحصول على حقوق الغير بالعافية .. ولكن من يحترم المجتمع .. فان المجتمع يحترمه .. ومن لا يحترم المجتمع .. فواجب على المجتمع أن يؤدبه .. وأول تأديب يكون باحترام حياة المواطنين وإسعافهم .. ونقلهم إلى المستشفيات .. تلك حق مقدس .. من لا يحترمه يجب الا يحترم ..

أحمد زين



عروس اليوم



● فى حفل عائلى بهيج
● تم عقد قران الآنسة منال كريمة المهندس محمد محمد متولى
● على المهندس صلاح السيد الجندى
● العروس خريجة كلية الاقتصاد جامعة القاهرة

● يتم بمشيئة الله تعالى اليوم الخميس
● عقد قران الآنسة / زينب عشرى
● كريمة / الحاج عشرى سيد بمطابع اخبار اليوم
● للاستاذ / صالح العناني تاجر اخشاب
● ثقافتها : دبلوم تجارة
● هوايتها : الاطلاع والتدبير المنزلى
● العروسان : من حى الساحل

● يتم اليوم بمشيئة الله تعالى
● عقد قران الآنسة فايقة سيف الدين الحكيمة بمستشفى دمشق التخصصى
● على الاستاذ عاطف عباس السيد



● سيتم بمشيئة الله تعالى اليوم الخميس الموافق ٢٠ـ٦ـ١٩٨٥ عقد قران وزفاف الآنسة سامية عبد الحليم عبدالمقصود على الزميل/شعبان امام عبد الحميد بقسم الجمع التصويرى بالمطبعة الصحفية الجديدة .
ثقافتها دبلوم تجارة ، هوايتها القراءة والتدبير المنزل .

★ فترينات حنفى فرج الخمسر
★ بالموسكى تهنىء عروس اليوم

محمد السيد المجدى ـ مبروك على مجموع ٩٥٪ فى الابتدائية اسعدنا التفوق ياحمادة ـ خالك رضا محمد عوض حسين ـ المنزلة دقهلية

خطبة اليوم



● يتم اليوم خطبة الآنسة سلوى كريمة الاستاذ / سيد رمضان بوزارة الرى
● على المحاسب / امام عبد العزيز رمضان
● العروس ثقافتها ليسانس اداب
● العروسان بمصلحة الضرائب

اشرف محمد محمد الحسينى

تهانينا القلبية لنجاحك بتفوق فى الشهادة الاعدادية مع دوام النجاح والتفوق ـ جدك سعد جاد وماما نوت القلوب وبابا والعائلة

النادى الاوليمبى المصرى بالاسكندرية

رئيس واعضاء مجلس الادارة يقدمون خالص التهنئة للاخوة والاخوات اعضاء النادى بحلول عيد الفطر المبارك . يذكركم بموعد اجتماع الجمعية العمومية العادية للنادى المحدد لها يوم الجمعة الموافق ٩ـ٨ـ١٩٨٥ الساعة الخامسة مساء .



محمد احمد السعدنى

عضو مجلس الشعب يقدم التهنئة للعاملين بشركة ستيا وابناء دائرة سيدى جابر الاوفياء بمناسبة عيد الفطر المبارك أعاده الله عليهم باليمن والبركات

سيد عبده على

يتقدم بوافر الشكر لاساتذته فى لجنة الاشراف والمناقشة على حصوله على درجة الماجستير فى الاقتصاد بتقدير جيد جدا فى تحليل اقتصادى لانتاج النحاس فى افريقيا ويخص بالشكر والتقدير ..
أ.د محمد عبد الغنى سعودى عميد معهد البحوث والدراسات الافريقية جامعة القاهرة .
أ . د محمد يوسف التركى أستاذ الاقتصاد بجامعة اسيوط
أ.د محمد خليل برعى استاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة .
أ.د سلوى محمد لبيب أستاذ العلوم السياسية بالمعهد
د. حسن الخولى استاذ مساعد بالمعهد
د. سيد القرنى استاذ مساعد

◎◈◎

الاستاذ/ سيد عبده على
أجمل التهانى لحصولك على درجة الماجستير فى الاقتصاد بتقدير جيد جدا
زوجتك واولادك وليد وعمر ومعتز

◎◈◎

عمنا العزيز سيد
تهانينا القلبية لحصولك على الماجستير بتقدير جيد جدا
أولاد أخيك أنجى وإيهاب ومنى عادل عبده وعصام عاصم عبده

◎◈◎

اخى العزيز الاستاذ سيد عبده اهنئك بحصولك على الماجستير فى الاقتصاد بتقدير جيد جدا
اخوك مجدى عبده

◎◈◎

مؤسسة الوليد لتجارة وتصنيع الورق والبلاستيك

سيد عبده

تتقدم أسرة مؤسسة الوليد بتهنئة الاستاذ سيد عبده لحصوله على درجة الماجستير فى الاقتصاد بدرجة جيد جدا والى الامام وعقبال الدكتوراه
أسرة مؤسسة الوليد

الجو اليوم معتدل ..

يستمر الطقس المعتدل سائدا على الساحل الشمالى .. حار على الوجه البحرى والقاهرة .. شديد الحرارة فى الصعيد نهارا بينما يكون لطيف ليلا على كافة الانحاء . وتظهر الشابورة المائية فى الصباح الباكر على الدلتا والقاهرة ومناطق القناة .

	العظمى	الصغرى
القاهرة	٣٦	٢١
الاسكندرية	٣٢	٢٠
مطروح	٣١	٢١
بورسعيد	٣٠	٢٠
الاسماعيلية	٤٠	٢١
السويس	٣٦	٢٠
المنيا	٣٩	٢٠
اسيوط	٤١	٢٢
الاقصر	٤٣	٢٤
اسوان	٤٢	٢٦
الغردقه	٣٦	٢٥
سيوة	٤٠	٢٢
الوادى الجديد	٤٣	٢٥
العريش	٣٠	١٨
نخل	٣٤	٢٠
شرم الشيخ	٣٥	٣٠
رفح	٣٥	٢١

رابطة ابناء مركز طلخا

تعلن الرابطة عن تأجيل حفلها المقرر اقامته اليوم بمسرح البالون الى موعد آخر سيحدد فيما بعد والتذاكر المباعة سارية المفعول

تقيم جمعية الخير والامل لمرضى الجذام بالاسكندرية ومجلة الشرقية

حفلة ساهرة كبرى

الساعة التاسعة مساء ٢٤ـ٦ـ٨٥ بفندق النيل هيلتون مصمم الازياء عدنان اكبر الفنانة صباح ـ التذاكر بالفندق

حفل اللجنة النقابية للعاملين باسعاف القاهرة سيقام مساء ٢٠/٦/٨٥ بمسرح السامر بدلا من نادى الزمالك ويحييها باقة من المع النجوم

شكرا لله سبحانه وتعالى والقضاء العادل بالسويس

محمد تميم صادق

مدير عام شركة موتاساديس للخدمات البحرية
يسجد لله حمدا وشكرا على حكم القضاء العادل وقضاة مصر دائما وسام على صدر مصر
والعاملون بشركتى تميمكو للملاحة وموتاساديس للخدمات البحرية يهنئون من الاعماق
الاستاذ الكبير
محمد تميم صادق
ويتقدمون بالشكر والتقدير
للاستاذ محمد سلومة المحامى بالسويس
لما بذله من جهد لرفع راية الحق

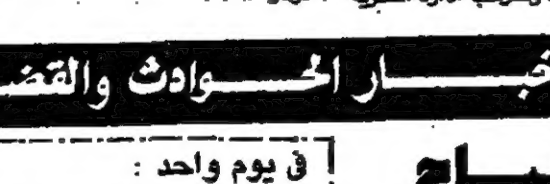
جامعة المنيا ادارة المدن الجامعية

تعلن ادارة المدن الجامعية آخر موعد لقبول طلبات الالتحاق للمدن الجامعية للطلبة والطالبات للعام الجامعى ٨٥ـ ١٩٨٦ م ـ وفقا للاتى :

● أولا : الطلبة القدامى :
أول سبتمبر ١٩٨٥م ـ وذلك بالشروط التالية :
ـ يقبل الطلاب الحاصلين على التقدير جيد ، فى العام الدراسى ٨٤ـ١٩٨٥م وكذلك الحاصلين على ، تقدير مقبول من الطلاب السابق اقامتهم بالمدينة فى العام ٨٤ـ١٩٨٥م ـ فقط ـ ويقبل الطلاب المرضى السابق اقامتهم بالمدينة استثناء من هذه القواعد .
ـ الا يكون قد سبق وان توقع على الطالب احدى العقوبات التأديبية المنصوص عليها سواء بالمدينة الجامعية أو الكلية .

● ثانيا : الطلاب الجدد :
يشترط أن يكون المتقدم من مواليد ١ـ٩ـ١٩٦٧م ـ وما بعدها .
وبالنسبة للطلاب من محافظات : اسوان ، والوادى الجديد ، والبحر الاحمر أن يكونوا من مواليد : ١ـ٩ـ١٩٦٦م ـ وما بعدها .

● ثالثا : الطالبات :
ـ يسمح بقبول جميع الطالبات عدا ابناء المنيا « مركز وبندر » وكذلك من سبق أن توقع عليهن عقوبات تاديبية
ـ لا يسمح بقبول الطالبات المنتسبات والمتزوجات .
هذا .. ويتم تسليم طلبات الاقامة والمستندات المطلوبة وهى :
١ ـ طلب الاقامة
٢ ـ صورة البطاقة الشخصية
٣ ـ ٤ صور فوتوغرافية صغيرة
٤ ـ مظروف أصفر مقاس ٣٠×٢٥ سم « لحفظ الاوراق »
على أن تكون جميع المستندات مستوفاة للاختام والاعتمادات والصفات المطلوبة ـ وتسلم الى ادارة المدن الجامعية (مكتب شئون الاقامة) للطلاب ووحدة الطالبات بالاختصاص للطالبات .
وبالنسبة للطلاب والطالبات المستجدين يتم تسليمهم طلبات الاقامة عقب اعلان نتيجة مكتب التنسيق للثانوية العامة بما لا يتجاوز (خمسة عشر يوما) لكل مرحلة .
علما بانه لن يلتفت الى الطلبات غير المستوفاة أو التى ترد بالبريد .



يغيران ملامحهما بالماكياج ويحاولان سرقة خزينة مؤسستهما

كتب محمد زعزع :

احبطت يقظة بواب عمارة و ٣ أمناء شرطة بمباحث الأزبكية سرقة خزينة من ادارة شركة فرنسية بشارع عرابى فى اول ايام العيد .. حاول المتهمان الموظفان بالشركة اخفاء الخزينة فى كرتونة ثلاجة وتنكرا بالماكياج للتضليل .. عثر فى الخزينة على ٢٣ الف جنيه ، و ٣٩٩٠ فرنكا فرنسيا ، و ٢٠٠ دولار .. قرر مدير أمن القاهرة صرف مكافأة مالية كبيرة للبواب والأمناء الثلاثة

استوقف عثمان محمد بواب العمارة رقم ٩ بشارع عرابى بالازبكية رجلين يحملان كرتونة كبيرة ادعيا أن بداخلها ثلاجة تسلماها من احد السكان لاصلاحها .. استمهلهما حتى يتاكد من صاحب الثلاجة فحاولا الفرار .. كان ثلاثة من امناء المباحث بقسم الأزبكية يمرون لتأمين المنطقة المزدحمة بالشركات بمناسبة اجازة العيد .. طاردوا المتهمين وتمكنوا من ضبط أحدهما وتبين انه سائق بالشركة .. وأن بداخل الكرتونة خزينة مغلقة .

انتقل الى مكان الحادث العميد محمد السيد مدير المباحث بالقاهرة والعميد عصام نجم رئيس المباحث الجنائية .. أرشد السائق عن زميله الموظف بالعلاقات العامة بالشركة واعترف بانهما اتفقا على سرقة الخزينة فى الاجازة لعلمهما أن بها مبلغا كبيرا سحبته الشركة من البنك قبل الاجازة .. وانهما تنكرا عن طريق الماكياج واستبدلا ملابسهما بجلاليب حتى لاينكشف امرهما وأنهما كانا قد استعانا بمجموعة من المفاتيح لفتح الباب الخارجى للشركة وحجرة الخزينة .

تمكن العقيد فادى الحبشى مفتش المباحث والمقدم عبدالواحد أمام رئيس مباحث الأزبكية ومعاونه النقيب جمال النجار من القبض على موظف العلاقات العامة الهارب مختفيا فى منزله ـ استدعت المباحث مدير الشركة وتم فتح الخزينة التى عثر فيها على ٢٣ الف جنيه مصرى و ٣٩٩٠ فرنكا فرنسيا و ٢٠٠ دولار ..

تولت النيابة التحقيق .. وقررت حبس المتهمين وتسليم الخزينة المضبوطة لمدير الشركة الفرنسية .. وقرر اللواء مصطفى كامل مساعد وزير الداخلية مدير أمن القاهرة صرف مكافأة مالية كبيرة لكل من بواب العمارة وامناء المباحث الثلاثة الحسينى رياض شريف ومحمد نجيب ابراهيم وجمال سعيد رزق الله ليقظتهم .

مصرع ٤ وإصابة ٩ فى تصادم بالسويس

لقى ٤ مصرعهم وأصيب ٩ بينهم ٦ حالتهم خطيرة فى تصادم أتوبيس وسيارة ملاكى بطريق القاهرة ـ السويس الصحراوى ـ صرحت النيابة بدفن الجثث .

تلقى المقدم حسن نور نائب قائد شرطة النجدة بالسويس إشارة بتصادم سيارتى أتوبيس وملاكى عند الكيلو ٩٦ وأن ٤ من الركاب لقوا مصرعهم وأصيب ٩ آخرون ..

مخدرات بـ ١٥٠ ألف جنيه سورى يحاول ترويجها بالاسكندرية

الاسكندرية / منير المسيرى :

تم أمس ضبط أكبر مهرب سورى للمخدرات بالاسكندرية أثناء محاولة ترويج كميات كبيرة من الحشيش بمناسبة العيد بلغت قيمتها ١٥٠ الف جنيه ..

ـ المهرب السورى كان قد صدر عليه الحكم بالأشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة لاتهامه بقتل أحد معاونيه بالاسكندرية منذ عامين لاختلافهما على صفقة مخدرات ..

واسمه بشير محمد الجيلانى محمد ٤٥ سنة وكان قد أختفى عقب صدور الحكم عليه منذ عامين حيث تمكن من الفرار خارج البلاد .. وفى الفترة الاخيرة وصلت معلومات الى اللواء عبد التواب رشوان مدير أمن الاسكندرية بتردده على البلاد لترويج كميات كبيرة من المخدرات بمناسبة العيد منتحلا عدة اسماء وهمية .. وباشراف اللواء عادل اسماعيل مدير المباحث توصلت تحريات العميد محمود يسرى رئيس مكتب مكافحة المخدرات الى أن المهرب السورى يتردد على مدينة الاسكندرية حيث يقوم باستئجار احدى الشقق المفروشة بابسيرتيتو والتى يتخذ منها مركزا لتجمع بعض كبار المهربين السوريين واللبنانيين لعقد صفقاتهم .

تم مداهمة المسكن حيث عثر المقدم صفوت درويش وكيل مكتب المكافحة على كمية كبيرة من طرب الحشيش بلغت قيمتها ١٥٠ الف جنيه .. تولى مسعد ابو السعد وكيل نيابة المخدرات التحقيق باشراف المستشار السيد عمر ..

بشير الجيلانى مهرب المخدرات السورى

محاولة لتهريب ١/٢ ك . هيروين

أفلس تاجر موبيليات بسبب إدمان الهيروين فلجأ الى الاتجار بالسموم البيضاء ضبطته مباحث المخدرات منتصف ليل أمس مع شريكه الموظف ومعهما كيلو و ٤٠٠ جرام هيروين قيمتها ١٤٠ ألف جنيه .. تولت نيابة المخدرات التحقيق وقررت حبسهما .

فى إطار الحملات المستمرة لمكافحة ظاهرة عودة انتشار السموم البيضاء تنفيذا لتعليمات أحمد رشدى وزير الداخلية .. كثفت إدارة مكافحة المخدرات بمديرية أمن القاهرة حملاتها فى أيام العيد .. وكانت معلومات العقيد طلعت منصور رئيس قسم المخدرات تشير الى أن تاجر موبيليات كبيرا قد أفلس بسبب إدمانه لتعاطى الهيروين قد دخل ميدان تجارة السموم البيضاء ليعوض خسائره .. وأن موظفا فى موقع حساس يشاركه تجارته .. عرض معلوماته على اللواء مصطفى كامل مدير الامن تكلف العميد محمد السيد مدير المباحث بالقاهرة بالاشراف على كمين ضبط المتهمين الذى يشترك فيه الرائد مصطفى بدر .. وتمكنوا من ضبطهما وهما يعرضان كيلو و ٤٠٠ جرام من الهيروين للبيع لأحد التجار لترويجها فى القاهرة خلال أيام العيد .

تولت نيابة المخدرات التحقيق وقررت حبس المتهمين ومصادرة المضبوطات .

٢ كيلو حشيش داخل « كلوب » مع راكب من بيروت

تم ضبط أول محاولة لتهريب المخدرات من بيروت بعد استئناف الطيران بين القاهرة والعاصمة اللبنانية . فقد ضبطت السلطات الجمركية راكبا مصريا قادما على طائرة الشرق الأوسط يحاول تهريب ٢ كيلو حشيش داخل مخزن « كلوب » يستخدم فى الانارة .
احاله العميد محمد يوسف مدير المباحث للنيابة .

فى يوم واحد : ضبط ١٧٥ مشتبها فيهم ومتهمين فى جنايات ببولاق

قامت أمس حملة مشددة على منطقة بولاق .. لتطهيرها من المنحرفين والخارجين على القانون .. طلب العميد محمد السيد مدير مباحث العاصمة من العقيد محمد ابراهيم مفتش مباحث القاهرة عمل الأكمنة اللازمة لضبط كافة النوعيات المنحرفة بمنطقة بولاق قاد الحملة الرائد مصطفى عبدالعال رئيس مباحث بولاق والرائد عادل محى الدين معاون مباحث القسم تم ضبط ١٧٥ متهما فى يوم واحد .. منهم ٦٤ مشتبها فيهم .. و ٢٠ للخدمة العسكرية .. ٩ قضايا سرقات ونشل .. ٤٦ هاربا من تنفيذ الأحكام منهم ٣ فى جنايات مختلفة و ٦ قضايا مخدرات وملكستون فورت القاتلة و ٣٠ تم ضبطهم فى جرائم مختلفة وغرامات . أحيل المتهمون الى النيابات المختصة .

إنقاذ باخرة البضائع ماريوت من الغرق

الاسكندرية ـ فاروق عبد المنعم

تمكنت أجهزة ميناء الاسكندرية بمعجزة من إنقاذ باخرة البضائع المصرية « ماريوت » من الغرق وهى راسية على الرصيف رقم ١٠ محملة بالبضائع المختلفة ٢٥٠٠ طن ومن بينها لفات ورق للصحف القومية قيمته ٤/١ مليون جنيه .. تبين أن الاهمال فى عدم اغلاق فتحة التبريد هو سبب تسرب المياه الى عنبر الماكينات .. وارتفع الغاطس من ١٨ قدما الى ٢٦ .. وتبين أن ربان السفينة وكبير المهندسين والمفتشين البحريين لم يحضروا إلا بعد ٢٤ ساعة من الكارثة .

اشتركت قاطرتا الانقاذ رمسيس وخوفو فى عمليات إنقاذ الباخرة ماريوت .. واستمر شفط المياه من عنبر الماكينات حتى ارتفع الغاطس الى ٢١ قدما وسيستمر الشفط حتى يصل الغاطس الى الأمان (١٨ قدما) .. وبدأت عمليات تفريغ البضائع من الباخرة بحذر شديد تحت إشراف اللواء أنور حجازى رئيس هيئة الميناء والربان عاطف مازن مدير عام الهيئة والربان على سليمان مدير عام الحركة .



رجال مباحث تموين الاسكندرية أثناء الحملة .. وفى الصورة تم ضبط هذه السيارة وعليها ٧٠٠ كيلو جرام سمك مهربة خارج الاسكندرية
تصوير محمود عبدالعزيز

ضبط بضائع مخالفة بـ ١/٢ مليون جنيه فى حملة للتموين بالاسكندرية

تم ضبط بضائع قيمتها ١/٢ مليون جنيه مع ٢٣ تاجرا باسواق الاسكندرية فى حملة مكثفة أمس على أسواق ومنافذ المدينة مع بداية العيد تنفيذا لتوجيهات اللواء عبدالتواب رشوان مدير الامن بالمدينة ..

اشترك فى هذه الحملة ادارة مباحث التموين بأشراف اللواء محمد محيى الدين عبد اللطيف مساعد المدير والعميد على زين العابدين مدير ادارة مباحث التموين وشملت كافة القطاعات والأنشطة التجارية والأسواق العامة وسوق الجملة للخضر والفاكهة ومنافذ المدينة . وأسفرت الحملة عن ضبط ٢٣ تاجرا لمخالفتهم للقرار ١١٩ لعام ٧٧ بعدم انتقالهم بفواتير البضائع حيث ضبط رجال الشرطة لديهم كميات ضخمة من البضائع المستوردة من الملابس والأطقم والأحذية ..

يلقى بنفسه فى الترعة ويرشد عن ١٥٠ طربة حشيش

قفز مهرب المخدرات فى ترعة عامر بقطاع الجناين الريفى بالسويس عندما شعر باقتراب المقدمين أحمد سمك رئيس مباحث مخدرات السويس وسيناء ووكيله حسن فتحى .. انتشله الضابطان من الترعة لتفتيشه بعد أن كانت تحرياتهما تشير الى انه اعتزم ترويج كمية من الحشيش فى السويس أول أيام العيد .

قصة الى قلبك
د . أحمد عطية مدير مستشفى صدر العباسية
ورجاء عاجل

مامن مرة لجات فيها للدكتور أحمد عطية مدير مستشفى صدر العباسية وأخصائى الصدر إلا وكان سماحة خلقه وعطاؤه الكريم أسبق من واجبه والتزامه .. واليوم اتوجه لك برجاء أخت تتعذب بآلام شقيقتها التى أحرقت نيران المرض صدرها البكر .. إن المواطنة م . م . م . من المنصورة أرسلت تقول أن شقيقتها الوحيدة تتعذب أمامها ولاتملك أن تخفف عنها هذا العذاب .. كل أفراد الأسرة يتمنون لو يتحمل كل منهم بعض مايستحق الألم الفظيع هذا الصدر الضعيف ولكن لايملكون .. لقد أصيبت فتاتهم الشابة بالم حاد فى صدرها .. عاودها أكثر من طبيب .. أجريت أشعات وتحاليل .. والنتيجة قرحة على الرئة وكحة مستمرة قاتلة وضيق فى التنفس وعجزت كل الأدوية التى تتعاطاها عن إخماد حدة الألم .. وأرسلت الشقيقة أن أعرض شقيقتها على أخصائى صدر ..

وأمام رصيد عطائك وفيض كرمك على قراء الغلابة الذين لم تبخل عليهم أبدا لم أجد إلا ندائى الدائم الذى أبعثه لك بأن تتولى إعادة تشخيص حالة هذه الفتاة على ضوء خبرتك العظيمة وأنا واثقة بأن شفاءها التام سيكون على يديك بإذن الله .. وكل عام وأنت بخير وعطاؤك دوما لأبناء وطنك ؟ !

حسنية عبد الجواد

محكمة الاستئناف للايجارات :
لا يجوز استمرار شقيقة المستأجر فى السكن بعد وفاته إذا كان لها مسكن

كتبت لواحظ عبدالجواد

قضت محكمة الاستئناف للايجارات بالقاهرة بالغاء حكم محكمة الدرجة الأولى الذى قضى باستمرار اقامة شقيقة مستاجر بعد وفاته [illegible] بها ولهذا يسقط حقها فى استمرار عقد الايجار لصالحها .. أصدر هذا الحكم المستشار رشيد الكيلانى وامانة سر عادل مصطفى

وكانت محكمة الدرجة الأولى قد قضت باستمرار شقيقة المستاجر المتوفى فى الشقة تطبيقا للمادة ٢٩ من القانون ٤٩ لسنة ٧٧ حيث انها كانت تقيم معه [illegible] محكمة [illegible] الحكم [illegible] لصالحها [illegible]

وبالتالى لا تستحقه حماية المادة ٢٩ من القانون المشار اليه ولا يمتد عقد الايجار لصالحها وتصبح اقامتها فى الشقة المتنازع عليها على غير سند من القانون مما يتعين الحكم باخلائها وتسليم الشقة للمالك ..

واذا كانت محكمة الدرجة الأولى قد قضت بخلاف هذا القانون يكون حكمها خاطىء ويوجب الالغاء .

يشرف عليه
أحمد الجندى

أين تقضى عطلة نهاية الاسبوع ؟

●● هذه الصفحة تقترح لك رحلة سياحية او زيارة لمعرض .. او متحف او قضاء وقت ممتع في فيلم .. او سهرة مع فيلم او سهرة ومتعة مع كتاب تقرأه ●●

الحدائق والمسارح إستعدت لاستقبالك فى أجازة العيد

عزيزى قارىء آخر الاسبوع ، كل عام وأنت بخير ، بعد انتهاء شهر رمضان نقضى جميعا أجازة العيد فهل فكرت اين تقضى أيام عيد الفطر المبارك ومنا من يفضل زيارة الاهل والاقارب ومتابعة برامج التليفزيون واذا فكرت فى قضاء هذه الأيام بصحبة عائلتك فى الحدائق حيث الهواء الطلق ففى حديقة الحيوان اقدم حدائق العالم تستعد لاستقبال ألف زائر . مساحتها ٨٥ فدانا تضم ٣ آلاف شجرة تعتبر مظلة واقية من حرارة الشمس ـ وبها جزيرة الشاى ـ الجبلايات الخمس .

فى حديقة الأورمان تجد أصنافا متنوعة من الورود الرائعة ذات الألوان الزاهية والعطر الأخاذ التى أستوردت من مشاتل هولندا وانجلترا يتخللها جدول مائى رائع تنبت على جنباته نباتات البردى تبلغ مساحتها ٢٨ فدانا .

وفى حديقة الأندلس التى تعتبر من أجمل وأعرق حدائق العاصمة اقيمت عام ١٩٢٧ ـ تتميز بالاضافة للطراز المعمارى الفرعونى والعربى والاندلسى .

وإذا كنت من ضواحى القاهرة ولاتريد ان تمر بزحام وسط البلد فيمكنك ان تقضى يوما سعيدا فى حديقة الميرلاند التى تستعد لاستقبالك طوال أيام العيد لتقضى بها وقتا رائعا مع أولادك فى حدائقها الواسعة والتى تبلغ حوالى ٦٠ فدانا ومداعبة البط البكينى الذى يمرح فى بحيرتها الصناعية ـ أو ركوب المراكب ويمكنك تناول وجبة الغذاء فى الكافتيريا الموجودة والتى تقدم وجبات كاملة ويمكنك أن تقضى أمسية جميلة فى الملهى الليلى مجانا .

وإذا كنت من سكان المعادى وحلوان فيمكنك ان تقضى يوما رائعا فى أحد الكازينوهات المنتشرة على كورنيش النيل والتى تستعد لاستقبالك فى أيام العيد مثل الجود شوط أوركى فاروق أو تقضى يوما رائعا مع اولادك فى الحديقة اليابانية مساحتها (١٠ فدادين) بلغت (٥٠) الف جنيه فى حلوان بجوها الجميل .

فى قلب حى السيدة زينب تقع حديقة الحوض المرصود ويعود تاريخها الى الفترة المملوكية والتى يحكى أساطير عن عجائبها واستعمالاتها .

وفى العجوزة أسفل كوبرى ٦ اكتوبر حديقة الأطفال مساحتها ٣ أفدنه ـ ونصف فدان تضم ألعابا مختلفة (الدخول مجانا للاطفال حتى سن ٦ سنوات والمرافق (١٠) قروش .. وتعد متنزها عاما للاطفال بعد أن ضاقت المساحات الخضراء .

وتفتح حدائق القناطر الخيرية أبوابها للجماهير .. وتعد الرئة الكبرى لسكان القاهرة وماحولها من ضواحى .. أنشأها محمد على على مساحة تصل الى ٣٥٠ فدانا وهى مكان رائع لقضاء العطلات .

وفى حديقة عرب المحمدى التى تبلغ مساحتها حوالى ٢٢ فدانا تم تشجيرها وإصلاح ١٢ فدانا وبها كشك للموسيقى تعزف فيه الفرق الموسيقية وأقيمت حديقة للاطفال على مساحة فدانين تضم العديد من لعب الإطفال . موقعها تتوسط كلية طب جامعة عين شمس ومستشفى الدمرداش وقصر قوت القلوب الدمرداشية .

وبالمنيرة .. تقضى اوقاتا طيبة فى حديقة كلية دار العلوم الجديدة وتقع على مساحة (١٠) آلاف متر يلحق بها ناد للاطفال ـ ركن لكتب الاطفال ـ كشك للموسيقى مراجيح للهو ـ كشك للعصافير الملونه ـ ولأول مرة تقدم، شركة الأهرام للمجمعات المشروبات الساخنة لرواد الحديقة .

وفى القاهرة واحدة من أقدم وأجمل حدائق العالم على السواء تضم أندر مجموعة من الأشجار والصبار عمر أشجارها تعدى ٢٠٠ عام ووصل طول الشارع الذى تكونه شجرة الفيكاس وحدها حوالى (١٥٠) مترا وحجم انتشارها ١٠٠٠ متر مسطح انها حديقة قصر محمد على بالمنيل .. تعد من أجمل حدائق مصر .

تضم الحديقة ـ شجرة ـ للخروب مثمرة عمرها من عمر القصر أى من حوالى عام ١٩٠١ وهناك أشجار اللبن والقرفة والقرنفل والخروب ونخيل جوز .

وحدائق بالقلعة ـ عين شمس ـ المسلة بقصر النيل وقد أعيدت الحياة الى حديقة جسر السويس امام نادى الشمس .

كذلك هناك حديقة الحرية : وهكذا نجد انه بعد إضافة اللمسات الجمالية على هذه الحدائق .. ستكون من المناطق السياحية التى تستقبل السائحين من الاجانب والعرب .. وفيها تشعر بالراحة النفسية والحياة وجمال مصر التى ننتقى اليها خاصة حديقة الانتيلس التى تعتبر قمة فدانين تم تشجيرها وزراعتها خلال يومين .. تزويدها بالإضاءة والمراجيح الخاصة بالاطفال وأقيمت بالجهود الذاتية .

حضارية للأجيال بعد ان عادت الحياة إليها .. وهى من الطراز العربى مقامة على فدانين من الأرض وتكلفت نحو ٣ آلاف جنيه والحديقة الفرعونية ـ التى تضم مسلة رمسيس مساحتها ثلاثة افدنة وتكاليفها بلغت (١٥) ألف جنيه .

وبذلك أصبحت المساحات الخضراء سمة من سمات مصر لاعادة العاصمة الى وجهها الحضارى وتنمية الناحية الجمالية لدى الانسان المصرى .

وفى المسارح تستطيع ان ترى مسرحية هالة حبيبتى فؤاد المهندس ـ دلال عبد العزيز ـ رانيا عاطف ـ سناء يونس فى مسرح الزمالك .

فى مسرح السلام عرابى زعيم الفلاحين تأليف عبد الرحمن الشرقاوى اخراج احمد زكى وموسيقى والحان عبد المنعم البارودى .

وفى مسرح فريد الاطرش راقصة قطاع عام اخراج جلال الشرقاوى بطولة يحيى الفخرانى سماح انور ـ هشام سليم .

وفى مسرح البالون فرقة رضا تقدم عروضها الاستعراضية الجميلة .

راوية عبدالبارى

الطاغية

يعرض خلال عيد الفطر المبارك ١٤ فيلما عربيا تحتل جميع دور العرض تقريبا .

من هذه الافلام . اخترت لك فيلم الطاغية بطولة عزت العلايلى وفاروق الفيشاوى وليلى علوى وحسين الشربينى وصلاح نظمى وابراهيم عبد الرازق ومن اخراج شريف يحيى .

ويعرض حاليا بسينما القاهرة بشارع عماد الدين وفريال واوبرابالاسكندرية .

قصة الفيلم يكتبها احمد صالح وتدور احداثها فى الصعيد حيث الموضوع الذى يشد اهتمام الشاشة غالبا فى تلك البيئة وهو موضوع الثأر .

وقد قدمت السينما المصرية الثأر فى اشكال ومعالجات مختلفة ويعتبر الشكل الجديد الذى يقدمه فيلم الطاغية اضافة جديدة لهذه الاشكال لانه يمزج بين موضوع الثأر وموضوع الاستبداد والتحكم فى الناس وهو مايرمز اليه باسم الطاغية .

يمهد الفيلم لأحداثه قبل العناوين الرئيسية بمشهد عودة الدكتور سامى العدوى فاروق الفيشاوى إلى بلدته كفر الجبل ليفتح عيادة فى بيت ابيه المهجور منذ مدة بسبب مقتل ابيه وتفرق الاسرة وفى الطريق يهاجم المطاريد السيارة التى كان فيها الطبيب مع بعض الركاب ويكون هذا اول لقاء بين الطبيب وبين زعيم المطاريد جابر الديب ، عزت العلايلى ، ثم تتوالى الاحداث فنرى الطبيب يفتح عيادته ونرى قلق اسرة الرشايده من عودة الطبيب الى البلدة خوفا من ان يفتح الملفات القديمة ويحاول البحث عن قاتل ابيه والثأر له .. لكن يتضح من سلوك الطبيب انه لايعرف شيئا عن ذلك الماضى سوى ان اباه قد قتل فى حادث وان اخاه الذى يعمل فى الخارج قد مات ايضا :

وتطمئن اسرة الرشايدة .. بل تفكر فى تزويج ابنتها طالبة الطب ، جميلة ، ليلى علوى الى الطبيب عندما تلاحظ اعجاب الطبيب بابنتهم . وفى ليلة العرس يفاجأ الطبيب سامى بزعيم المطاريد يزوره ويطلب ان يلتقى به على انفراد ويلومه بشدة على الارتباط بابنة الرجل الذى قتل اباه .. ويكشف له سر عداوته لهذه الاسرة وحرصه على الثأر منها لانه ببساطة ليس زعيم المطاريد فقط انما هو فى الواقع شقيق الدكتور سامى الذى رباه وكان ينفق عليه طوال فترة دراسته دون ان يدرى فى محاولة لتجنيبه حمل مسئولية الثأر ويواجه الطبيب زعيم اسرة الرشايدة بهذا الاتهام الذى ينكره بل ويرده الى أخيه بأن يخرج له نسخة من الجريدة التى نشرت الحادث وتشير الى ان القاتل هو شقيقه .

ويقع الطبيب فريسة لصراع حاد بين الشك واليقين ويحاول البحث عن ادلة تثبت صحة كلام أخيه أو صحة اتهام الرشايدة بأن اخاه هو قاتل ابيه .

ومع باقى تفاصيل فيلم الطاغية تستطيع أن تقضى عطلة نهاية الاسبوع .

ليلى علوى



عزت العلايلى

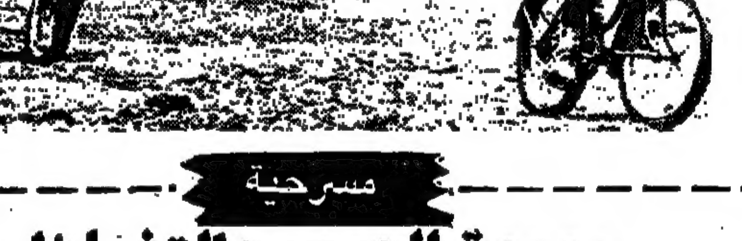
فاروق الفيشاوى

عفاف يحيى

نوادى

حفلات وأفلام ومعسكرات سمر بمناسبة عيد الفطر

برامج للرحلات الخارجية طوال موسم الصيف



... الإنطلاق داخل النوادى بحدائقها وملاعبها

ماذا اعدت الأندية الرياضية لاعضائها خلال عطلة اجازة عيد الفطر ماهى أوجه النشاط المختلفة التى يمكن ان يزاولها العضو .. اكثر من نشاط توفره لك الأندية مباريات رياضية ، مهرجانات فنية حفلات ترفيهية ، افلام سينمائية ومعسكرات صيفية .

نادى الزمالك

● احتفالا بعيد الفطر يقيم النادى حفل سمر فى ثانى ايامه .. يبدأ من العاشرة صباحا حتى الثانية ظهرا يحيى الحفل فريق الموسيقى بالنادى .. كما يتضمن فقرات ترفيهية

● ولهواة متابعة لحدث الأفلام العربية والأجنبية .. تقرر يوميا عرض احد الأفلام الجديدة طوال ايام العيد بقاعة الفيديو .. ابتداء من الثامنة مساء .والعروض مجانية .

● كما يسافر اليوم الفوج الأول من المعسكر الصيفى المقام لأول مرة بمرسى مطروح يمتد لمدة عشرة أيام .. باشتراك قدره ٦ جنيهات للعضو شاملة الأقامة الكاملة .. يمتد المعسكر حتى نهاية شهر اكتوبر .

نادى الجزيرة

● يحتفل النادى فى ثانى ايام عيد الفطر بفرقه الفائزة فى الدورات الرمضانية التى اقيمت طوال شهر رمضان فى الكروكيه ، كرة القدم المعدله واليد .وقد تم رصد مجموعة كبيرة وقيمة من الجوائز والميداليات الذهبية ، الفضية والبرونزية بجانب دعوات للاقامة بفنادق الدرجة الأولى .. يقول ، توفيق فوده ، رئيس قطاع الرياضة ان عدد الفرق المشتركة فى لعبة كرة القدم بلغ ٦٢ فريقا منهم ٣٠ من النادى و٣٢ فريقا من اندية اخرى .

● وابتداء من ٢٩ يونيو الحالى يبدأ معسكر الاعداد الرياضى الرابع لبراعم النادى الذين تتراوح اعمارهم بين ٥:١٥ سنة ويستمر حتى شهر سبتمبر .. ويقسم على ثلاثة افواج . كل منها يمتد لمدة ١٥ يوما .

نادى التوفيقية

● اعد العميد ، محمد ايوب ، مدير النادى برنامجا حافلا طوال ايام عيد الفطر .. حيث ينظم النادى اليوم رحلة نيلية على احد البواخر السياحية .. يتناول فيها الاعضاء وجبة العشاء مع الاستمتاع ببرنامج موسيقى وغنائى . قيمة اشتراك العضو ٨ جنيهات .

● أما الاعضاء الذين يفضلون قضاء العيد داخل اسوار النادى .. يمكنهم متابعة احداث الفيلم العربى ، على بك مظهر والأربعين حرامى ، فى السابعة والنصف مساء .. والعرض مجانى .

● كما يحتفل النادى بفرقه الفائزة فى الدورات الرمضانية التى اقيمت فى كرة القدم ، الاسكواش ، التنس ، الكرة الطائرة البالبيت ، السباحة وتنس الطاولة الحفل مجانى .. يقام فى العاشرة صباح الغد بحمام السباحة .

● وفى المساء يعرض فيلم ، على الطريق ، بطولة عادل امام وه شمس البارودى ، بقاعة الفيديو .

نادى الصيد

● اعد النادى برنامجا شاملا للرحلات الخارجية طوال موسم الصيف لزيارة اسبانيا ، اليونان ، تركيا وباريس ..

الأولى تقام لمدة عشرة ايام فى الفترة من ٢٠:٣٠ اغسطس باشتراك قدره ٧٨٠ جنيها للعضو .

اما اليونان يمكنك زيارتها فى اوائل اغسطس القادم وقضاء ٨ ايام بها . قيمة الاشتراك ٤٤٩ جنيها للعضو .

نادى القاهرة

● يقتصر احتفال النادى هذا العام بعيد الفطر المبارك على الاحتفال بالفرق الفائزة فى الدورات الرمضانية التى اقيمت طوال الشهر الكريم . فى البادل تنس ، كرة القدم ، السله والكروكيه .. على ان يقام الاحتفال غدا أو بعد غد كما يقول ، حامد مبروك ، سكرتير عام النادى .

● كما يستعد النادى للاحتفال بفريق الكرة الطائرة الصاعد للدور قبل النهائى فى الدورى الممتاز (ب) خلال الأيام القادمه .

نادى الشرطة

● احتفالا بعيد الفطر ينظم النادى مهرجانا كبيرا للاطفال يقام اليوم او غدا (ثانى ايام العيد) مجانا بحديقة النادى وقد اعد المسئولون عنه برنامجا ترفيهيا رائعا ، مسابقات ومفاجآت للاعضاء المشتركين فيه . توزع من خلاله الجوائز على الفائزين

● يفتتح فى العيد نادى الفيديو وقد تقرر عرض افلام جديدة يومية طوال ايام العيد .. العروض مجانية كما يقول المقدم ، سيد محمدين سكرتير عام النادى ، .

مركز رعاية الشباب بالجزيرة

● ينظم المركز مهرجانا فنيا ، ثقافيا ورياضيا طوال ايام عيد الفطر تشترك فيها فرق الفن الشعبى ، الموسيقى ، الكورال والفنون المسرحية بجانب تنظيم مسابقات مكتبيه ، الشعر ، القصة الزجل ، المقال ، الشطرنج .

أما النشاط الرياضى تشترك فيه فرق الملاكمة ، المصارعة ، العاب القوى ، كرة القدم ، السلة ، الطائرة ، الجمباز الكاراتيه والجودو ، التايكوندو ، كرة اليد ، التنس والسيبدبول كما يقول الدكتور ، نبيه العلقامى ، مدير عام المركز .

● كما تقام غدا مسابقات داخلية بين الأسر فى الهوكى يتبعه مسابقات فى العاب القوى (رمى وثب/ واختراق ضاحية) ثم رباعيات فى الكرة الطائرة .

نادى هليوبوليس

● ينظم النادى رحلة لاعضائه ثالث ايام العيد كما يقول عبدالمنعم الشاذلى مدير عام النادى الى مرسى مطروح لمدة اسبوع تبدأ من اليوم الثالث للعيد باشتراك قدره ١٢٥ جنيها للفرد شاملة الانتقال بالاتوبيس المكيف ذهابا وعودة وتناول الثلاث وجبات يتحرك الاتوبيس من امام باب النادى فى الثانية صباحا ثالث يوم العيد والاقامة بنادى هيئة قناة السويس .

الطيران

● يقتصر احتفال النادى بالعيد كما يقول مصطفى جمال مدير عام النادى على استقبال اعضائه طوال ايام العيد مع اعداد وجبات شهية بمطعم النادى

ثريا درويش

نادية فؤاد

موسيقى

زائر ألمانى يقدم ريستال بيانو بقاعة سيد درويش

يقدم الزائر الالمانى هيلموت شفارتس عميد اكاديمية الموسيقى فى ... منها يم بالمانيا الاتحادية، ريستال بيانو ، بقاعة سيد درويش بالهرم يوم الاحد القادم ٢٣ يونيه الساعة الثامنة والنصف وهيلموت شفارتس يزور مصر لأول مرة ..

ويتضمن الحفل ..

بتهوفن .. صوناتا ضوء القمر .

شومان . مقطوعات خيالية (المجموعة الكاملة)

ليست .. فانتازية على لحن فيارو (وتعزف لأول مرة فى مصر)ومن ضمن اعماله التى يقدمها فى العام الدولى للفنان ليست ١٩٨٦ .

مقطوعة لشومان .

سهير أبو العلا



مسرحية

دعوة للحب والتفاؤل على مسرح الريحانى

حول انتصار الخير على الشر . والصدق على الكذب والتفاؤل على التشاؤم .. تدور فكرة المسرحية الكوميدية الغنائية ، تلاعبنى .. ألاعبك ، .. التى تعرض الآن على مسرح الريحانى .. تأليف مجدى الابيارى اخراج شريف عبد اللطيف .

تبدأ أحداث المسرحية فى فيلا ايناس ، هياتم ، التى تقبل العزاء فى ذكرى الاربعين لزوجها الراحل زعيم العصابة الذى قتل نتيجة لمطاردة البوليس . تفاجأ بحفل راقص فى العزاء !! .. وسرعان ما يتحول إلى حفل خطوبة !

وفى داخل الفيلا .. يتجمع أفراد العصابة للحصول على البضاعة المختفية .. ويتقدم فتوح بيه ، على الشريف ، لطلب يد ايناس وترفض ويرغمها خالها ، محمد يوسف ، على الزواج منه لتورطه فى مبلغ ٧٠ ألف جنيه .. وتستمر الاحداث حتى يظهر الفنان ، محمد عوض ، الذى يحاول الفوز بقلب ايناس وتحاول أمل ابراهيم ـ صديقة ايناس انقاذها بان تزوجها له فهو ابن عمها الثرى ـ نتيجة لهذا الموقف تحدث عدة مفارقات كوميدية يتضح منها ان محمد عوض ضابط مباحث حضر متخفيا للفيلا فى شخصيات مختلفة للقبض على العصابة ويتزوج ايناس .

والهدف من هذه المسرحية دعوة الانسان للتريث فى موازنته فى الاختيار بين المادة والحب .. وبين التسلط الاسرى وبين الانطلاق والاباحية فهناك خط رفيع جدا على الفتاة أن تراعيه لتستطيع أن تسير فى الحياة بحرية كاملة دون ان يكون هذا على حساب مبادئها .

وإذا كان للمسرحية حسنة يجب ان تذكر فهى جهد المخرج شريف عبد اللطيف .. الذى تبدو أصابعه واضحة فى ابراز الجوانب المشرقة فى النص وفى استعانته لتوضيح الشكل الدرامى بالربط الفنائى بين المشاهد .

يقول المخرج ... الاخراج المسرحى ... سبق ان اخرجت ... ، كلمة للحقيقة ، ... عدة مسرحيات ... بالاعدام وأيضا ... المسرحية الذى ... صياد ، .

ويضيف : ... استغرق اخراجها ... للبروفة قطع التيار ... أثناء تحريكى ... المسرح تولد لى ... وللعلاقات بين ... توقف قدرى لمدة ... لن أرى العمل فى ... بكثير مما كنت ... التلقائية والابتسامة ... الثلاثة فى شكل ... رواعى .

واخترت فكرة هذه المسرحية لاننى استطعت ان أحقق فيها المعادلة الصعبة التى تعتمد على المزاوجة بين الكوميديا الفارس وبين كوميديا الموقف الناشئة عن المصادفة الدرامية وعلى التسلسل المنطقى للدراما والاحداث .. كذلك وجدت فيها واقعية وقيمة تعبر عن المتفرج وتعنيه .

ومن الانصاف أيضا ألا نغفل الجهد الذى بذله الفنان محمد عوض فى تقمصه لثلاث شخصيات متباينة قدمها بتلقائية تؤكد رسوخ قدمه .. وتعبر عن موهبة كوميدية كبيرة شد إليه الجمهور .. واستطاعت ، هياتم ، تستعيد نفسها ثانية فى هذا الدور الجديد الذى تمكنت فيه من تفجير طاقتها التمثيلية .

، محمد جبريل ، فى دور بدوى تنكر فى زى جرسون .. قدرة هذا الممثل على الاحساس بالحدث المسرحى واستنباط الحدث من واقع الكلمة وايقاع الحركة مكناه من ان يضفى على الدور ابعادا جديدة .

كذلك برز الفنان محمد يوسف فى اداء دوره بشكل جيد أثبت أن الموهبة الاصيلة لا تموت أبدا .. أما ، على الشريف ، موهبة ماثلة كشف عن اجتهاده الواضح المتواصل لتطعيم هذه الموهبة بفن الاداء لدى الممثل الحديث وذلك من خلال التحصيل التطبيقى فوق المسرح .. ناهد حسين ـ فلاحة ساذجة فى تقديرى ان هذه الممثلة تحمل فى داخلها موهبة تمثيلية دفينة كشفت فى هذا الدور عما تتمتع به من خاصية الحضور .. ساهم ديكور بدر الزقازيقى فى خدمة النص تفسيرا وتشكيلا .. حصل على المركز الأول فى الديكور المسرحى طوال الخمس سنوات بالدراسة فى كليتى الفنون الجميلة والمعهد العالى للفنون المسرحية كما كانت الاستعراضات الرائعة لمصممها مجدى الزقازيقى رائعة وجاءت معبرة عن الدراما (خمس رقصات : العزاء ـ الفرح ـ الفتة ـ المطرب الغربى)

يبدأ العرض يوميا الساعة ١٠ مساء باسعار تتراوح بين ١٥ ، ١٠ ، ٧ ، ٥ ، ٣ جنيهات .



محمد عوض



هياتم

مكتبة الاسبوع

●● مكتبة الاسبوع لقاء متجدد مع نجوم الفكر والثقافة والمعرفة .. مع الكتب التي صدرت وتصدر باللغة العربية في مصر والعالم العربي .. مكتبة الاسبوع تقدم لكل قارىء الوجبة الثقافية التي تتناسب معه ●●

كتاب ديني

مع سيرة النبى العربى

من أمتع الدراسات التي كتبت في السيرة العطرة ، سيرة النبي الخاتم محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام ، تلك الدراسة التي كتبها في جزأين الكاتب الاسلامي الكبير الاستاذ أحمد التاجي تحت عنوان (سيرة النبي العربي)

وهو في هذه الدراسة العميقة ، لا يسرد لنا أحداث السيرة في تتابع تاريخي جذاب فحسب ، بل انه وهو يقص أحداثها يتوقف بنا عند مختلف المناسبات التي نزل فيها تشريع معين ، فيقص علينا أسباب نزول هذا التشريع وملابساته ، وما أدى اليه من نتائج ، انعكست على المجتمع الاسلامي ، كل ذلك باسلوب سهل بسيط ، وبلغة سلسة هي لغة السهل الممتنع كما يقولون .

وقد اعتمد المؤلف على حد تعبير الدكتور عبدالحليم محمود في مقدمته لهذا الكتاب على ما جاء في كتاب الله ، وما صح من الأخبار في الكتب الأصلية ، كصحيح البخاري ، وكتب السيرة القديمة وقد بذل الاستاذ المؤلف جهدا شاقا في الموازنة بين الروايات الكثيرة المختلفة في الموضوع الواحد ، حتى ينتهي الى شعاع من النور يكشف عن وجه الحق ، وقد أظهر ذلك في براعة يحمد عليها ، واستخلص حقائق من بطن التاريخ . كان الناس يعتقدون خلافها .. فقد رجح مثلا رواية (ابن عباس) رضي الله عنه ، التي تذكر أن سن السيدة (خديجة) كانت ثمانية وعشرين عاما حين تزوج النبي صلى الله عليه وسلم منها ، واستدل على ذلك بالاسانيد ، وكانت الرواية الشائعة تقول أنها كانت في الاربعين .

ولكن كيف صحح المؤلف بعض الروايات ؟ ومنها رواية أن النبي عليه الصلاة والسلام تزوج خديجة وهي في الاربعين من عمرها ؟ يضرب لذلك مثالا :

جاء في بعض كتب السيرة : أن خديجة أم المؤمنين قالت للنبي صلى الله عليه وسلم عقب وفاة ولدها القاسم : درت لبينة القاسم ، فلو كان عاش حتى يستكمل رضاعته لهان فقده علي ، فقال لها : ان له مرضعا في الجنة تكمل رضاعته

قالت : لو أعلم ذلك لهان فراقه علي !

قال : لو شئت أسمعتك صوته في الجنة .

قالت : بل أصدق الله ورسوله

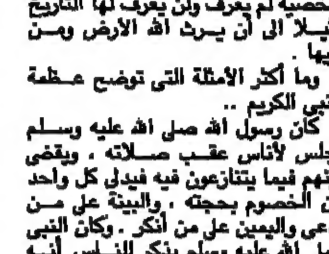
ويعرف قراء السيرة حق المعرفة أن (القاسم) توفي قبل أن يبعث محمد رسولا ، فليس من المعقول ان ينسب الى النبي هذا الحديث .

ومادام الحديث قد صح عندهم باسناده ، فالارجح أن يكون قد قاله في شأن ولده (عبدالله) الملقب بالطاهر ، وبالطيب وقد انجبته بعد البعثة ولم يقله في القاسم كما رووه .

وهذا يستدعينا أن نعيد النظر في عمر السيدة خديجة ، فأكثر المؤرخين يذكرون أنها تزوجت النبي صلى الله عليه وسلم وهي في الاربعين من عمرها ، ولو كانت كذلك لكانت وقت بعثة الرسول عليه [الص]لاة والسلام في الخامسة والخمسين ، وكيف تنجب سيدة في هذه السن ؟ والموثوق به أنها انجبت ولدها عبدالله بعد البعثة .. لهذا نرجح رواية (ابن عباس) الذي يذكر أنها تزوجت من النبي وهي في الثامنة والعشرين من عمرها ، فكانت أكبر من النبي بقليل .. وبهذا يستقيم أن تلد خديجة في الاسلام ، وتتحدث عن ولدها عبدالله بهذا الحديث .

وأيضا نرى للمؤلف اجتهادا آخر فهو يذكر أن (عبدالله) والد النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن أصغر أولاد عبدالمطلب يوم الفداء ، وانما كان أحبهم اليه ، بينما نرى كتب السيرة أنه كان أصغر أولاد عبدالمطلب .. ويسوق أدلة أيضا على ذلك .

والمؤلف يسرد أحداث السيرة العطرة سردا قصصيا ، وبالتالي يكون وصولها الى عقل ووجدان القارىء بسهولة ويسر ، بل ويشعر القارىء بمتعة فائقة وهو يقرأ أحداث السيرة ، منذ مولده عليه الصلاة والسلام وطفولته ، وكيف قضى صباه وشبابه ، الى أن جاءه وحي السماء ، وتبليغ الرسالة ، وجهاده العظيم ضد صلف مكة وكبريائها ، وسفه سفهائها ، وما اتسم به من صفات نبيلة ، وخلق رفيع ، الى أن أسري به من البيت الحرام الى المسجد الأقصى ، ثم هجرته الى المدينة ، وكيف نظم أول دولة أسلامية ، وغزواته حتى خطبة الوداع الخالدة ، الى أن التحق بالرفيق الأعلى .



د. عبدالحليم محمود

وكم هو ممتع ومفيد هذا الكتاب ، وهو يحدثنا عن أخلاقيات الرسول ، وكيف كان أسوة حسنة للمؤمنين ، ومجالسه عليه الصلاة والسلام في المدينة ، ولقاءاته مع جبريل عليه السلام ، وكيف كان يفسر للنبي بعض الفاظ القرآن الكريم ، وأيضا يحدثنا عن فصاحة النبي وبيانه ، وصفاته الشخصية الأخرى ، فنرى أمامنا شخصية لم يعرف ولن يعرف لها التاريخ مثيلا الى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

وما أكثر الأمثلة التي توضح عظمة النبي الكريم ..

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلس لأناس عقب صلاته ، ويقضي بينهم فيما يتنازعون فيه فيدلي كل واحد من الخصوم بحجته ، والبينة على من ادعى واليمين على من أنكر . وكان النبي صلى الله عليه وسلم ينكر للناس أنه يقضي بينهم بظاهر أقوالهم ، ولا ينقب عن سرائرهم ، فمن قضى له بشيء من حق أخيه وقبله فانما يقتطع له قطعة من جهنم . قال عليه الصلاة والسلام :

ـ انما أنا بشر مثلكم ، وأنه يأتيني الخصم فلعل بعضكم يكون أبلغ بحجته من بعض ، فأحسب أنه صدق ، فأقضي له بذلك ! فمن قضيت له بحق مسلم فانما هي قطعة من النار ، فليأخذها أو فليتركها .

وكان التطبيق العملي لذلك ، أن جاء رجلان يتنازعان بئرا كان قد حفرها أحدهما في أرض ابن عم له ، فلما أتم حفرها أنكر صاحب الأرض حق صاحبه فيها ، فاختصما الى رسول الله .

فقال النبي للأول : ما شهودك ؟

فقال : مالي شهود يا رسول الله

فقال النبي : فاليمين على صاحبك !

قال الأول : اذن يحلف ولا يبالي !

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين يقطع به مال امرىء مسلم ـ هو عليها فاجر ـ لقي الله وهو عليه غاضب .

فلما سمع الثاني كلامه صلى الله عليه وسلم اعترف بحق الأول في بئره .

والمؤلف يحدد عمر النبي من الولادة في صباح الاثنين ٩ ربيع الأول سنة ٢١٦ عربية الموافق ٢٠ ابريل سنة ٥٧١ م الى يوم الوفاة ـ في يوم الاثنين ١٣ ربيع الأول سنة ١١ هـ الموافق ٨ يونيو سنة ٦٣٢ م فيساوي بالأيام ٢٢,٣٣٠ يوما ، وهي تساوي ٦٣ سنة وخمسة أيام هجرية ، أو واحدا وستين عاما وأربعين يوما ميلادية .

وهذا يعني أن عمر النبي عليه الصلاة والسلام ، بالتاريخ الهجري ٦٣ سنة وخمسة أيام أو ٦١ سنة ، ٤٩ يوما بالتاريخ الميلادي .

ويحدد المؤلف مولده عليه الصلاة والسلام في الساعة السادسة من صباح الاثنين ٩ ربيع الأول سنة ٢٢٦ عربية = ٢٠ ابريل سنة ٥٧١ م .

وهذا اليوم هو أوسط أيام الربيع ، وهو أجمل فصول العام وأعظمها اعتدالا ، وفي ذلك ما فيه من توافق الربيعين عند مولده صلى الله عليه وسلم .

ويرى المؤلف في هذا التوافق ماله من الدلالات الزمنية ، حين يستدير الزمان الى توافق ما بين دورتي الشمس والقمر .

أليس ذلك دلالة على اكرامه لنبيه الذي يعده لرسالته ؟

إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .

مأمون غريب

قراءة فى كتاب قديم

كتاب حياة محمد باللغة الصينية

نعم الباز من بكين

في آخر الدنيا في الصين حيث يعيش أكثر من مليار انسان مليار وثلاثمائة مليون صيني ـ متعددي الديانات قابلتها .. كانت تتحدث العربية ببطء الذي يريد الاتقان وليس عن قصور في تعلمها فقد درست فريدة دانج فو رئيسة قسم اللغة العربية بمجلة بناء الصين ـ درست اللغة العربية في جامعة بكين ثم انقطعت عن الدراسة اثناء الثورة الثقافية وتقدمت للامتحان لتكون معلمة للغة العربية فنجحت وسافرت الى بغداد عام ١٩٧٩ ودرست المعلقات السبع وتعلمت البلاغة واتقنت علوم اللغة العربية والشعر هناك .

وعند عودتها الى الصين بدأت تقرأ الكتب التي احتفظت بها في حقائبها قرأت قصص القرآن وزوجات النبي وبنات النبي للدكتورة عائشة عبدالرحمن ثم بدأت حركة الترجمة تنشط هناك فاختارت أيام طه حسين ويوميات نائب في الارياف لتوفيق الحكيم وعودة الروح للحكيم ايضا ولكنها تأثرت تأثرا كبيرا بقراءاتها حول الاسلام وكانت تتابع المساواة في الاسلام سواء في كتب الشريعة أو الكتب التي تصور صدر الاسلام .

وحينما قرأت كتاب « حياة محمد » للدكتور حسين هيكل استعادت قراءته اكثر من مرة . وتقول فريدة عن الكتاب : ان كاتبة نقل فلسفة الرسالة المحمدية من خلال حياة الرسول ومن خلال مواقفه وتعاملاته مع من حوله وانها تعتقد انها عن طريق كتاب « حياة محمد » اصبحت معجبة باسلوب العلاقات بين الناس الذي ارسى الرسول قواعده في مجتمع المدينة المنورة بعد ان آخى بين المهاجرين والانصار وان الدكتور هيكل حينما القى الضوء على « حياة محمد » من خلال دراسته وقراءته وقدم هذا الكتاب القيم لم يكن يقدم كتابا علميا عن مسيرة صاحب رسالة ولكنه القى الضوء على بساطة الانسان في تكوين الرسول وكيف انه استطاع ان يكون جيشا سلاحه الايمان القوي بالعقيدة التي اعتنقها المسلمون وكان الكل يحارب وليس اعتماده على السلاح ولكن الاعتماد الاكبر على الايمان والحق في مواجهة اعداء الدين .





فريدة ليونج

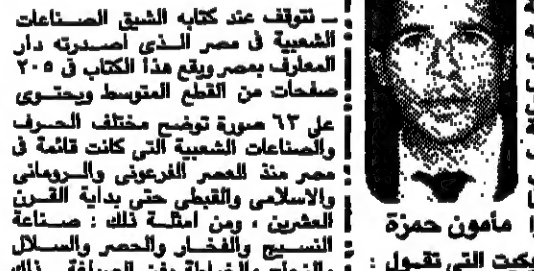
وتقول الاستاذة فريدة دانج فو انا اقترب من الاسلام جدا بعد قراءتي لهذا الكتاب وقراءاتي حول الاسلام وكل القيم التي تضمنها كتاب الدكتور هيكل تمثل ضمانا لحياة كريمة لكل الانسان وتضمن علاقات طيبة لكل من حوله بحيث يكون مجتمع سليم قوي يعتمد على ثراء الاخلاق وليس الثراء المادي .

وهذا الكتاب من الكتب التي تعتبر هامة جدا في السير الذاتية والتي يجب ان يقرأها الشباب .

وتركت تحمس الاستاذة فريدة يتدفق بالكلام عن كتاب الدكتور هيكل « حياة محمد » تلك الكتاب الذي صدر منذ خمسين عاما ويعيش حتى الآن .. ليس في بلادنا ولكن في الصين في آخر الدنيا .

كتاب فني

الصناعات الشعبية فى مصر



له العديد من المؤلفات والكتب في مجال الفنون الشعبية بل يعتبر هو الاول في مصر الذي له اهتمام كبير نحو تراثنا الشعبي من الناحية التشكيلية ، وله اكثر من ١٨ كتابا حول هذا الموضوع . كما قام بالاشراف على ٣٦ رسالة ماجستير ودكتوراة اجيزت جميعها من جامعة حلوان بكلية التربية الفنية ببحث اصحابها في هذا الميدان مؤكدين أن الفن الشعبي يجب الحفاظ عليه خوفا من الاندثار والضياع .

كما شارك في العديد من لجان الفنون التشكيلية وعمل فترة أمينا لمتحف الاسكندرية ، وهو الآن أستاذ مادة الأشغال الشعبية (غير المتفرغ) بكلية التربية الفنية جامعة حلوان .

ذلك هو الاستاذ سعد الخادم . الذي رشحته الكلية هذا العام لنيل جائزة الدولة في الفنون .

ـ نتوقف عند كتابه الشيق الصناعات الشعبية في مصر الذي أصدرته دار المعارف بمصر ويقع هذا الكتاب في ٢٠٥ صفحات من القطع المتوسط ويحتوي على ٦٣ صورة توضح مختلف الحرف والصناعات الشعبية التي كانت قائمة في مصر منذ العصر الفرعوني والروماني والاسلامي والقبطي حتى بداية القرن العشرين ، ومن امثلة ذلك : صناعة النسيج والفخار والحصر والسلال والزجاج والخراطة وفن الصياغة . ذلك كله بحثه خلال الأبواب الأربعة من الكتاب أما الباب الخامس فإنه يتناول تاريخ التعليم الفني في مصر ومشكلات إعداد الصناع والحرفيين . ويتعرض لنبذه عن تاريخ انشاء المدارس الصناعية في مصر . ثم كتابه الشيق والطريف عن اشتراك مصر في مؤتمر براغ الدولي للفنون الشعبية عام ١٩٢٧ ، يتناول الكتاب كيفية البحث عن المصدر الحقيقي للفنون الشعبية من زاوية الصنعة والحرفة التي يبدعها الفنان الشعبي ـ رجل الشارع العادي ـ غير المتعلم ، بل الذي إن صح أن نقول : انه قد توارثها عبر الاجيال فشعبنا شعب ذواق وله من الابداع في مجالات الفنون ما يثير الدهشة والغرابة ، وليس بغريب أن نقول أن الفنون التي نراها حتى يومنا هذا ماهي الا توارث عبر العصور والاجيال ، فنحن نحمل تراث حضارة وادي النيل القديم عبر آلاف السنين . وكلنا قد مارس وهو صغير على ضفاف الترع وفي الحقول اللعب بالطين وصنع منه لعبا كثيرة مثل عربة كارو أو حيوان أو عروسه وما إلى ذلك لكن الأمر مختلف عند الصانع والحرفي . تلك هي المشكلة التي يبحثها مؤلف الكتاب .

وفي المقدمة يحدثنا الكاتب بان هناك نوعين من الانتاج نوع رسمي كانت تهيمن عليه الدولة وتشرف عليه الحكومة وكان يهيمن عليه الكهنة في العصور المصرية القديمة ، ونراه بعد ذلك يعد للتصدير الى الخارج والنموذج من ذلك في عهدنا القريب هو كسوة الكعبة الشريفة حيث كان لها ادارة الكسوة بالقلعة بمصر .

اما النوع الثاني وهو غير الرسمي ، فهو ما يخضع للاشراف من جانب النقابات المهنية والحرفية ، وهي التي تحدد سعر الانتاج وتحدد النظم الضريبية لكل منتج يتفق وذوق المشتري ومزاجه لذلك ترى في العديد من الصناعات الآن خاصة صناعة البلاستيك التي انتشرت بشكل يفرضه هذا المجال ما يعرض ويختلف أو يتفق وذوق المشتري ويقبل عليه الجمهور بشكل غريب لرخص ثمنه . من هنا قد يرفض الصناع أحيانا إدخال أي تعديل على نوعية انتاجهم وربما كان الأساس في فرض نوع خاص من السلع على الاسواق المحلية أساسا تقليديا قديما جدا يرجع الى العهود التي كانت فيها الديانة تسود التقاليد الاجتماعية فتوجه الذوق حسب ما يتمشى مع فلسفتها ويعرض الكتاب لمشكلة اختفاء الفنون الشعبية من حياتنا وزوالها تقريبا فيقول : ربما أتاح رخص الايدي العاملة في الملاجىء والاصلاحات والسجون وانتاج اصناف ذات اثمان منخفضة تصادف بعض الرواج في الاسواق المحلية ، ولكن لايمكن أن نطبق هذه القاعدة على حالة العامل أو الصانع الذي يحتاج الى ريح يعادل الجهد الذي يبذله ويشجعه على مواصلة الانتاج والارتقاء به .

واذا بحثنا في تلك الألوان المختلفة من الانتاج عن حقيقة الفنون الشعبية والحرف الريفية نجدها تختفي تدريجيا من المدن ويكاد مجالها يزول من الريف ماعدا بعض مناطق نائية له .

ومن الطريف ان لكل حرفة من الحرف اليدوية مثل صناعة الكليم الاسيوطي والسلال والنسيج وصناعة الجريد ، لها جذور تمتد الى الفراعنة .

ومن الطريف ايضا حول وحدة الطراز الشعبي وتكامله قد نرى في المدن المختلفة في مصر رسومات وطبعات زخرفية على هياكل السيارات تمثل أحيانا الأسد أو الطائر أو الخمسة وخميسة (الكف) ويعتقد من رسمها أن ذلك قد يزيد من الثقة في القيادة ، فهو لا يطمئن لقيادة سيارته الا اذا استعان بتلك التمائم التي تزيد من ثقته وتربطه برموز مرتبطة بتراثه القديم .

وهذه الظاهرة ايضا نراها في صور اخرى في عدد من السيارات في المدن إذ يعتني أصحابها ـ برغم ثقافتهم ـ بتحليتها ببعض التمائم كالعرائس أو الدلايات مثلا .. وأيضا هناك من الناس من لا يطمئن الا اذا ألبس جهاز الراديو غطاء أو كسوة مزركشة بمختلف الزخارف وكأنه احدى العرائس النفيسة ، وبطبيعة الحال لايمكن إرجاع كسوة الراديو الى الرغبة في حفظه وصيانته ولكن يبدو ان ذلك التقليد مبعثه وراثه عن كساء الاضرحه وكساء التماثيل في الحضارة المصرية القديمة ، وهكذا تحاول الحضارة الحديثة التي تعيش فيها إشباع جوانب نفسية قد لا يفسرها المنطق . فالآلة أو العدة لاترتبط بوظيفتها فحسب وإن تعذر أن نستخلص منها الجوانب الوجدانية . ويعرض الكتاب للصناعات السرية في مصر وارتباطها بالتراث الفني القديم وأن لكل صنعة تقليدا فنيا يمارس وكأنه أشبه بالطقوس الدينية . فقد لاحظ سعد الخادم اثناء زيارته للفاخورة من فواخير مصر القديمة المهتمة بصناعة القلل والاباريق الفخارية أن تلك الصناعة تسير وفق نظام ثابت لاتمتد اليه يد التغيير وهي أشبه ماتكون بالطقوس والمراسيم الدينية ، فلكل مرحلة من مراحل العمل لها نظام واحترام ومواعيد ثابتة لا تتغير . والفنان هنا أو (الأسطى) يبتكر وينتج فنه داخل نطاق حاجة المجتمع الى حرفته أو انتاجه الفني ، فهو ليس حرا طليقا يفعل مايشاء ويبتكر حسب مزاجه الخاص آنية أو فنا جديدا ، وبالسؤال عن طريقة التعليم في هذه الورش المختلفة يخبره أحد (الأسطوات) أن التعليم الحقيقي والتدريب على استخدام دولاب تشكيل الآنية لايبدأ قبل ١٢ سنة وهذا ما يتفق مع سن المراهقة . ثم تناول الكاتب في هذا الكتاب الشيق الطريف صناعة النسيج عند قدماء المصريين واستخدامهم للانوال قريبة الشبه بما يستخدم في الوقت الحالي في القرى المصرية وكذا وصناعة الفخار والزجاج .

ويتعرض الكاتب للصناعات والحرف المصرية في العهد الاسلامي حتى عام ١٥١٧ . وأهم الاسواق في تلك الفترة كذلك تعرض للصناعات والحرف المصرية خلال القرن ١٥ ، ١٨ .

ـ ان هذا الكتاب لهو دليل ومرجع هام يحتاجه كل باحث وقارىء في مجال الفنون الشعبية والتراث الشعبي ويكشف عن اسرار هذا الفن الذي يندثر من حياتنا يوما بعد يوم نتيجة غزو الآلة وتغلب المهارة والحرفية على الكثير من منتجاتنا الصناعية .

د . مصطفى عبيد

كلية التربية جامعة حلوان

في المكتبات الآن

★ الفقيه المعذب ابن تيمية ـ عبد الرحمن الشرقاوي ـ ١٧٦ صفحة ـ ٥٠ قرشا ـ سلسلة كتاب اليوم ـ توزيع الأخبار .

★ الأغنية الشعبية والمسرح الغنائي ـ ابراهيم زكي خورشيد ـ ٨٤ صفحة ٣٥ قرشا ـ سلسلة المكتبة الثقافية .

★ مختصر الروح لابن القيم ـ تحقيق وتعليق ليلى مبروك ـ ٤٠ صفحة ٣٥ قرشا ـ المختار الاسلامي .

★ الدعاء في القرآن ـ د . محمود بن الشريف ـ ١٣٦ صفحة ـ ٥٠ قرشا ـ دار المعارف .

★ الاسلام شجرة طيبة ـ الشيخ عبد الحميد كشك ـ ٦٨ صفحة ـ ٢٥ قرشا المكتب المصري الحديث .

★ والموعد الله ـ المفكر الاسلامي خالد محمد خالد ـ ١٦٠ صفحة ـ ٥٠ قرشا ـ كتاب اليوم .

★ وفاضت الانهار ـ ديوان شعر ـ محمد حسن داود ـ ٩٦ صفحة ـ ١٠٠ قرش على نفقة الشاعر .

★ ابن تيمية المفترى عليه ـ صلاح عزام ـ ١٩٢ صفحة ـ ٦٠ قرشا ـ كتاب الهلال .

★ التاريخ المصري القديم ـ فؤاد حسنين ـ ٣٧٠ صفحة ـ ٤ جنيهات ـ مكتبة النهضة المصرية .

★ عشرون محاولة لاغتيال الرسول صلى الله عليه وسلم ـ د . صفوت يوسف زيد ـ ١٣٠ صفحة ـ ٩٠ قرشا ـ على نفقة المؤلف .

سوق الكتاب العربية

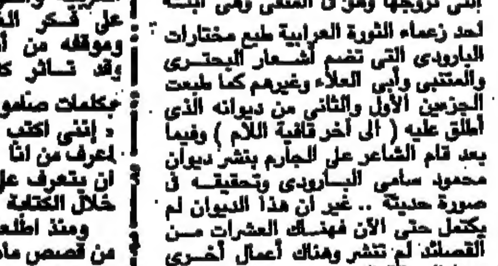
العراق : ● صدرت موسوعة « حضارة العراق » ـ ٩ مجلدات كبيرة تزيد على ٣٠٠٠ صفحة من القطع الكبيرة ـ حققها باحثون متخصصون ـ تتناول الموسوعة جوانب الحياة الفكرية والثقافية والحضارية والعمرانية والفنية منذ فجر التاريخ حتى اليوم .

ماذا تعرف عنه

محمود سامى البارودى شاعر مصرى

حارب بالسيف والقلم من أجل وطنه

محمود سامي البارودي واحد من جيل العمالقة .. صاحب المدرسة الأولى في الشعر العربي الحديث في مصر .. التي تخرج فيها واخذ عنها أحمد شوقي وحافظ ابراهيم وغيرهما لم يكن البارودي مجرد شاعر .. كان فارسا ومقاتلا .. بالسيف والقلم من أجل وطنه مصر .. كان ثائرا ومجددا وهو على قمة السلطة وزيرا ورئيسا للوزراء ..



محمود سامي البارودي

شارك في ثورة عرابي وكان شاعر الثورة وأحد أكبر عقولها .. ونفي مع عرابي ورفاقه الى جزيرة سيلان بعد فشل الثورة والقبض على زعمائها .

وصف الدكتور محمد صبري شعر البارودي بانه يمثل طور الانتقال أحسن تمثيل بشخصيته البارزة في الشعر .. فهو صلة متينة بين شعر العرب القديم والشعر العصري وهو محيي دولة الشعر بعد العدم .

وقال عنه مصطفى صادق الرافعي .. لم يكن شاعرنا كامل التصرف في فنون المعاني وان كان أشعر من جميع معاصريه بلا مراء .. غير انه أتم ذلك النقص بما أتقنه من جمال الصنعة وبديع الرواء .. وانما نمط البارودي في النظم فهو غاية ما دارت له الألسنة عذوبة تكاد ترشف وجزالة تلعب بالنفس وسلامة يستبيح في غلها القلب ، وكان يقدم أبا تمام على المتنبي لأن شعر أبي تمام أجزل وصنعته أوضح وأتم .

بينما حدد الدكتور محمد حسنين هيكل دور البارودي في تجديد الشعر العربي بقوله .. ونحن نحاول اليوم أن نتلمس الجديد في شعر البارودي ونقصد بالجديد ما أبدع من أغراض لم تكن مطروقة في عهد الأولين ممن بعث لغتهم وشعرهم .. وما كانت ذاتيته قوية واضحة فيه وما يتصل بالحاضر مما جعله الشعر الأوربي أغراضه .. فيأخذ بألبابنا ما في ديوانه من الشعر السياسي ومن وصف الطبيعة المصرية والآثار المصرية والحياة المصرية .. أما ما خلا ذلك فلم يعد البارودي فيه مقاصد المتقدمين من شعراء العرب ، ولم يعد أوزانهم وقوافيهم وأغراضهم ولم يفكر في الملاحم الكبرى كما فكر (شكسبير) في مسرحياته .. وكما فكر (دانتي) في الكوميديا الالهية .. وهو من الحق لم يتجه بالشعر العربي غير وجهة الأقدمين الذين عارضهم وراض القول على مثالهم .. وان كان من الحق كذلك انه لم يفن فيهم ولم يقصر همه على النقل عنهم .. بل بدت شخصيته بارزة في شعره وبدا شعره مرآة بيئته وزمانه .. فلو انه عاصر الأقدمين وعاش بينهم لكان له ما للأخطل والفرزدق ولأبي فراس وبشار من ذاتية يمتاز بها عن غيره .. ويقف بها في الصف الأول من هؤلاء الأقران المبرزين .

وقال عنه الدكتور جمال الدين الرمادي .. [illegible] شعر البارودي بشعور جارف وعاطفة مشبوبة وحنين عارم نحو أهله وإخوانه وأصدقائه حتى ليمكننا أن نقول انه شاعر الحنين الأول في الأدب العربي الحديث .

ولد محمود سامي البارودي عام ١٨٣٨ وعاش ٦٦ سنة حيث توفي عام ١٩٠٤ ووالده حسن بك حسني أحد كبار المشهورين في عصر محمد علي وكان يعمل مديرا (لمديرية بربر) . وتوفي حسن بك وترك ابنه محمود ولم يكن قد بلغ السابعة من عمره . وتولى الاقارب رعاية الطفل محمود .. وتعلم في مختلف المدارس حتى تخرج في الكلية الحربية المصرية وأصبح ضابطا في الجيش ووصل الى منصب وزير الحربية .

وفي سيرة البارودي نجد هذا الشاعر الوطني قد تحول من العمل للجيش المصري الى الادارة المدنية حيث عمل مديرا لمحافظة الشرقية ورئيسا للضبطية وناظرا للأوقاف وناظرا للجهادية وأصبح رئيسا لمجلس النظار (مجلس الوزراء الآن) قبل الثورة العرابية وعندما احتلت بريطانيا مصر وسيطر الانجليز على مرافق الدولة بعد هزيمة عرابي في التل الكبير .

ألقى القبض على محمود سامي البارودي باعتباره واحدا من زعماء الثورة وحوكم وتلقى نبأ وفاة زوجته ١٨٨٥ في منفاه فأصابه الحزن والاكتئاب الشديد وأقام في مدينة (كولومبو) محطم القلب يعاني الحزن والاحباط وفقدان الحبيب حتى عاد الى مصر بعد أن صدر الأمر بالعفو عنه من الخديو عباس حلمي .

وفي نص قرار الاعفاء عن شاعر الثورة قال الخديو .. بناء على الاعفاء المرفوع لنا من محمود سامي البارودي بالتماس الاحسان عنه بالتمتع بالحقوق الوطنية قد اقتضت مكارمنا منح الموحى اليه التمتع بالحقوق الوطنية وعلى ذلك فيجوز له من الآن امتلاك أي ملك من أي نوع كان في الاقطار المصرية بطريق الارث أو الهبة أو البيع أو بأي طريق كانت الذي كان محروما منه بمقتضى الأمر العالي الصادر في ١٤ ديسمبر عام ١٨٨٢

وفي تاريخ هذا الشاعر المصري نجد ان البارودي بحق يمثل الدعوة الوطنية لتسليح جيش مصر بكل الأسلحة الحديثة وتطويره وقام باصلاح نظارة الجهادية (وزارة الحربية) التي كانت تعاني في تلك الوقت من التخلف والارتباك والفوضى وطلب من رئيس الوزراء رياض باشا زيادة مرتبات الضباط والجنود وتعديل كل اللوائح والنظم والقوانين العسكرية القديمة التي لم تكن تلائم العصر ونجح في الحصول على قرار من الخديو بذلك في ١٢ ابريل ١٨٩١ وأقام احتفالا كبيرا بهذه المناسبة .

وعندما أصبح بنضاله وقدراته ووطنيته الخالصة رئيسا لوزراء مصر استعان بعرابي لتنظيم وتطوير الجيش المصري وكانت له مواقفه المشرفة في مجلس النواب وأعلن كلمته المأثورة ضرورة أن تكون الوطنية الحقيقية هي الباعث القوي على كل فكر والغاية القصوى من كل قول وعمل .. واشتهر شاعرنا بالعدل والانصاف والشورى والكره الشديد للظلم والطغيان وكتب عشرات القصائد ضد الظلم والطغاة في كل مكان .

بعد عودة محمود سامي البارودي من منفاه كان في استقباله الكثير من رجال القلم والأدباء والشعراء والاصدقاء وتحول منزل البارودي الى صالون من صالونات الأدب في العاصمة المصرية في ذلك الوقت وعكف على اعداد ديوانه ومختاراته وتنقيتها وترتيبها وحذف منها مالم يكن يروقه أو يراه جديرا بالنشر .

وفي سيرة البارودي نجد انه أمضى بعد عودته من المنفى ٤ سنوات كان يعاني فيها من الآلام الجسدية والأمراض والحزن الشديد وأخيرا فقد بصره قبل موته بوقت قصير .. وبعد وفاته تولت (أرملته) زوجته الثانية التي تزوجها وهو في المنفى وهي ابنة أحد زعماء الثورة العرابية طبع مختارات البارودي التي تضم أشعار البحتري والمتنبي وأبي العلاء وغيرهم كما طبعت الجزءين الأول والثاني من ديوانه الذي أطلق عليه (الى آخر قافية اللام) وفيما بعد قام الشاعر علي الجارم بنشر ديوان محمود سامي البارودي وتحقيقه في صورة حديثة .. غير أن هذا الديوان لم يكتمل حتى الآن فهناك العشرات من القصائد لم تنشر وهناك أعمال أخرى منها الرسالة التي وصف فيها رحلته وحياته في المنفى وكلها صفحات تشهد بانه رجل السيف والقلم كان شاعرا مجددا وفارسا للكلمة ومدافعا عن وطنه الى آخر رمق .

فتحي رزق

كاتب جديد

كاتبنا هذا الاسبوع : مأمون حمزة الذي يعمل معيدا بقسم اللغة الانجليزية بكلية الاداب بقنا . وهو يكتب القصة القصيرة كما ينظم الشعر وهو من مواليد قنا وقد تخرج في قسم اللغة الانجليزية بجامعة القاهرة في سنة ١٩٨١ . إلا انه يكتب منذ كان طالبا بالمرحلة الثانوية وقد كان إلتحاقه بقسم الأدب الانجليزي بمحض ارادته من أجل الاتصال بالثقافة الغربية والوقوف على فكر الغرب وموقفه من أدبنا وقد تأثر كثيرا بكلمات صامويل بيكيت التي تقول : « إنني اكتب لكي أعرف نفسي ولكن لأعرف من أنا » ، وحاول اديبنا الشاب ان يتعرف على هويته هو أيضا من خلال الكتابة .



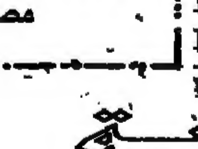
مأمون حمزة

ومنذ اطلعت لأول مرة على نماذج من قصص مأمون حمزة التي ارسل لي منذ عام احسست ان كاتبها يفهم جيدا معنى كلمة (قصة قصيرة) فقد كانت اول قصة قرأتها له تحمل عنوان (شرخ في المرآة) ولايزيد طولها على ١/٢ صفحة .

وكلها قصص تؤكد موهبته وتمكنه .

وهذه فرصة لهذا الأديب الاكاديمي للاحتكاك المباشر بأحدث التيارات الادبية في امريكا والتي نأمل ان تساهم في صقل موهبته اكثر وافادته في مجال بحثه العلمي .

مصطفى عبدالله



حكاية العيدية

كل عام وأنتم بخير ..

انتهى شهر رمضان الكريم .. وجاء العيد يحمل معه الفرحة والسعادة .. وفي الأيام الأخيرة من رمضان وصلتني رسائل الاصدقاء الصغار تحمل أسئلة كثيرة عن العيد .. وقد اخترت منها سؤالين تكررا في رسالة أكثر من صديق . أما السؤال الأول فيقول :

ـ نحن نحتفل بعيدين هما عيد الفطر وعيد الأضحى ، فما هي أشهر الأعياد التي تحتفل بها الشعوب الأخرى ؟

ولاصدقائي أقول : ان الكتب التي تحكي حياة الشعوب تذكر أن لكل شعب أعياده الدينية والقومية ، وهناك أعياد تحتفل بها جميع الشعوب في وقت واحد مثل : عيد الربيع ، وعيد العمال ، وعيد الأم . وكما يحتفل المسلمون في جميع أنحاء العالم بعيدي الفطر والأضحى ، فإن المسيحيين جميعا يحتفلون بعيدين القيامة والميلاد .

ومن أعياد الشعوب : عيد التماثيل في ايطاليا ، وعيد العرائس في اليابان ، وعيد الشرائط في الصين !

ويقول السؤال الثاني : ماهي حكاية « العيدية » ؟

ولاصدقائي أقول : أن كتب اللغة تؤكد أن كلمة العيدية هي كلمة عربية تنتسب الى العيد ، وأن العرب استخدموها بمعنى العطاء والتلطف . أما كتب التاريخ فتذكر أن العيدية في الأصل هي عادة مملوكية أي من عصر المماليك ، فكان كل أمير مملوكي يقوم في العيد بتوزيع « الجامكية » .. وهي راتب يصرف بمناسبة العيد ، فاسموه « عيدية » ، وكان الأمير يصرف لاتباعه كل بحسب منزلته وقدره ، وظلت هذه العادة المملوكية مستمرة حتى الآن تساهم في بهجة العيد .



● معلومة صغيرة :

العيد : سمي بهذا الاسم لأنه « يعود » في وقت محدد من كل عام ، وهو يرتبط بحدث عظيم أو مقدس ، فعيد الفطر مثلا يرتبط بعبادة الصوم ونهاية شهر رمضان ، وعيد الأضحى يرتبط بعبادة الحج ، ومعاني الفداء والتضحية .

علاء عبدالوهاب

خاص للمرأة

الطفل المنغولى ..

لم يعد مشكلة

تصاب المرأة بصدمة وتشعر أن الدنيا قد أظلمت .. حينما تفاجأ أن طفلها الحبيب الصغير ليس كغيره من الأطفال ادراكه أقل وقدرته على الفهم بسيطة وحركاته غير طبيعية .. ولكن الأطباء يقولون لك الطفل المتخلف لم يعد مشكلة .

ففي السنوات القليلة الماضية .. نما الاهتمام بالطفل المتخلف وظهرت كتب لتصبح بمثابة مرشد للوالدين وللأم بالذات لأن الأم هي التي تقوم بالدور الاساسي في متابعة العلاج وهذا ما يقوم به كتاب « مساعدة الطفل المتخلف عقليا » من تأليف برنيس بومجارتز وهي جيدة في تربية الأطفال المتخلفين عقليا .

تقول أن الطفل المتخلف عقليا يكون ما هو عليه بسبب عوامل خطورية تكون بسبب العوامل الوراثية مثل الولادة وبعدها بعوامل متعلقة بقدرته على التعليم واكتساب الخبرات .. ويكون العمر العقلي للطفل نصف عمره الزمني أو أقل ـ مستوى ذكائه عند الاختبار النفسي أقل من ٥٠ درجة ـ

والطفل الذي يدخل في فئة المتخلفين عقليا أو القابلين للتدريب لا ينبغي أن يوضع في مكان تفرض عليه الرقابة أو يوضع تحت رعاية مربية كالطفل الصغير ولكن ينبغي أن تكون تربيته بحرية أكثر لأن الطفل المتخلف من يجد أن محاولاته للاتصال بالآخرين لا تفهم يصاب بخيبة أمل .. وعلى ذلك فإن الاتصال بالآخرين يصبح أهم هدف في البيت وفي المدرسة معا .

وأول مرحلة في نمو الاتصال يستخدم فيها الطفل حركات ونشاطا بدنيا . كأن يمسك بالناس بقوة أو يضربهم ليجذب الانتباه إليه . وبعد ذلك يجتهد الطفل في استعمال الأصوات للتعبير عن المعاني ـ محاولا النطق وبعد ذلك يقلد أصواتا وكلمات وأفعالا . وفي المرحلة الرابعة يحاول أن ينطق كلمات ذات معنى .

وبعد ذلك يدخل الطفل الى مجال الاشتراك في مجموعة وفي نهاية مراحل النمو يتحدث الطفل مع الآخرين متكلما فقط حين يوجه إليه الحديث .

وهذه المرحلة مهمة للأم والمدرس لأنها تعطيه فكرة واضحة عن مراحل النمو التي وصل إليها الطفل وعليهم أن يشغلوا الطفل بأوجه نشاط بموسعه أن يحقق فيها نجاحا ..

وتحتاج الأم الى ضبط النفس في هذه العملية . وعليها أن تستخدم العبارات الايجابية المشجعة والثناء وأن تتحاشى النقاش والتهديدات والغضب كلما امكن ذلك .

إلهام أبو الفتح

اقلب الصفحة



●● هذه الصفحة تضع كل الناجحين في دائرة الضوء .. تنشر أخبارهم وقصصهم في القرى والمدن .. تهتم بالأفكار اللامعة في مجالات العمل والعلم .. صفحة النجاح مكان الفكر الذكي والاختراع الجديد والبحث العلمي النابغ .. والمواهب الجديدة في الفنون والثقافة وكل المجالات ●●

صانع الأبطال و ٥٠ سنة سباحة

أكثر من لقب ووصف يحمله هذا الشيخ الذي تجاوز العام الرابع والسبعين من عمره . الصحف والإذاعات العالمية تلقبه « بصانع الأبطال » .. والصحف المحلية أطلقت عليه شيخ مدربي السباحة .

« وعبد الباقي حسنين » الذي احتفلت جمعية المدربين بعيده الذهبي في التدريب ، حائز على العديد من أوسمة الاستحقاق الرياضية ، ونوط الشرف والواجب من القوات المسلحة ، وشهادة تقدير من اللجنة الأوليمبية .

ولد « عبد الباقي حسنين » في أسرة فقيرة عام ١٩١١ .. وجد في الرياضة التعبير الحقيقي عن شخصيته وساعده تكوينه البدني القوي في تفوقه بعد ما التحق بنادي مصر الرياضي ليمارس لعبة المصارعة ورفع الأثقال والجمباز .

نقطة التحول في حياته كانت حينما شاهده « سيد نصير » بطل العالم في رفع الأثقال فأعجب به وبتكوينه العضلي المتناسق فوجهه إلى رياضة كمال الأجسام التي كانت في حياته وهي بطولة القطر المصري « لكمال الأجسام » التي أقيمت على مسرح رمسيس واحتل المركز الثاني وبعدها فاز في بطولة مصر في « المصارعة الرومانية » في وزن الديك ولمع أيضا في رياضة « الجمباز » عام ١٩٣٤ فبدأت الأضواء تتسلط عليه وهو عصامي يقتحم طريقه بنفسه .

نصحوه بان يلتحق بمعهد التربية الرياضية فرحب بالفكرة ليتخلص من العمل الحر غير المضمون .. وزكاه أحمد باشا حسنين رئيس الديوان في ذلك الوقت وعين في مدرسة الأقباط الثانوية بطنطا وكانت مفاجأة للأوساط الرياضية في طنطا عندما علموا أن الرياضي الشهير عبد الباقي نقل إلى مدينتهم .

وكانت الانطلاقة الكبرى له في طنطا إذ أنشأ ناديا خاصا « النادي الأولمبي » في منتزه البلدية ليدرب أبناء المدينة على ألعاب الجمباز والمصارعة ورفع الأثقال واتجه إلى السباحة فكان يجمع الأولاد الصغار ويدربهم على السباحة في ترعة الجعفرية لعدم توافر حمام في المدينة .

وافق على انتقاله للقاهرة ليدرب أعضاء النادي الأهلي وانتقل إلى مدرسة فؤاد الأول الثانوية بالقاهرة كمدرب لمنتخب الجمباز بجانب تدريبه السباحة للنادي الأهلي الذي استمر به ١٥ عاما تخرج على يديه أبطال دوليين في السباحة القصيرة عبد العزيز شافعي رئيس جهاز الرياضة السابق . واللواء دكتور مختار هلودة رئيس جهاز مركز التنظيم والادارة .

● ومن نادي الجزيرة « عادل يوسف شريف نور » البطل العالمي الذي يمثل مصر حاليا في لوس أنجلوس في سباحة ١٠٠ ، ٢٠٠ متر .

وفي العاصمة ظهرت براعته وتحول من مجرد مدرب محلي إلى مدرب أولمبي إذ حقق لمصر بطلين أولمبيين اشتركا في أولمبياد لندن عام ١٩٤٨ أحمد قنديل وطه الجمل وكسر حاجز الدقيقة .

أرسلته جريدة الجمهورية لنجاحه وكفاءته في بعثة تدريبية إلى المجر .. المانيا .. إيطاليا .. النمسا .. وعاد لمصر فادخل لاول مرة سباحة

الكابتن عبدالباقي حسنين

الدالفين تطويرا لسباحة الفراشة ..

ولم يقف طموحه عند هذا الحد بل تطلع إلى السباحة الطويلة على أن يكون سيدات وفتيات مصريات يقمن بغزو العالم كما غزاها رجال مصر الأكفاء إسحق حلمي — عبد المنعم عبده — مروان شديد — ونجله سامح عبد الباقي .. وأخيرا مفاجأة هذا الموسم التي قدمها هدية لسباحة المسافات الطويلة « مريم وحيد » التي ستمثل مصر بلوس انجلوس الشهر القادم ..

واستنكرت فكرته في أول الامر ولم تلق استحسانا إلى أن التقى بأول سباحة عالمية مصرية « إيناس حقي » الطالبة في حقوق ولاعبة السلة التي تحمست للفكرة وباشر تمرينها سرا لاكثر من عام وأشركها في سباق النيل الدولي وفازت عام ١٩٥٥ ببطولات العالم وحصلت مصر على أول وسام في السباحة للمرأة .. ثم فازت إبنته « سهير عبد الباقي » بوسام الرياضة بكابري نابولي واعتزلت لمرضها وعولجت على نفقة الدولة بالخارج كذلك « سحر منصور » البطلة العالمية وأستاذة التربية الرياضية بالمعهد العالي واستمر يعمل لتحقيق حلمه لتغزو سباحة مصرية بحار العالم حتى يتحقق الحلم بعد عشرين عاما إذ عبرت « عبلة إبنة إيناس حقي » المانش وهي لم تتعد ١٢ عاما من عمرها فكانت معجزة ظل وسيظل العالم يتحدث عنها منذ عام ١٩٧١م .

وانتقل للكويت لمدة ٥ سنوات للاشراف على نادي كاظمة الذي وصل إلى بطولة الكويت في السباحة .. وعين مدربا لمنتخب الكويت للسباحة الطويلة .. وقدم باسم مصر أبطالا دوليين اشتركوا في مسابقة دولية في كابري ودول الخليج ونال كل تقدير وتكريم .

ويعمل الآن مدرب سباحة في اتحاد الشرطة الرياضي ومشرفا على تدريب منتخب السباحة .. يدرس في أكاديمية معهد القادة الرياضي السباحة العملية .. الانقاذ في وزارة التربية والتعليم .. ناقد ومحلل رياضي في الاذاعة والتليفزيون .

راوية عبد الباري

تصنيع الوقود النووي كان أكبر أحلامه

د . عزت عبدالعزيز عالم بارز من علمائنا الذين تدرس مؤلفاتهم العلمية على مستوى عالمي وتتردد أسماؤهم في المحافل والمؤتمرات ويعمل الآن نائبا لرئيس هيئة الطاقة الذرية .. وأحد مؤسسي هذا العلم مع بداية دخولنا عصر الطاقة الذرية عام ١٩٥٥ .

استطاع أن يرسم طريقه في الحياة ويسير عليه بنجاح مستندا على ركيزتين .. حبه للعمل الذي يقوم به ، وايمانه بان الله تعالى لا يضيع أجر من أحسن عملا .. كان حلمه الدائم وأمله في الحياة ، أن يصبح عالما من علماء الذرة ، وباحثا فيها لاقتناعه بان استخدامنا لعلم الذرة في حياتنا اليومية بكل خفاياه .. وقواه الهائلة سيغير من حياتنا تغييرا مطلقا .. سيرفع من مستوى المعيشة .. ونجد مصدرا جديدا للطاقة بدلا من المصادر التي في طريقها للنضوب والزوال .. فالتحق بكلية الهندسة بجامعة الاسكندرية وتخرج فيها بامتياز وكان الأول على دفعته وعين معيدا بكلية الهندسة بجامعة عين شمس . ثم سافر الى انجلترا للحصول على الدكتوراة ..

ويصحبته زوجته التي وقفت بجانبه تشجعه وتساعده على تخطي أية عقبات يصادفها مادية كانت أو معنوية ، وتهيىء له الجو المناسب للدراسة والبحث العلمي .. وفي عام ١٩٥٦ وبعد أن انهى دراسته في الخارج وعاد ليعمل محاضرا في كلية الهندسة ، طلبته هيئة الطاقة الذرية الأمريكية ليعمل في أحد مراكز البحوث بها كعالم زائر ، للاشتراك في تصميم وبناء أكبر منظم



د . محمد عزت عبدالعزيز

نووي في العالم حينذاك ، وأثناء اقامته هناك قام بتصميم وتنفيذ جهاز للقاذف الايوني ، حاز اعجاب العلماء الأمريكيين .. فقامت الطاقة الذرية الأمريكية بتسجيله كاختراع جديد يحمل اسمه .

وعاد الى الوطن مرة أخرى . ولكن أنباء عن نبوغه وتفوقه رشحته للعمل في مؤسسة الطاقة الذرية ، وطلبته احدى الحكومات العربية لانشاء قسم للطبيعة النووية بجامعتها وكذلك لبناء مركز للبحوث النووية بها . وبالفعل استطاع أن يبني بها أكبر مركز للبحوث النووية في الوطن العربي . ثم تم تعيينه مديرا لمركز الأبحاث النووية بانشاص حتى عام ١٩٨٤ حيث اختير نائبا لرئيس هيئة الطاقة الذرية . وقد كرمته الدولة في هذه الفترة بمنحه جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الهندسية مرتين احداهما عام ٦٢ والثانية عام ٦٩ .

وعن أكبر أحلامه العلمية التي حققها في مصر يقول : « لقد حققت أكبر أمل حلمت به وهو تصنيع الوقود النووي في مصر .. حتى نستطيع أن نقول بحق اننا نعيش في عصر الطاقة الذرية ، ونستطيع أن نستخدمها في كافة الاغراض السلمية التي ستعود علينا بالخير والتقدم والرفاهية .. فلقد استطعنا التعاقد مع احد المصانع الكبرى في ألمانيا الغربية ليقوم بتصنيع الوقود النووي لنا هنا في مصر .. ويقوم بتدريب مجموعة من العمال والمهندسين المصريين ليقوموا بالعمل بعد ذلك ، ويصبحوا النواة لتلك الصناعة الجديدة .. حتى لا نحتاج لاستيراد هذا الوقود من الخارج أو نقع تحت تهديد الحرمان منه في أي وقت من الأوقات » .

مهجة دسوقي

الطبيب المصري الذي اختاروه عضوا بهيئة العيون الدولية بأمريكا

٢٢ عاما متصلة .. قضاها في عالم الأبحاث والدراسات في مهنة الانسانية والضمير .. حتى أصبح واحدا من الأطباء المعروفين في تخصص « الرمد » .. منحته الجامعات الاوروبية والهيئات الدولية درجات الزمالة والعضوية العاملة .

انه الدكتور « ممدوح فخري » مدير مستشفى الخليفة العام ورئيس قسم « الرمد » بها .. وزميل الاكاديمية الامريكية لجراحة العيون .. وعضو هيئة جراحي العيون الدولية وهي هيئة عالمية تنتقي اطباءها بدقة شديدة من مختلف دول العالم .. نشرت الصحف والمجلات العالمية أبحاثه في مساحات بارزة .. وحصل أيضا على زمالة براكير من اسبانيا .

الرحلة طويلة وشاقة .. مليئة بالعرق والكفاح .. والمفارقات أيضا .. بدأت بالأمل .. ويقول د . ممدوح فخري ان الرحلة مازالت مستمرة مادام الأمل يراود صاحبها !

البداية

بعد تخرجه في كلية الطب عام ١٩٦٢م .. عين طبيب امتياز في القطاع الريفي بمحافظات سوهاج والمنوفية واستطاع ان يحصل على دبلوم طب وجراحة العيون من جامعة القاهرة وأصبح نائبا في مستشفى رمد الجيزة ونقل طبيبا ثانيا بمستشفى رمد بنها .. وفي عام ٦٥م رقي طبيب ثانيا في مستشفى القناطر الخيرية وظل بها حتى عام ٦٩م .. ولم يقتنع بأن هذا كاف لان طموحاته اكبر بكثير .. قرر ان يتحدى عقبات حياته ويبني بالعلم والعمل نفسه ويتطلع بَجد الى مستقبله فسافر الى انجلترا عام ٧٠م وهناك بدأ خطوات جادة وشاقة لبناء مستقبله ليحقق بعضا من طموحه وأهدافه .. وقرأ أهم الكتب وامهاتها والمجلدات في طب العيون العالمي .. والتحق بجامعة توتنجن هام بانجلترا .. وحصل على دبلوم كلية الجراحين الملكية بلندن .. وجذب بابحاثه الرائعة واطلاعاته العلمية الواسعة . وكفاءته في العمل انظار اساتذته بهذه الجامعة التي قررت ايفاده على نفقتها في بعثة دراسية الى برشلونة باسبانيا ليلتحق بمعهد باركير لدراسة الجديد في الكاتراكتا وبذلك حصل على زمالة باركير في طب العيون عام ٧٢م .. وعاد الى انجلترا مرة اخرى ليواصل تدريبه هناك ..

وبرغم الاغراءات والعروض التي انهالت عليه الا انه رفض وقرر ان يعود فورا الى وطنه الحبيب في أوائل عام ٧٣م ليؤدي رسالته في مجال تخصصه ولم يتردد لحظة في الاشتراك في معركة الصمود اثناء حصار مدينة السويس الباسلة لمقاومة العدوان الاسرائيلي .. كرمته الدولة بميدالية الشرف والتقدير .

بعد الانتهاء من واجب الوطن عاد ليعمل اخصائي عيون في مستشفى روض الفرج للرمد . وظل به حتى صدر قرار وزير الصحة عام ١٩٧٥م بتعيينه وكيل مستشفى رمد الخليفة واستمر فيه عامين .. وتقرر بناء مستشفى عام جديد بقرض امريكي واختير مديرا عاما لهذه المستشفى عام ٧٧م ورئيس قسم الرمد به .

وتعجب الجميع كيف لهذا الطبيب الشاب أن يتبوأ هذا المكان في هذا العمر المبكر ولكنه لم يلتفت للاقاويل كان مؤمنا بالله ومؤهلاته التي حصل عليها من انجلترا اسبانيا .. امريكا .. روسيا وتقدير الدولة .

اتفاقية تعاون بين مصر وامريكا

ساهم في توقيع اتفاقية تعاون مشترك في برنامج الرعاية الأولية للعيون .. بين هيئة العيون الدولية بواشنطن ومستشفى الخليفة العام بمصر وذلك لرفع مستوى الاداء الصحي في قطاع جنوب القاهرة لخدمات مرضى العيون .

وهو عضو مجلس ادارة الجمعية الرمدية المصرية شارك في تنظيم المؤتمر الدولي لامراض العيون هذا العام الذي أعدته مصر .. وحضر اليه ما يقرب من ألف طبيب من جميع دول العالم ليشاركوا بتقديم الجديد في أبحاثهم في طب العيون .. وفي هذا المؤتمر قدم له البروفيسور فيدروف رئيس الاكاديمية السوفيتية لجراحي العيون الدعوة لزيارة موسكو للاطلاع على أحدث ما وصل اليه العلم في جراحة العيون . فاوفده الدكتور صبري زكي وزير الصحة على نفقة الحكومة المصرية الى هناك حيث قضى فترة مع هذا الجراح الروسي .. وبهذا تمكن من أن يجمع بين خبرة العالم الامريكي والروس على السواء .. ويرى الجديد في جراحات العيون في هاتين الدولتين العظميين .



د . ممدوح فخري

وبتوفيق الله سبحانه وتعالى .. وبعد مفاوضات أقنع الامريكان بتوقيع اتفاقيات لتزويد مستشفى الخليفة العام بأحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا في أجهزة جراحة العيون .. يبلغ مقدارها ما لا يقل عن ١/٤ مليون دولار للاجهزة الطبية — مليون دولار للعدسات اللاصقة واستحضار لفيف من الاطباء الخبراء الاجانب في مجال تخصصهم لهذا المستشفى لتدريب الاطباء المصريين الشباب .. والكشف على مرضانا واجراء العمليات الجراحية لهم مجانا .. وبذلك استطاع ان ينهض بالمستشفى .

وهو حريص على حضور المؤتمرات الدولية الرمدية في جميع دول العالم حتى ولو على نفقته الخاصة وتركزت ابحاثه التي شدت انتباه الحاضرين على الجديد في عمليات الكاتراكتا « العتامة البيضاء » ..

ونزع العدسات داخل العين .. وما استحدثه العلم اخيرا في عمليات لعلاج حالات قصر النظر .

وأهم أبحاثه تلك التي قدمت في حالات الكاتراكتا وأسباب حدوثها في العين .. والتغيرات التي تطرأ على عدسة العين مما تسبب حدوث العتامة .. بها .. وأفضل الطرق لاجراء العملية الجراحية والمواد التي تستعمل أثناء العملية .

ولكن كيف بدأ حبه للقراءة ..

●● أصيب بمرض روماتيزم في القلب وهو طفل عمره ٧ سنوات فأصبح جليس الفراش عاما بأكمله داوم خلاله على الاستذكار حتى لا يسبقه زملاؤه في المدرسة واستثمر هذه الفترة في القراءة والاطلاع على كتب كثيرة في مختلف فروع المعرفة وبذلك أصبحت القراءة هوايته المفضلة وبمرور الأيام نمت وأصبحت من أهم الانشطة التي يحرص على ممارستها بانتظام في كل المراحل التعليمية اذ يعتبرها غذاء الروح والعقل معا .

وتفوق في كل سنوات الدراسة وفاز بالعديد من الجوائز وتأتي المرحلة الحاسمة في حياة كل طالب وهي الثانوية العامة التي تحدد مستقبله وتمنى ان يحصل على مجموع يؤهله للالتحاق بكلية الصيدلية ولحسن حظه ان مجموعه كان ينقصه ٠,١٪ عام ٥٦ ليلتحق بهذه الكلية وشاءت ارادة الله سبحانه وتعالى ان تكون كلية الطب من نصيبه .. وفي اثناء دراسته بالكلية .. كان كثير الاهتمام بامراض العيون فشقيقه الدكتور « ممتاز » الذي يكبره بـ ٩ سنوات اخصائي عيون ومدير مستشفى رمد بنها ولذلك احب هذا التخصص .. كما انه أحب الطب وتمنى ان يكون طبيبا حتى يخفف الام المرضى ويبعدهم عن المتاعب التي مر بها اثناء فترة أصابته بروماتيزم القلب .

زمالة اطلنطا

وفي نهاية حديث معه .. عرفت انه بعد حقائبه ليسافر الى مدينة اطلنطا في أوائل نوفمبر هذا العام ليتسلم شهادة الزمالة في مؤتمر عالمي يعقد في هذه المدينة تنظمه الاكاديمية الامريكية لجراحي العيون في العالم ..

هذا الممثل إسمه .. نجيب عبده

هذا الممثل اسمه نجيب عبده وهو ممثل قديم ولكن الغريب ان الجمهور لا يزال يتساءل عن اسمه كلما شاهده وقد اعتمد بالاذاعة منذ عام ١٩٤٩ ..

ومنذ هذا التاريخ احترف التمثيل وعمل ممثلا بالسينما والمسرح منذ بداية الخمسينات . وفي عام ١٩٥١ عمل ممثلا بفرقة فاطمة رشدي .. واستمر بها حتى عام ١٩٥٥ .. وقام بعدة أدوار في افلام الخمسينات والستينات منها « الايمان » اخراج أحمد بدرخان و « يسقط الاستعمار » اخراج حسين صدقي و « مصطفى كامل » اخراج بدرخان .. و « الرجل الثاني » و « نهر الحب » و « بورسعيد » اخراج عز الدين ذو الفقار .. ثم خاصمته السينما حتى عام ١٩٦٢ حين طلبه المخرج يوسف شاهين للعمل ممثلا في فيلم « الناصر صلاح الدين » .. وبعد ان قام بعمل الدوبلاج الخاص بدوره طلب منه يوسف شاهين ان يقوم بعمل الدوبلاج الخاص بالراحل زكي طليمات في شخصية « أرثر » .. وفي التليفزيون منذ بداية افتتاحه كان من ممثليه الأوائل الى ان بدأ مسلسل « جريمة الموسم » اخراج نور الدمرداش سنة ١٩٦٤ وقام بشخصية رئيس النيابة .. ونجح نجاحا كبيرا لفت الانظار فاصبح حبيسا لهذه الشخصية ..

نجيب عبده

وفي الفترة الاخيرة ومنذ حلقات « على باب زويلة » اخراج نور الدمرداش والتي قدمت في رمضان منذ حوالي ١٠ سنوات .. والتي مثل فيها شخصية « جلني بك » بدأ نجيب عبده يأخذ فرصة الانتقال الى الشخصيات المختلفة .. ولاجادته التمثيل باللغة العربية .. اشترك في العديد من المسلسلات الدينية « محمد رسول الله » الجزء الثالث اخراج احمد طنطاوي شخصية « أبو الابلج » ثم لعب في الجزء الرابع شخصية كعب بن اسد اخراج أحمد توفيق .. ثم دور سعد بن عبادة في الجزء الخامس الذي اخرجه نور الدمرداش ثم سعد بن معاذ في مسلسل رسول الانسانية وعرض في رمضان الحالي اخراج أحمد توفيق.

ومن الشخصيات التي يعتز بها الممثل نجيب عبده بتمثيلها شخصية عبدالتواب أبو النيل في « بنت الايام » والعمدة في « أصيلة » وحسان بن ثابت في « أسماء بنت أبي بكر » وكلها لنور الدمرداش .. والاستاذ حبش المحامي في الجزء الثاني من أبواب المدينة لفخر الدين « صلاح » .. ومعلم عربات الكارو في « لن تبكي » اخراج فتحي عبدالستار .

ورغم هذا التاريخ الطويل .. فهو يعاني من اجره الذي لم يرتفع في التليفزيون .. ومن عدم معرفة الناس بل والصحفيين لاسمه .

حامد عزالدين

مكرم ترك الحسابات من أجل التمثيل

★ جسد شخصية الصديق الوفي الذي يقف بجوار اصدقائه في المحنات يقدم كل عون وحب قدم نموذجا للانسان المثالي الذي نفتقده هذه الايام مع شراسة وصراع الحياة اليومية المتزايدة باستمرار لعب شخصية « مكرم » في مسلسل « الشهد والدموع » للمخرج اسماعيل عبدالحافظ « مكرم » هو شوقي شامخ الذي تخرج في كلية التجارة .. واتجه بعد ذلك الى التمثيل تاركا وراءه الحسابات والأرقام . دراسة الارقام كانت لجبارية ارضاء لاسرته .. اما التمثيل فهو هوايته منذ الطفولة .. لم يجد حلم امامه الا ان يصبح فارسا من فرسان التمثيل .. ظل هذا الحلم يكبر مع الايام حتى تم انتدابه للمسرح القومي .. ومن خشبة المسرح عرفه الكثير من المخرجين .. اختاره المخرج ابراهيم الصحن للعمل معه في مسلسل « الشوارع الخلفية » وكان من الادوار المميزة .. قدم شخصية « شوكت المغربي » احد الطلبة الثوريين الذي عاش يؤيد الثورة رغم انه نشأ في احد القصور الملكية الا انه في النهاية لم يتخل عن نشأته وتحول الى جاسوس المسلسل تأليف عبدالرحمن الشرقاوي .. ولعب بطولته حمدي غيث ومحسنة توفيق وصلاح السعدني .

وتوالت بعد ذلك الاعمال التليفزيونية .. لعب شخصية الابن في مسلسل « امير الشعراء » الذي لعب بطولته محمود ياسين وشهيرة وشوقي شامخ أول من اكتشفه وقدمه على خشبة المسرح هو الفنان عادل امام الذي رشحه للعمل معه في مسرحية « شاهد ما شافش حاجة » وكانت بداية انطلاقه .. وعمل ايضا مع جميل راتب ومحسنة توفيق في مسرحية « الاستاذ » تاليف سعد الدين وهبه .. ولم يقتصر انتشار شوقي شامخ على التليفزيون فقط ولكن امتد الى الشاشة الصغيرة .. حيث اختاره المخرج احمد فؤاد للعمل معه في « اضراب الشحاتين » وهو احد الافلام الكوميدية .. لعب فيه شخصية ضابط مباحث يبحث عن عصابة للتهريب ..

ومن خلال العديد من الادوار المتنوعة والشائقة .. نجح شوقي شامخ في اثبات وجوده مؤكدا .. ان العناصر الشابة الموهوبة قادرة على تقويم الاعمال المميزة سواء في مجال التأليف والتمثيل والاخراج .

ثناء أبو الحمد

أول مستشارة ووكيل عام للنيابة الادارية نجاح في البيت والعمل معا

كل من يعرفها يقول عنها .. انها امرأة أقوى من مائة رجل اما هي فتقول ان عملها لا يناسب اي امرأة ولا أي رجل .. لانه يحتاج الى جهد وصبر كبيرين ..

اسمها هند طنطاوي .. عملها وكيل عام أول النيابة الادارية بدرجة مستشار .. السيدة الوحيدة في مصر التي تشغل مثل هذا المنصب .. طريق نجاحها بدأ منذ طفولتها .. رسمته لها امها منذ بدأت أول خطواتها في الدراسة .. كان املها ان ترى ابنتها قاضية .. فالحقتها في القسم الفرنسي بالمدرسة .. حيث ان القوانين المصرية في هذا الوقت كان معظمها مشتق من القوانين الفرنسية .. فزرعت فيها امها حلماً لم تحلم به بنت غيرها .. هو الالتحاق بكلية الحقوق .. التي دخلتها حتى بعد حصولها على مجموع كبير في الثانوية العامة .. هنا ظهر حبها الحقيقي لدراسة القانون .. فتفوقت في كل سنين دراستها .. وحصلت على الليسانس بتقدير جيد جدا .. وكان ترتيبها السابع على دفعتها .. ثم حصلت على الماجستير ، ودرست دبلومين احدهما عام وكان ترتيبها فيه الثانية والاخر اداري وكانت فيه الأولى ..

لكن حلمها القديم ظل يلح عليها .. هو العمل في القضاء .. وطرقت باب العمل في مجلس الدولة .. لكن طلبها قوبل بالرفض لكونها سيدة .. حاولت العمل في النيابة العامة .. ووجدت نفس الاجابة .. اخيرا وجدت وظيفة في النيابة الادارية كوكيلة نيابة .. طافت بجميع الوزارات والقطاع العام ثم مديرة لادارة الدراسات والبحوث فمديرة لادارة النيابات حتى وصلت الى منصبها الحالي الذي يعادل منصب نائب استئناف بالقضاء .. وقد عرف عن المستشارة هند طنطاوي قيامها ببحث مختلف الجوانب المتعلقة باي قضية تقوم بالتحقيق فيها .. حيث أن هذا النوع من القضايا يحتاج لقوة ملاحظة كبيرة .. فهو يعتمد في المقام الأول على المستندات والاوراق .. وهي تعتقد ان تقدم العمل في النيابة الادارية يمكن ان يترتب عليه اصلاح الجهاز الاداري في مصر كلها .. بذلك يتحقق الهدف الاساسي منها وهو الاصلاح ..

كما ان طبيعتها كامرأة لا يؤثر على نتائج التحقيق في قضاياها لان حكم القضاء لا يترتب على هوى في نفس القاضي .. أو مزاجه انما هو يستمد حيثياته واسبابه من أوراق ومستندات ، الا اذا وجد القاضي اسبابا تدعو للرأفة أو التشديد في بعض المواقف .. من أهم القضايا التي صادفتها .. التلاعب في أوراق اليانصيب .. الخاص بوزارة الشئون الاجتماعية .. وقد أسفر التحقيق فيه عن تغيير نظام اليانصيب كله .. مما اثار ضجة هائلة في تلك الايام ..

اما عن دور الرجل في حياتها .. فزوجها يعمل وكيلا لادارة القضايا وهي تستعين بخبرته في الأحكام وبما لديه من مراجع ودراسات .. لكنه لا يتدخل ابدا في عملها .. وهما لا يعرفان شيئا اسمه الحياة الخاصة .. كل وقتهما للعمل .. فهي لم تجرب يوما التجول امام الفاترينات .. أو جلسات النوادي .. وقتها في المنزل تقضيه كله في الأعمال المنزلية ورعاية الأولاد .. ليكتمل نجاحها في العمل بنجاحها في المنزل .. فالنجاح في رأيها لا يمكن ان يتجزأ .. أصبح الآن لها ابنة في كلية الطب وابن في الهندسة .. وهي تفخر بأنها فتحت المجال لبنات جنسها حيث اصبح هناك الآن خمسة وثمانون سيدة تعمل في النيابة الادارية .. كلهن يتميزن بالصفات التي تؤهلهن للوصول الى منصبها المتميز ..

هند طنطاوي

مرفت عمارة

أول فتاة تعمل بالحدادة

إن تعمل المرأة طبيبة أو مهندسة أو محامية أو حتى في الصحراء ، فهذا مألوف ومعروف وليس بغريب على مجتمعنا .. لكن ان تصنع المرأة « السكين » فهذا شيء يدعو إلى الاستغراب والاندهاش في آن واحد .. وهذا ما شاهدته بعيني في حي « المدبح » ذلك الحي الشعبي الذي يصعب أن تمتهن فيه فتاة هذه الصنعة بل تقف امام آلة حديدية من المفروض أن تقتصر على الرجال .. انها الفتاة ذات الملامح المصرية أمل عاشور علي أحمد .. الابنة الوحيدة من بين ٢١ شقيقا وشقيقة — تشربت المهنة من والدها الذي ورث المهنة بدوره من جدها .

● اسأل أمل لماذا أنت بالذات دون أشقائك قررت أن تصنعي السكين ؟

● تجيب ببساطة كان من غير المستحيل اترك والدي يعمل بمفرده ووجدت أن طاقتي لاتقل بحال عن طاقة أي رجل .. ولست أقل من الطبيبة أو المهندسة في شيء غيرانهما تعلما ودرسا في كليات متخصصة الفرق بيننا هو التعليم الذي لم تتح الظروف لي أن الحق بالمدرسة أو الجامعة وطبعا كنت لتمنى ذلك .

● ماهي المراحل التي تمر بها صناعة السكين من بداية ان تكون قطعة حديدية حتى تصبح سكينا صالحة للاستعمال ؟ قطعة من الصلب .. تدخل النار . تدق بآلة حديدية أسمها المرزبة .. توضع على الجلخ « المساتور » تبيض. تثقب (بالمثقاب) .. تعمل لها يد خشب اقوم أيضا بنجارتها أي أدق على الخشب بالحجم المطلوب للسكين الذي أريده .. تركب اليد بـ ٣ مسامير .. تلمع بمادة حتى تصبح « سكينا » بالشكل الذي نراه وتصلح للاستعمال في كل الاغراض اليومية التي نحتاج اليها .

● الصعاب التي واجهتك في المهنة أو في معاملة الزبائن . طبعا في البداية كانت الناس تستغرب كيف أقف أعمل في صناعة السكين .. بمرور الوقت تعودوا على بل أشادوا بي في جميع انحاء الحي الذي أسكن فيه حتى ان نقاشا جاء الى والدي وقال له أنا معجب بشجاعة أبنتك واتمنى من الله عز وجل ان اتزوجها وعلى الفور وافقت عليه بعد ان تاكدت أنه مؤمن بما أعمله بل قال انني اعمل في مجال لاتعمل فيه سواي .. أما عن الصعاب أو المتاعب الحقيقية هي احيانا تتطاير الشظايا أو بقايا رذاذ من السكين أثناء صناعتها ويمكن أن يصيبني وكثيرا ما أصابني ولكن بمرور الايام وممارسة المهنة أستطعت أن تجنب هذا أو أقلل منها

وأحيانا أجد بعض الناس يستغربون مما أصنعه فاسأل لما هذه النظرة فيكون الجواب انه شيء يجب ان يقف عنده المشاهد لكونه لم ير من قبل مثل هذه الفتاة وهي تمارس صناعة تختلف بالطبع عن الصناعات التي تتناولها الفتيات الأخريات .. وأنا اشعر أنني لا أفعل شيئا غريبا كما يرى الناس بينما رأيت عكس ذلك تماما إذ وجدتني أمارس هذه المهنة بحرية تامة وحب شديد ناهيك عن كوني أنا الوحيدة التي أخذت على عاتقها تحمل مسئولية عدم اندثار المهنة بعدما عزف عنها العشرون شقيق وشقيقة وتضحك ابتهاجا وتزوج بالمناسبة من (أربعة)

● وتواصل حديثها قائلة أرى أن لا شيء في هذه الحياة مستحيل وكل شيء يتحقق . أعرف كيف اتعامل مع الزبائن فطبيعة التعامل مع مختلف الطبقات أو الشرائح

انني معجبة بهذه الفتاة التي استطيع أن القبها (بالفتاة الحديدية) فشيء عظيم أن يكون في بلدنا ومن بناتنا مثل هذه الفتاة التي على قدر كبير من الاصرار والارادة أعظم مافي الانسان أن تحطم ما يقتصر على الرجال من مجالات العمل الصعبة



أمل عاشور




٢٠ / ٦ / ١٩٨٥
الصفحة الحادية عشرة «الأخبار»
آخر الأسبوع
حاول تبتسم
• خطف الطائرات •
يا حلاوة .. إحنا اللى دهنّا الهوا إرهاب
إستعلامات
من فضلك .. الطيارة المخطوفة اللى رايحة لندن .. هاتقوم الساعة كام؟
ماتعصبليش معايا .. يللا سوق .. إنت مش سامع كلاكسات الطيارات المتعطلة ورانا ؟
موش أحسن ما يخطفوا بنات ؟
معليش حاجة يا جماعة ... والأسطى السواق طالع حراج
وشرفك أنا ناوين أخطف طياره وأتوب .. وأشغلها بالنقل فى الأقاليم
ركاب هم .. موش عاجبك ؟ إنزل خدلك طيارة
• توزيع دليل التليفونات مجانا •
كتاب ممتاز ... بس المؤلفين بتوعه كتير
• خط بحرى للصرف الصحى بالإسكندرية •
ناس بترمى لبن .. وناس بترمى صرف صحى
• الثانوية العامة •
إنتى مش حلينى كويس .. ولا يهمك ... الوزارة بعد العيد هتبدأ تصحح عينة الفوازير
رئيس الوزراء ــ بريشة مروان محمد عبدالدايم متحف المنيل
الرسام العالمى رفائيل بريشة ميشيل لطفى ساويرس ــ شبرا التجارية
بريشة على خليل رزق ــ طب الأزهر
الفنان العالمى ليوناردو دافنشى بريشة عمرو يوسف ابراهيم
جميل راتب ــ بريشة عز لطفى ساويرس ــ تجارة عين شمس
أزمة القطن الطبى
تشد كيس القطن وتنزل على طول
بريشة دكتور السيد الخضرى ــ المنصورة
إيه اللى تاعبك
مش انت دكتور ؟ اكشف وقول انت
رانيا
بريشة رانيا السيد الخضرى (٩ سنوات)
انا سمعت عن واحد محامى بيقول أدى لابنه عيدية العيد قدام اتنين شهود !!
سفروت الغلباوى
بريشة ابراهيم مرزوق عيد ــ القاهرة
أنا جارك فى الدور الأول .. إتفضل عندنا اشرب كباية ميه
اشرف غباشى
بريشة اشرف غباشى بكالوريوس تجارة
إلى اللقاء

أخبار الرياضة

●● أصر اتحاد السودان لكرة القدم على عدم المشاركة في بطولة كأس العرب لكرة القدم المقرر اقامتها بمدينة الطائف بالسعودية و يوليو القادم رغم كل التسهيلات التي عرضها الاتحاد السعودي المنظم للكأس ●●

●● كلاوديا لوش .. نجمة المانيا الغربية الاوليمبية في دفع الجلة .. اعلنت أمس انها لن تشارك في أي بطولة دولية لالعاب القوى هذا الموسم بدعوى اصابة في كوعها .. والحقيقة انها على خلاف مع الاتحاد الالماني للعبة ●●

تعديلات جذرية هامة كثيرة على قانون كرة السلة

الأهداف: زيادة السرعة والمتعة .. وتوازن الفرص بين الفرق

نظمت منطقة القاهرة لكرة السلة عدة محاضرات لشرح التعديلات الجديدة الكثيرة التي ادخلت على قانون كرة السلة والذي يبدأ تنفيذها في مصر و أفريقيا اعتبارا من أول مباراة تقام في يونيو الحالي ..

وقد بذل العقيد فهيم حسين رئيس المنطقة جهدا كبيرا لانجاح هذه المحاضرات ، وشارك في حضورها لواء مدحت يوسف وكيل الاتحاد المصري لكرة السلة . وقام بالقاء المحاضرات أحمد الانصاري رئيس لجنة الحكام الرئيسية وحضرها عدد كبير من الحكام والمدربين والاداريين .

وقانون كرة السلة أدخلت عليه تعديلات جوهرية في ٢٣ يونيو ١٩٨٤ في المؤتمر الفني للالعاب الأوليمبية بلوس أنجلوس وفلسفة هذه التعديلات الجديدة في تساهم في سرعة الاداء لامتاع المشاهد وتخفيف الضغط تحت السلة وتوازن الفرصة بين الفرق التي تمتلك لاعبين طوال القامه . والفرق التي تمتلك لاعبين يجيدون التصويب بمستوى عال ... ويتولى شرح هذه التعديلات يسرى حمدى مدرب كرة السلة بعد عودته من دارسات المدربين التي أقيمت أخيرا في ايطاليا ..

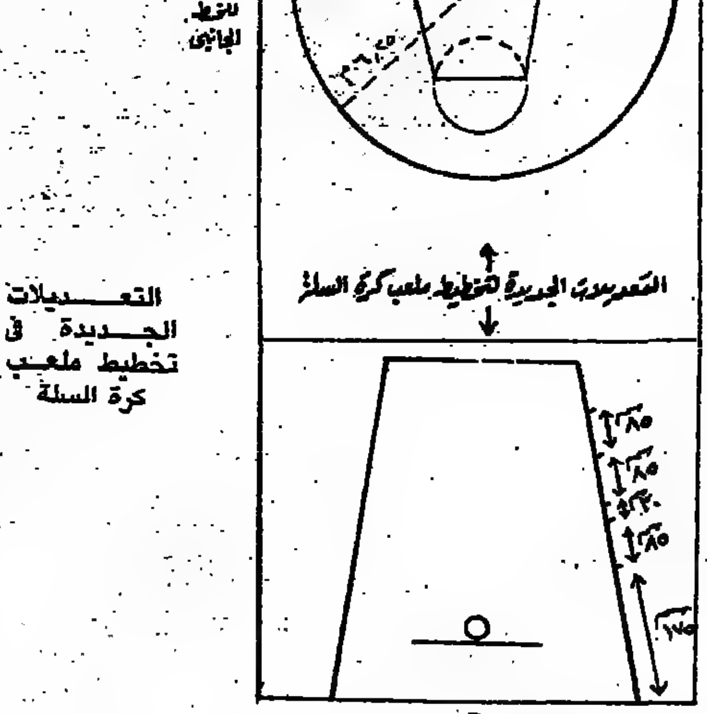
كتب يسرى حمدى :

بداية التعديلات كانت بالنسبة لمقاييس الملعب . فقد تحدد بمقاس واحد هو ٢٨ مترا طولا و ١٥ مترا عرضا بدلا من ثلاثة مقاييس في السابق ـ وقيل في هذا إنه يمكن استخدام الملاعب الحالية في مصر الى أن يتم انشاء ملاعب جديدة تكون مقاساتها مطابقة لما جاء في التعديل الجديد .

●● اعتمدت اضافة جديدة الى مقاييس الملعب . عبارة عن خط جديد الذي يحتسب داخل الملعب لتحدد مناطق تسجيل الهدف بثلاث نقاط ـ يرسم الخط من مركز الحلقة ليكون نصف دائرة داخل الملعب نصف قطرها ٦,٢٥ مترا من الحافة الخارجية القوس بخط وأسي مواز للحدين الجانبين للملعب ـ وتكون المسافة بين الحد النهائي للملعب ومركز نصف الدائرة ١,٥٧٥ متر .

●● بالنسبة لوقوف اللاعبين أثناء الرميات الحرة حدد التعديل الجديد اضافة مكان جديد بين مكان وقوف اللاعبين المدافعين في أول منطقة لوقوفهم وبين اللاعبين المهاجمين . وباضافة مسافة طولها ٣٠ سنتيمترا بين الاثنين حتى تمنع الاحتكاكات أثناء وقوف اللاعبين على حدود منطقة الرمية الحرة .

●● بالنسبة للكرة .. في السابق كان الفريق الداعي يقدم كرة جديدة أو كرتين مستعملتين .. وفي التعديل الجديد أصبح الفريق الداعي يقدم كرة واحدة مستعملة ، بشرط أن تكون مطابقة للمواصفات .. ويكون للحكم الاول وحده الحق في أن يوافق على استعمال الكرة أو يرفضها .. والسبب في هذا أن اللاعبين كانوا يشكون من استعمال الكرات الجديدة لأنها تنزلق من أيديهم .



سمك الخطوط ٥ سم خارج المقاييس

التعديلات الجديدة في تخطيط ملعب كرة السلة

بين أهداف التعديلات الجديدة لقانون كرة السلة تخفيف الضغط تحت السلة .. هذه اللقطة من مباراة الاتحاد والزمالك باستاد الاسكندرية .. وانتهت بفوز الاتحاد .. وهو فوز لم تعد له فائدة بعد أن الغى اتحاد السلة نتائج الدورى العام هذا الموسم بسبب أحداث الشغب التي وقعت بين الفريقين بملعب الجزيرة بالقاهرة ..

« تصوير خميس مرجان »

الاجهزة الفنية ـ مهمة جدا

●● بالنسبة للاجهزة الفنية ـ جاء التعديل الجديد ليطالب بأن يكون العد في الساعات التي يحتسب بها الوقت أو جهاز الـ ٣٠ ثانية تنازليا وليس تصاعديا ، بمعنى أن يبدأ الوقت بالدقيقة ٢٠ ، وكذلك جهاز الـ ٣٠ ثانية يبدأ بالثانية ٣٠ ، ثم يتناقص ..

●● العلامات الخاصة بعدد الاخطاء التي يرتكبها كل فريق .. في السابق كان يوضع على منضدة الحكام علمان يستخدمان عند ارتكاب الفريق ٨ اخطاء .. وينص التعديل الجديد على وضع اشارة تحديد أن الفريق ارتكب ٧ اخطاء بدلا من ٨ .

عقاب المدرب المتأخر في تسجيل اللاعبين

●● في قيد اسماء اللاعبين .. إعتمدت إضافة جديدة ، هى أن تقدم أسماء اللاعبين للمسجل بواسطة المدربين أو مساعديهم ويكون هذا قبل موعد بدء المباراة بعشرين دقيقة . في السابق ١٥ دقيقة .. وعلى المدربين أن يراجعوا أسماء أفراد الفريقين المكتوبة بصحيفة التسجيل قبل المباراة بعشر دقائق ليتاكدوا من أن جميع الاسماء سجلت . وأن ارقام اللاعبين التي تحملها الفانلات الخاصة بهم متطابقة .. كذلك لابد من أن يحدد المدرب اللاعبين الخمس الذين سيبدأ بهم المباراة .. والفريق المكتوب أسمه أولا « أ » يبدأ بالتنفيذ ، ثم يليه الفريق الثاني « ب » .

قاعدة الـ ٣٠ ثانية تحتاج لدراسة

●● بالنسبة لنظام الـ ٣٠ ثانية ـ في السابق كانت كل كرة تتجاوز حدود الملعب تجدد فترة الـ ٣٠ ثانية مرة أخرى . أما التعديل الجديد فقد نص على أنه إذا تجاوزت الكرة الحدود وأعيدت بمعرفة الفريق الذي كان مستحوذا عليها فإن الـ ٣٠ ثانية تستكمل ، ويستمر الجهاز في عمله حتى تنتهي الفترة .. ويعلن انتهاء الـ ٣٠ ثانية . وتدخل في هذا حالة اصابة اللاعب من نفس الفريق المستحوذ على الكرة وتوقف اللعب ، فإن جهاز الـ ٣٠ ثانية يتوقف حتي تنتهي فترة العلاج ثم يستانف تكملة الـ ٣٠ ثانية .

الشيء الجديد هو أنه اذا أصيب لاعب من الفريق المدافع ، غير المستحوذ على الكرة ، وتوقف اللعب أو اذا تعمد لاعب من الفريق المدافع اخراج الكرة بقدمه .. ففي هاتين الحالتين يمنح الفريق المهاجم ـ المستحوذ على الكرة ـ ٣٠ ثانية جديدة ولاتستكمل الفترة السابقة .

●● وبالنسبة لتغيير اللاعبين .. كان القانون ينص على تغيير اللاعب خلال ٢٠ ثانية .. لكن التعديل الجديد ألغى المدة ونص على أن يتم تغيير اللاعب باقصى سرعة ممكنة .. وكان الحكم سابقا يذهب إلى منضدة الحكام ويشرف على تغيير اللاعب ، بينما إكتفى التعديل الجديد بأن يشير الحكم الى اللاعب بالدخول .. ويمكن أن يؤدى أى تأخير يراه الحكم في ذلك الى معاقبة الفريق المتسبب ، باحتساب خطأ فني ضده .

●● حدد التعديل الجديد مكان وقوف اللاعب داخل الملعب . وهو أمر مهم جدا بالنسبة لاصابة الهدف . ذلك ان مكان اللاعب يحدد ما اذا كانت العقوبة ستتضمن رميتين حرتين أو ثلاثا قبل تسلم اللاعب الكرة .

قاعدة الخمس ثوان

ينص القانون القديم على أنه اذا أطبق لاعب على لاعب منافس معه الكرة ولم يتمكن الأخير من وضعها في حالة لعب خلال خمس ثوان ، .. تعلن حالة ، الكرة الممسوكة ، وتجرى كرة قفز بين اللاعبين .. أما التعديل الجديد لهذه الفقرة فقد نص على انه اذا أطبق لاعب على لاعب منافس في حيازته الكرة ولم يتمكن الأخير من وضعها في حالة لعب ، فإن الكرة تعتبر مخالفة وتعطى الكرة للفريق الأخر لادخالها من الحد الجانبي، عند أقرب نقطة لحدوث المخالفة الكرة تكون لصالح الفريق المدافع .

●● بالنسبة لارجاع الكرة للمنطقة الخلفية .. حدد التعديل الجديد لادخال الكرة مرة ثانية بعد هذه المخالفة أنه لابد أن يقف اللاعب الذى سيدخل الكرة عند منتصف الملعب تماما ويكون له الحق في إدخالها في أى اتجاه .

الخطأ باثنين أو ثلاثة

●● اذا كان اللاعب في حالة تصويب على الهدف .. في السابق كان القانون يعطى رميتين حرتين أقصى عقوبة في حالة الخطأ الذى يتسبب في عدم اصابة الهدف .. اما التعديل الجديد فقد حدد رميتين أو ثلاثا .. فيكون الجزاء رميتين اذا كان اللاعب المهاجم ضرب وهو داخل المنطقة الجديدة التي تم تحديدها بنصف قطر ٦,٢٥ متر ـ اما اذا ضرب وهو خارج المنطقة أو القوس فانه يحصل على ٣ رميات حرة .

●● القانون السابق كان ينص على أن أى خطأ يحدث أثناء اللعب يستحق اللاعب معه رميات حرة . وكان لرئيس الفريق الحق في اختيار التصويب على الهدف أو ادخال الكرة من خارج حدود الملعب عند منتصفه .. أما التعديل الجديد فقد اعطى الفرصة للاعب أن يتشاور بسرعة مع مدربه ليحدد المطلوب تنفيذه .

●● في القانون السابق كان يحق للفريق المنافس أن يأخذ رميتين حرتين بعد أن يرتكب الفريق المنافس ٨ أخطاء شخصية . وقد جاء التعديل الجديد ليقلل عدد الأخطاء إلى ٧ أخطاء .. وأى خطأ يرتكب بعد الأخطاء السبعة يمنح الفريق المنافس رميتين حرتين .. غير أن طريقة تنفيذ الرميتين اختلفت .. فإذا أصابت الرمية الحرة الأول الهدف يكون للاعب الحق في تصويب الرمية الثانية .. أما اذا لم يصب الهدف في الرمية الأولى فيستمر اللعب دون أن يحق له تصويب الرمية الثانية ..

بطاقة دخول مباريات الكرة هل تمنع شغب الملاعب ؟

فشل رجال الكرة الانجليز في الوصول الى إتفاق مع الحكومة البريطانية أول أمس حول نظام البطاقة المقترح الدخول بها لمباريات كرة القدم في إطار خطط القضاء على الشغب .. وقد اتفق الجميع ـ بعد اجتماع وزير الرياضة البريطاني نيل ماكفارلن مع رجال الكرة الانجليز ـ أن البطاقة المقترحة تقف حجر عثرة في مباحثات الطرفين للاتفاق على وسائل لمنع الشغب بالملاعب .

ترى الحكومة أن البطاقة التى يجب على كل متفرج الدخول بها للمباريات ـ وبها صورته الفوتوغرافية ـ هى الطريقة الوحيدة لاستعادة ثقة الشعب بعد أحداث الشغب التى قام بها مشجعو ليفربول باستاد هيزيل بروكسل الشهر الماضى والتى أدت الى مقتل ٣٨ شخصا ..

ويشكو رجال الكرة الانجليز من هذه البطاقة سيؤدى الى هجرة الجماهير لملاعب الكرة ومبارياتها وأبدوا وجهة نظرهم حيث أنهم لايعتقدون أن البطاقة المقترحة ستقضى على شغب ملاعب الكرة وأنها قد تحد منها ولكنها لن تقضي عليها وهذه هى النقطة الاساسية في الموضوع .

وصرح نيل ماكفارلن وزير الرياضة البريطاني أنه تم الاتفاق على كافة النقط الأخرى التى طلبتها مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء في إجتماعها الأول مع المسئولين عن كرة القدم عقب الأحداث التى وقعت خلال مباراة في مسابقة الكأس في مارس الماضي .

والضوابط الأخرى التى اقترحت رئيسة الوزراء البريطانية تطبيقها والعمل بها للقضاء على الشغب هى : إقامة دوائر تليفزيونية مغلقة داخل الملاعب لمراقبة الجماهير . وبيع تذاكر المباريات الهامة قبلها بوقت كاف ، واقامة حواجز قوية في الملاعب .

وكرر ماكفارلن وأكد على أن تشريعات خاصة بمنع بيع الخمور في الملاعب وتعزيز قوة البوليس ستقدم للبرلمان خلال الأسبوعين القادمين .

الفريق القومى الكروى يستأنف اليوم الاستعداد للقاءاته مع العراق ثم المغرب

كتب محمود السيد :

يعود اليوم لاعبو الفريق القومي لكرة القدم الى معسكرهم بعد قضاء يومى أمس وأمس الاول في اجازة امضوها مع اسرهم بمناسبة عيد الفطر المبارك .. يستانف الفريق المران الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر بملعب الترسانة وذلك استعدادا لمباراتي العراق الوديتين يومي ٢٧ و ٣٠ يونيو في اطار خطة اعداد الفريق للقاء المغرب في دور الثمانية لتصفيات افريقيا لكاس العالم ١٩٨٦ ..

اتم الفريق المصرى حتى الآن مرحلتين من مراحل الاعداد ولم تبق إلا المرحلة الأخيرة وهى مرحلة المباريات التجريبية والتى تبدأ يوم السبت القادم ..

مرحلة اختيار اللاعبين :

تابع جميع اعضاء الجهاز الفني للفريق القومي المصرى مباريات الدورى العام في اسابيعه الاخيرة ، كما تابعوا مباريات كل من الاهلي والزمالك في بطولتى افريقيا للاندية ابطال الكئوس والدورى العام . ووقع الاختيار على ٢٦ لاعبا هم خيرة العناصر الجاهزة من مختلف الاندية ، بحيث لم يترك الجهاز لاعبا افضل منهم لم يشمله الاختيار .. واللاعبون هم :

الكرامي وثابت البطل واحمد شوبير ـ محمد صلاح الدين وعلى شحاته وحمادة صدقي وابراهيم يوسف ومحمود صالح وربيع ياسين ومحمد عمر وبدر حامد ـ ومجدى عبدالغنى وعلاء ميهوب وشوقى غريب وايمن يونس ومحمد حازم واشرف قاسم وطاهر ابوزيد وجمال عبدالحميد ـ ومصطفى عبده وعلاء نبيل ومحمود الخطيب ومحمد رمضان وعماد سليمان وطارق يحيى واحمد حسن .

وقد روعي في الاختيار الابقاء على العناصر الاساسية للفريق من اللاعبين المصابين بعد ان تاكد من ان فترة الراحة الاجبارية تكفى لشفائهم من الاصابة . باستثناء ابراهيم يوسف الذى يواصل العلاج وقد يلحق بمباراتي المغرب على ضوء مدى نجاح برنامج العلاج المكثف وسرعة استعادة العضلة الرباعية الفخذية اليسرى لقوتها .

الراحة الاجبارية وبدء الاعداد

وقد امر الجهاز الفني في خطة اعداد الفريق على منح اللاعبين راحة اجبارية لاتقل عن اسبوعين قبل بدء الاعداد .. وقد وافق مجلس ادارة الاتحاد على الخطة بعد ان تعثرت في المكتب التنفيذى .. وقد ساعد على هذا انتهاء مباريات الدورى العام قبل منتصف مايو لبعض الاندية التى تم اختيار لاعبين منها . كالاسماعيلي والمقاولون والاتحاد والمحلة والمنيا والترسانة .. وبهذا نال هؤلاء اللاعبون هذه الراحة مبكرا .. ولم يبق إلا لاعبو الاهلي والزمالك الذين امتد بهم الموسم الى ٢٦ مايو موعد اللقاء الأخير للدورى العام .. وقد منح بعده مباشرة لاعبو الفريقين الراحة الاجبارية اللازمة .. وترتب على ذلك اختلاف موعد بدء الاعداد ، فبدأ معسكر الفريق يوم ٣ يونيو وانتظم فيه اللاعبون ممن انهوا الراحة الاجبارية وهم : على شحاته وعلاء نبيل ومحمد رمضان ومحمد عمر وحمادة صدقي وعماد سليمان ومحمد حازم ثم لحق بهم شوقي غريب واحمد حسن بعد انتهاء الامتحانات وثابت البطل ومحمود الخطيب واكتمل المعسكر يوم ١٠ يونيو بانضمام باقى اللاعبين .

محمد رمضان
تم شفاؤه

مرحلة الاعداد البدنى

رغم ظروف الصيام وحرارة الجو فقد اقبل اللاعبون على المران في جدية ظاهرة . بدأت المجموعة الاولى مرحلة الاعداد البدنى وادت المران لفترة واحدة بعد الظهر بملعب الترسانة لمدة اسبوع . قاد المران في هذه المرحلة فؤاد شعبان وفتحى نصير وتركزت في فك وتليين العضلات . وقد شكي محمد رمضان من اصابة قديمة في العضلة الضامة استدعت ثمان جلسات كهربائية وتدريب علاجي تحت اشراف فؤاد عبدالمتعال .

وبعد انضمام باقى اللاعبين يوم ١٠ يونيو زاد حمل التدريب ليشمل فترتين الاولى بعد الظهر بالترسانة ، والثانية ليلا تحت الاضواء الكاشفة باستاد القاهرة وظل الفريق يؤدى المران مجموعتين منفصلتين لمدة اسبوع أخر وان كانت كل التدريبات للاعداد البدني باستخدام الاجهزة ـ الكراسى السويدية والعصى والاطواق والكرة الطبية والحواجز ـ وبعد وصول المجموعتين الى مستوى واحد اندمجا في مجموعة واحدة وبدأت يوم السبت الماضي مرحلة الاعداد المهارى والفني بالكرة والتدريب الخططي والتكتيكي استعدادا لمرحلة المباريات التجريبية .

وبفضل الروح المعنوية العالية وجدية واخلاص اللاعبين في التدريب والمجهود الكبير الذى يبذله اعضاء الجهاز الفني والطبي والادارى وتشجيع الجمهور الذى بدأ يتابع تدريبات الفريق باعداد كبيرة وصل جميع اللاعبين في وقت قصير الى مستوى طيب من اللياقة البدنية (٦٠ ـ ٧٠) وسترتفع مع اللياقة البدنية خلال الفترة القادمة للمعسكر .

حملة صحفية ضارية على بيكنباور بعد هزيمة المانيا من انجلترا والمكسيك

انتهى شهر العسل الطويل بين فرانز بيكنباور والصحافة الالمانية والذى بدأ منذ ان تولى بيكنباور مهمة مدير الفريق القومى الالماني الغربى لكرة القدم في الصيف الماضي .. تعرض بيكنباور في الايام الاخيرة لحملة ضارية بعد النتائج السيئة للفريق القومى في مبارياته التجريبية بالمكسيك في الأسبوع الماضي في اطار خطة الاعداد لنهائيات كاس العالم ١٩٨٦ ..

ومنذ اقل من شهرين بدأ رجال بيكنباور كأفضل فريق في اوربا خاصة بعد فوزهم ٥/١ على تشيكوسلوفاكيا في براج في تصفيات كاس العالم . ولكن كل هذا تبخر بعد الهزيمة ٣/صفر من انجلترا و ٢/صفر من المكسيك

عرضان لأحمد رفعت من نادين بالسعودية

منذ أعلن الزمالك التشكيل الجديد لجهازه الفني لكرة القدم وقبول استقالة أحمد رفعت مدير الكرة تلقى رفعت عدة عروض مغرية من الدول العربية أخرها عقدان للتدريب بالسعودية أحدهما من نادى الرائد بالقسيم وهو من أندية الدرجة الثانية ويتطلع للصعود وسبق ان قام بتدريبه وهو ناد من الدرجة الأولى وينافس على البطولة .. لم يستقر رفعت على رأى نهائى وان كان يفضل العمل مع نادى الرائد



حسن شحاتة وفكرى صالح يعودان أول مران للزمالك بعد ظهر اليوم

الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم .. يبدأ أول مران للفريق الاول لكرة القدم بنادى الزمالك ، بعد التشكيل الجديد لجهاز كرة القدم برئاسة زكي عثمان مدير الكرة . يقود المران حسن شحاته نجم الفريق السابق ومساعد المدرب اليوغوسلافي نكوفتش ، ومعه فكرى صالح مساعده في تدريب حراس المرمى .

يعتبر المران الحلقة الاولى في استعدادات الزمالك لمباراة دور الثمانية لكأس مصر مع النادى الاهلى يوم ٤ اغسطس ثم مباريات بطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى العام .

وقد صرح حسن شحاته بان جميع لاعبى الفريق الاول بالنادى سيشتركون في المران ، بالاضافة الى مجموعة من الصاعدين الذين يجرى اعدادهم للانضمام للفريق .. ويتخلف عن المران لاعبو الفريق القومي : ابراهيم يوسف وطارق يحيى واشرف قاسم ومحمد صلاح وبدر حامد وايمن يونس وجمال عبدالحميد .. الذين أحرص على متابعة ادائهم اثناء تدريبات المنتخب لاستطيع ان انقل الصورة الكاملة عنهم لنكوفتش بعد وصوله الى القاهرة .

وكان حسن شحاته قد التقى بالمدرب اليوغوسلافى في بلغراد واتفق معه على الخطوط العامة للتدريب خلال الأسبوعين القادمين حتى يحين موعد وصوله للقاهرة يوم ٣ يوليو لاستلام عمله .. ومن ثم اقامة المعسكر الخارجى الذى من المرجح اقامته في بلغاريا ابتداء من ١٠ يوليو .

حسن شحاته فكرى صالح

التخطيط الكامل لنشاط تنس الطاولة في البطولات المحلية والدولية للموسم القادم

أعلن الاتحاد المصرى لتنس الطاولة البرنامج الكامل لنشاطه الرياضى الداخلى والخارجى خلال الموسم الحالى ٨٥/١٩٨٦ ، يبدأ النشاط في النصف الأول من يوليو يستمر في جميع مناطق الاتحاد حتى النصف الثانى من يونيو ١٩٨٦ وقد صرح مصدر مسئول بالاتحاد بان البرنامج قابل للتعديل عند الضرورة ووفقا للظروف الطارئة على ان تخطر المناطق باى تعديل في الوقت المناسب .

أما البرنامج فيمكن استعراضه على النحو التالى :

★ يوليو واغسطس : معسكر التدريب الصيفى للناشئين بالاسكندرية ، ودراسات التنظيم والادارة للاداريين . وتم توزيع وتنظيم مواعيد المعسكر بالنسبة لجميع المناطق كما يلى :

من ١٢ الى ١٩ يوليو مناطق الاسماعيلية وبورسعيد والمنصورة ..

ومن ١٩ الى ٢٦ الأسكندرية والبحيرة ومرسى مطروح ..

ومن ٢٦ يوليو الى ٢ اغسطس مناطق الشرقية والمنوفية والقليوبية ودمياط ..

ومن ٢ الى ٩ كفر الشيخ والغربية والسويس ..

ومن ٩ الى ١٦ القاهرة والجيزة والفيوم وبنى سويف ..

ومن ١٦ الى ٢٣ المنيا واسيوط وسوهاج وقنا ..

ومن تحت ١٧ سنة بالاسكندرية من ٢٣ الى ٢٦ ديسمبر .

★ من ٧ الى ١٠ يناير ١٩٨٦ : بطولة الجمهورية للاندية للدرجة الأولى بالقاهرة .. تليها بطولة الجمهورية للمناطق والفردى للناشئين تحت ١٤ و ١٢ سنة .

★ شهر فبراير : استكمال الدورى الممتاز للاندية .

★ شهر مارس : استكمال المناطق لبطولاتها .

★ ابريل ومايو : دراسات للحكام والمدربين بالمناطق .

★ شهر يونيو : معسكرات تدريب بالمناطق ، وهى ختام النشاط الرياضى للاتحاد المصرى لتنس الطاولة .

٢٢ الى ٣٠ اغسطس مناطق اسوان والبحر الأحمر والوادى الجديد .

★ من ٢٢ الى ٢٥ يوليو : بطولة الاوليمبى المفتوحة للعمومى بالاسكندرية .

★ من ٥ الى ٨ اغسطس : بطولة الترام المفتوحة للناشئين تحت ١٧ و ١٤ سنة بالاسكندرية (نادى سموحة احتياطيا) .

من ٢٧ الى ٣٠ اغسطس : بطولة تركيا الدولية للناشئين بانقره .. وزيارة الصين وعمل معسكر للفريق القومى هناك خلال النصف الاول من شهر سبتمبر .

★ النصف الثانى من سبتمبر : بطولة نيجيريا الدولية للعمومى بلاجوس .

★ من ٣ الى ٦ اكتوبر ، ومن ٧ الى ١٠ اكتوبر : بطولة الزمالك المفتوحة للعمومي بالجيزة ، ثم بطولة الشمس المفتوحة للعمومى ايضا (نادى هليوبوليس احتياطيا) .

★ من ٢٤ الى ٣٠ اكتوبر : بطولة الاشبال الدولية الثامنة بالاسكندرية .

★ من ٧ الى ١٠ نوفمبر : بطولة المنصورة المفتوحة للناشئين تحت ١٧ و ١٤ سنة بالمنصورة .. والاشتراك في بطولة يوغوسلافيا الدولية للعمومى .

★ من ٢١ الى ٢٤ نوفمبر : بطولة الاسماعيلية ، المفتوحة للناشئين تحت ١٧ و ١٤ سنة .. والاشتراك في بطولة ايطاليا الدولية للناشئين .

★ من ١٠ الى ١٣ ديسمبر : تليها البطولة الفردية للعمومى والناشئين .

ماكنرو ونافراتيلوفا مرشحان للاحتفاظ ببطولة ويمبلدون والصاعد موريس بيكر « ١٧ سنة » .. هل يكون الحصان الأسود

يوم الاثنين القادم تبدأ بطولة ويمبلدون العالمية للتنس بملاعب نادى « كل انجلترا » بلندن .. ومع اقتراب موعد بدء البطولة واجراء قرعة مبارياتها تم تصنيف اللاعبين واللاعبات في مسابقتى فردى الرجال والسيدات .. جون ماكنرو ومارتينا نافراتيلوفا الأمريكيان مرشحان بقوة للاحتفاظ ببطولتى الفردى .. ولكن بعض واضعى الترشيحات يراهنون على اللاعب الالمانى الغربى الصاعد بوريس بيكر (١٧ سنة) وانه سيكون الحصان الأسود لبطولة

فردى الرجال !!

وليس غريبا ان يتم ترشيح ماكنرو ـ الذى كان طرفا في نهائي البطولة في السنوات الخمس الماضية وفاز في ثلاث مرات فيها ـ للفوز بالبطولة للمرة الرابعة ، ولكن غير العادى أن يتم ترشيح لاعب ليس له ترتيب متقدم لأحد المراكز الأربعة الأولى وهو الألمانى الغربى بوريس بيكر (١٧ سنة) وذلك نتيجة للحالة الطيبة التى ظهر عليها على الملعب « النجيل » عندما فاز في الأسبوع الماضى ببطولة نادى الملكة (كوينز كلوب) .

ويقولون في لندن انه لم تكن هناك اثارة في البطولة بالمعنى الكامل للكلمة خلال السنوات الخمس الماضية ولكن هذا العام هناك شعور مؤكد بأن « الحرس القديم » ربما يعود بقوة من جديد موريس بيكر بصفة خاصة قد يكون واحدا منهم ..

اما ايفان لندل التشيكى المرشح الثاني فانه عادة لايكون في احسن حالاته على « النجيل » .

وفي فردى السيدات فهناك ـ الى جانب مارتينا نافراتيلوفا ـ كريس ايفرت التى لحقت بالهزيمة في وقت سابق من هذا الشهر بعد فوزها على نافراتيلوفا في نهائي بطولة فرنسا المفتوحة ، ومعهما ايضا التشيكية هانا ماندليكوفا المرشحة الثالثة التى خسرت هذا الأسبوع في الدور الأول لبطولة ايستبورن .. البلغارية مانويلا ماليفا والأمريكية كاثى جوردان وبام شرايفر ..

اهم مباريات الدور الأول :

أجريت قرعة البطولة الكبرى واهم اسفرت عنه ان جون ماكنرو سيلاقي بيتر ماكنمارا الاسترالى في الدور الأول .. وجيمى كونورز الأمريكى مع ستيفان سيمونسون السويدى .. ويانيك نواه الفرنسى مع براد جيلبرت الأمريكى .. وسلوبودان زيفونوفيتش اليوغوسلافى مع ماتس فيلاندر السويدى ، وبيل بورسيل الأمريكى مع ايفان لندل التشيكى ..

وفي فردى السيدات نجد اهم مباريات الدور الأول : كريس ايفرت لويد الامريكية مع مواطنتها سارى لوبياتيك ، وهانا ماندليكوفا التشيكية مع مواطنتها ايفابودا زوفا . وبالنسبة لمباراة مارتينا نافراتيلوفا في الدور الأول فلن تجد البطلة اية صعوبة في اجتيازها ..



نافراتيلوفا

نحو الهدف

لكى ننهض بالهوكى .. والتنس

●● خلال اسبوعين متتاليين حقق ابناء مصر نتائج طيبة في الميدان الدولى .. اقربها الفوز على المجر ـ بعد الفوز على الجزائر ـ والوصول الى الدور قبل النهائى لبطولة المنطقة الاوربية لكأس ديفيز للتنس .. كذلك كفاح الفريق القومى للهوكى في البطولة الافريقية التى تحدد فريقين يمثلان القارة في بطولة العالم للقارات التى تقام في برشلونة في اكتوبر القادم .. وان كان التوفيق لم يصادف الفريق المصرى في الوصول الى برشلونة لأنه احتل ـ بفارق الاهداف ـ المركز الثالث بعد زيمبابوى وكينيا ، بعد أن تساوت الفرق الثلاثة في رصيد النقط .. ومع اعجابى بجهود الفريق القومى للهوكى ، برغم أن قاعدته محدودة للغاية من اللاعبين ، الذى ينعكس بالتالى على قلة المسابقات والمباريات ، الا أننى لم أتألم لتخلف الفريق عن بطولة القارات ، لأنه بهذا تفادى هزائم ثقيلة كان يمكن أن يتعرض لها بالشكل الذى تعرض له فريق مصر لكرة الماء في دورة المكسيك الأوليمبية ١٩٦٨ يوم انهزم في بعض المباريات بفارق أكثر من عشرين هدفا . فكانت النكسة التى تعانى منها اللعبة إلى اليوم بعد أن كانت مصر بين دول المقدمة فيها في الخمسينات ..

ومع اعجابى كذلك بمجهود طارق السقا واحمد الهيلمى نجمى مصر في التنس ، الا أننى لا أخفى انزعاجى لاتساع الفارق الفنى بينهما وبين من يلونهما من اللاعبين . بسبب نفس الظاهرة التى يعانى منها الهوكى ، وهى ضيق القاعدة .. الأمر الذى يدعو الى ضرورة تضافر الجهود للنهوض باللعبتين الى المستوى المنشود .

واول ما اقترحه ـ ولعل غيرى قد سبقنى في الاقتراح فأؤيده ـ هو أن يخصص في القاهرة ملعبان للهوكى ، وليكن أحدهما في مركز شباب الجزيرة ، الى أن يتم انشاء ستاد الأهلى الجديد بمدينة نصر والثانى بنادى الشمس . يتعهدهما اتحاد الهوكى ـ بمعاونة مالية من المجلس الاعلى للشباب والرياضة ـ ويدعو الاندية الى ممارسة الهوكى .. وفي مقدمتها النادى الأهلى الذى نشأت فيه اللعبة في مصر ، ثم اضطر الى الغائها من برنامجه لضيق مساحة النادى وأيضا لضيق ذات اليد ، بعد أن تحولت كرة القدم بسبب المبالغة في نفقاتها ومكافآتها ـ من لعبة تدر ايرادا ينفق على الانشطة الرياضية الأخرى الى لعبة تحتاج الى مئات الالوف من الجنيهات لتغطية مصروفاتها . ولسنا أن نستبشر بازدهار لعبة الهوكى يوم يعود الأهلى والجزيرة الى منافسة الزمالك على البطولة .. ولن نشكو قلة المدربين فعندنا كثرة من قدامى اللاعبين الاكفاء المخلصين ، الذين يمكن أن نزيد من مهاراتهم بتنظيم الدراسات لهم بالاكاديمية الأوليمبية لاعداد القادة باستاد القاهرة .

والتنس .. وقد اصبح لعبة أوليمبية .. لعل المهمة معه أسهل نسبيا منها مع الهوكى .. فالملاعب موجودة بأغلب الاندية .. بالاضافة الى أن المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى والقائد العام للقوات المسلحة ـ وهو لاعب تنس من قديم ـ قد أصدر توجيهاته الى التعاون بين الاتحاد الرياضى للقوات المسلحة واتحاد التنس في استغلال مجموعة الملاعب الجديدة التى تم انشاؤها بنادى الجلاء للضباط بمصر الجديدة .. ولا يبقى الا أن يتحرك اتحاد التنس ..

هذا وأؤكد أن مايسرى على الهوكى والتنس يسرى على كثير من الالعاب الاخرى .. لاينقص الا الهمة والعزيمة ليتحسن المستوى .

ولكن الكثيرين ممن فرضوا أنفسهم على الاتحادات أزمانا طويلة اطمأنوا الى مواقعهم .. واكتفوا بالرحلات وإقامة الدعاوى للبقاء في أماكنهم .. حالمين .. صارخين اذا بدا في الافق مايشير الى تطوير للرياضة المصرية الى الأحسن .. ذلك أن عيب هذا التطوير أنه يستلزم وجوها جديدة .. عزائمها طازجة .. غريبا لها جديد .. شديد .. أصلح الله النوايا والأحوال ..

عبد المجيد نعمان



عزت العلايلي : لهذه الاسباب .. لن أمثل للمسرح



★ عزت العلايلي ومدحت مرسي (دماء على ملابس السهرة)

★ قال الفنان عزت العلايلي انه لن يمثل لهيئة المسرح مرة أخرى بعد ان تخطته ترقيات الهيئة ووضعته في كادر فنان ممتاز بينما رقي مديرو الفرق المسرحية التابعة لهيئة المسرح الى درجة فنان قدير .. وعزت العلايلي يسبقهم في الاقدمية .

كانت اخر مسرحية قدمها عزت العلايلي للمسرح هي « دماء على ملابس السهرة » مع محسنة توفيق وتوفيق الدقن .

وقد رفض عزت العلايلي بطولة مسرحية « عرابي زعيم الفلاحين » لعدم حصوله على درجة « فنان قدير » ..

مازال البحث مستمرا عن بطل .. وبطلة لمسرحية « واحدة .. بواحدة »

★ توقفت بروفات مسرحية « واحدة بواحدة » التي كان من المقرر أن يرتفع عنها الستار في أول أيام العيد .. وذلك بعد أن اعتذرت الهام شاهين عن بطولة المسرحية .

مؤلف المسرحية ومنتجها يسري الابياري لم يعثر حتى الآن مع مخرج المسرحية عبدالغني زكي على بطلة وبطل للمسرحية ، ويفكر في اعادة عرض مسرحية « ليلة القبض على حمص » التي عرضها بالاسكندرية في الصيف الماضي .. بعد أن يغير أبطالها .

عرابي يفتتح المسرح القومي الجديد

★ عرابي (أحمد ماهر) يواجه الخديوي توفيق (أحمد سليم)

* مسرحية « عرابي زعيم الفلاحين » تاليف الكاتب الشاعر عبدالرحمن الشرقاوي واخراج احمد زكي تقرر ان تكون مسرحية الافتتاح في المسرح القومي في موسمه الشتوي القادم الذي يبدأ بعد انتهاء عمليات تجديد المسرح القومي التي استغرقت اكثر من ثلاث سنوات .

وكان عرض مسرحية عرابي قد استمر طوال شهر رمضان على مسرح السلام بشارع قصر العيني بالقاهرة بطولة أحمد ماهر وفاطمة محمود وأحمد سليم الحان عبدالمنعم البلرودي وديكور رؤس مرزوق .

خواطر فنية من هنا وهناك

بقلم : مدحت عاصم

★★ في إحدى حلقات برنامج « ذكريات إذاعية » الذي قدمته الاذاعية النابهة « سوسن سعيد » ، سمعت البرنامج الاذاعي القديم « فتاة النيل » الذي غني فيه عبدالحليم حافظ وفايدة كامل من ألحان الملحن الناجح محمد الموجي . وتساءلت : أين مثل هذا البرنامج فيما تقدمه الاذاعة اليوم ؟ ثم سمعت حوارا فكاهيا ممتعا بين « أبو لمعة » و « الخواجة بيجو » .. وتساءلت : لماذا تختفي البسمة من مجتمعنا اليوم ، وعندنا الفيلسوف الساخر الفكه الجاد « أحمد بهجت » ، والناقد اللاذع المرح « أحمد رجب » ، والأديب الفكاهي « فؤاد معوض » ، والزجال خفيف الظل « عبدالله أحمد عبدالله » .. وأخيرا « سوسة » في مجلة صباح الخير .. ألا يمكن للاذاعي الكبير « فهمي عمر » رئيس الاذاعة أن يعيد البسمة إلى الراديو ، كما أعاد إليه أشياء طيبة كثيرة افتقدناها في سنوات ماضية ؟

★★ منذ أربع سنوات أو اكثر قليلا تلقيت خطابا شديد العتاب يتهمني صاحبه ـ الذي لم يتفضل بذكر أسمه ـ بانى أتحيز الى بعض اسماء نوابغنا في حقل الموسيقى الجادة العالمية ، وأغفل ذكر اسماء أخرى .. ويعلم الله انه كان لى ظالم ، فانا ما قصدت الا تشجيع كل أصحاب المدرسة الحديثة العلمية ، وان تصادف ولم أذكر أسماء ، أو أسما بعينه ، أراد صاحب الخطاب أن أذكره وان لم يوضح لى ذلك صراحة ، فما ذلك الا لاني لا أقدم كشوفا كاملة ، بل مجرد أسماء كنماذج ، كبعض من كل .. ومنذ فترة .. تلقيت خطابا من مواطن فاضل هو والد احدى نابغاتنا في حقل الموسيقا ، تعليقا على قولى في مقال سابق انى لا أريد من التليفزيون ان يزيد من جرعة الالحاح على تقديم اسم بعينه ، وان هناك في ساحة موسيقانا الجادة أسماء جديرة بان نستمع اليها ، وضربت بعض الامثلة . ولكن السيد الفاضل والد نابغاتنا عاتبني عتابا مهذبا غير مباشر لقولى هذا .. وتمادى في انفعال عطفه الأبوي بما يشبه الهجوم على بعض المسئولين الذين ينظمون المهرجانات الدولية التي تشارك فيها مصر ، وتوفد اليها بعض نوابغنا من الشباب الواعد ـ وهذه قضية لا شأن لى بها ـ ومع كل هذا ، ومع احترامي لصاحب الخطاب الفاضل وتقديري لكريمته النابغة ، فاني ما زلت عند رأيي في عدم الالحاح على تقديم اسم بعينه في حقل الموسيقا ، ولو كان بتهوفن . لان ذلك يؤدى الى نتيجة عكسية ويبعث الملل . وينطبق هذا على كل ما يقدمه التليفزيون موسيقيا كان أو غير موسيقي . فالتغيير مستحب وفي الساحة الكثير من النماذج الجيدة الصالحة للتقديم الى المشاهدين .



★ أحمد بهجت
الساخر .. الجاد

الليلة : يرتفع الستار في مسرح البالون عن أحدث ألحان عبد الوهاب
قصة أطول أغنية استغرق تلحينها عاما ونصف عام

* أخيرا .. يرتفع الستار الليلة في مسرح البالون بالقاهرة ، عن احدث الحان الموسيقار محمد عبدالوهاب وكلمات الشاعر الغنائي الراحل حسين السيد ، وغناء وردة « بعمري كله حبيتك » . تستغرق الاغنية فوق المسرح ٩٠ دقيقة ، يعزف الحانها ٣٠ عازفا : هم اعضاء الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن .

تستغرق المقدمة الموسيقية لاحدث اغنيات عبدالوهاب ٧ دقائق . وقد ابتعد فيها الموسيقار الكبير عن المقدمات الطويلة . وهي تبدأ بالآلات الوترية التي تصنع « قاعدة » للحن . وبعدها جملة موسيقية من « الأورج » تشبه النداء والتنبيه الى الاستماع الى شيء هام . وبعد ذلك « جملة موسيقية » تعزفها جميع الآلات بالتبادل مع آلة « الأورج » .

ثم يبدأ الايقاع بعزف منفرد من القانون لاحمد فؤاد حسن بنغمات شرقية مع « الرق » و « الطبلة » ، وبعد ذلك « الجيتار » الذي يسلم العزف الى « الناي » في جملة شرقية صميمة ، ثم يتبادل العزف القانون والناي والجيتار مع « الرق » الى ان ينتقل الى المقدمة الأولى لتتسلم المطربة وردة بداية الاغنية في استرسال نغمي بدون ايقاع .

أجرى الموسيقار محمد عبدالوهاب على أغنيته الجديدة اكثر من ١٢ « بروفة » وسجل الحانها ١٤ مرة ، ما بين تسجيلات اساسية وتغييرات وحذف مقاطع واضافة مقاطع اخرى . ثم اجرى عبدالوهاب ثلاث بروفات مسرحية لتجميع الاغنية واعدادها للغناء فوق المسرح .

بين باريس والقاهرة

وتعتبر اغنية « بعمري كله حبيتك » أطول أغنية من حيث الفترة الزمنية التي استغرقها الموسيقار الكبير في تلحينها ، فقد بدأ وضع موسيقاها منذ عام ونصف تقريبا ، أثناء اقامته بفندق « انتركونتننتال » في باريس . ثم عاد عبدالوهاب الى القاهرة ليكمل تلحين الاغنية . وعند حلول الصيف وسفره الى باريس في العام الماضي ، استكمل تلحينها مرة اخرى .

وفي مارس الماضي ، بدأت « البروفات » على الاغنية . وكان مقررا ان يرتفع عنها الستار في مسرح الجمهورية بالقاهرة ليلة عيد الربيع في ١٤ ابريل الماضي . لكن الموسيقار عبدالوهاب رأى اجراء تغييرات في اللحن ، فقرر تأجيل تقديمها الى ٢٥ ابريل (عيد تحرير سيناء) . ولكن قبل حلول هذا الموعد رأى الموسيقار ان « بروفات » أحدث الحانه لم تستكمل بعد ، بالشكل الذي يجعله راضيا مطمئنا على أحدث الحانه . ولذلك فقد أجل تقديم الاغنية الى الأحد ١٢ مايو .

اللقاء العاشر

ثم قام عبدالوهاب باجراء تغييرات جديدة في الأغنية ، بحذف مقاطع واضافة مقاطع اخرى .. واختصار ثلث المقدمة الموسيقية ، وحدد موعدا نهائيا لتقديم الأغنية .. الليلة على مسرح البالون بالقاهرة .

وهذا هو اللقاء العاشر بين موسيقى عبدالوهاب وصوت وردة . وكان أول لقاء بينهما منذ أكثر من ٢٠ عاما في لبنان ، عندما لحن لها هناك أغنية قصيرة من كلمات عبدالجليل وهبي .

ثم التقيا بعد ذلك في نشيد « الوطن الاكبر » وبعده الاغنية القصيرة : « اسأل دموع عينيه » كلمات الشاعر الراحل صالح جودت ، وأغنية « لولا الملامة » كلمات مرسي جميل عزيز . وبعدها : الاغنية الطويلة « في يوم وليلة » كلمات حسين السيد . ثم « نشيد الفن » و « انشودة لبنان » و« احنا الشعب » ، وكلها من كلمات حسين السيد . أما أخر أغنية طويلة جمعت بينهما فكانت منذ ثلاث سنوات ، وهي « أنده عليك بالحب » كلمات محمد حمزة .

★ الموسيقار محمد عبدالوهاب ووردة في اللمسات الأخيرة قبل رفع الستار عن أغنية الموسم « بعمري كله حبيتك » التي طال انتظار الجمهور لها « تصوير : عادل حسني »

تحية من الفرقة الماسية لحسين السيد قبل رفع الستار

★ قبل أن يرتفع ستار مسرح البالون الليلة عن أحدث ما كتبه الشاعر الغنائي الراحل حسين السيد : « بعمري كله حبيتك » .. تعزف الفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن .. تحية للشاعر الراحل الذي أثرى الأغنية العربية بمئات من أجمل وأرق الكلمات التي تغنت بها كل الأصوات في مصر .. تعزف الفرقة الماسية مجموعة مقاطع موسيقية للموسيقار محمد عبدالوهاب من ألحانه ، لبعض أغنيات حسين السيد .

لن يفتتح المايسترو احمد فؤاد حسن حفل الليلة بمسرح البالون ، بتقديم فاصل من اعماله الموسيقية ويقول انه قرر الغاء تقديم هذا الفاصل .. إكبارا لاداء لحن عبدالوهاب ومقدمته الموسيقية ، وليكون كل أهتمامه مركزا في اغنية الموسيقار محمد عبدالوهاب وأغنية « بعمري كله حبيتك » التي تشدو بها وردة الليلة ، من أطول الأغنيات التي كتبها حسين السيد ، ومقاطعها الثلاثة التي تتكون من ٣٥ بيتا ، تنتهي كلها بهذه الأبيات :

ما تقول ياللي انت جارحني ومدوبني
ليه موش راضي تروح من بالى
معقول أنا بعد ده كله أبقى بحبك
والا ايه بس اللي جرالي
سالت كل الأحبة قالوا
الحب دنيا ما بين حبيبين ..
الحلو فيها والمر فيها
وماللناش غنا عنهم الاتنين

★ حسين السيد

ويستمر الشاعر في كلماته ، فيصور محاولة الهروب من أجل الحبيب :

حاولت ليلة أهرب م الشوق
لماضي حب احنا عشناه
وقلت له ارحمني يا شوق
والجرح ده نحاول ننساه
مادام قدرنا وسامحناه

الى أن يصل الى النهاية :

ياعيني قلبي انكوى ...
ويامّا ليل طال
حياتي شهد وضنا
وهو خالي البال
بس يرضه أنت ...
أنت حبيبي أنت ...

وأنت فرحي انت ...
وأنت جرحي انت ...

بعد عروض رمضان .. هل يعود مسرح التليفزيون ؟

★ باستثناء عرض مسرح الدولة لمسرحية « عرابي » لم تجرؤ فرقة مسرحية على رفع الستار .. طوال شهر رمضان .. وحتى الفرق التي قررت رفع الستار في رمضان ، بدأت عروضها في الأيام الأخيرة منه .. وقبل ليال معدودة فقط من حلول عيد الفطر .

والسبب هذا العام ، هو جهاز التليفزيون الساحر الذي جعل من المتعة الفنية غذاء مفيدا لذيذا سهل الهضم ، استساغه المشاهدون جميعا على اختلاف مستوياتهم .. ابتداء من « هو .. وهي » الى « الشهد والدموع » الى « المحروسة ٨٥ » ، وأخيرا : « برديس » !

لم يسدل المسرح ستائره فقط أمام منافسة التليفزيون وانما أغلقت « بعض » دور السينما أبوابها في شهر رمضان هذا العام ، بحجة اجراء اصلاحات وتحسينات !

لم يفعل التليفزيون ذلك فحسب ، وانما نقل مجموعة من العروض المسرحية الجيدة الى بيوت المشاهدين قدم لهم : « الوزير العاشق » و« منين أجيب ناس » و .. و .. و ..

وبذلك استبدل المشاهدون صالات المسارح ، بشاشة التليفزيون .. فهل يكون ذلك بداية عودة التليفزيون الى وضع يده في يد الفن المسرحي الرفيع .. ليظهر مرة أخرى ، في يوبيله الفضي المرتقب « مسرح التليفزيون » الذي طال انتظاره بعد غيابه ، منذ عام ١٩٦٦ .

« متفرج »



★ سميحة أيوب وعبدالله غيث (الوزير العاشق) ★ سامية صادق

الزعيم .. عرض يحتاج الى تعديل

★ « الزعيم » الذي يقدمه المسرح المتجول من خلال مسرح الغرفة هو الزعيم الافريقي لومومبا .. يتناوله العرض في فترة الانكسار والضعف التي عاش فيها بعد محاولته التوصل الى حل وسط .. ففقد الثوار وفقد الحكماء .. وفقد النواب الى أن كانت نهايته المأساوية وسط الغابة التي عاش فيها بين قبيلته اذ قتله ابن ملك القبيلة .

وقبل أن نتناول هذا العرض نجد انه يتعين علينا الاشارة الى ضرورة العناية بمستوى العروض التجريبية التي يقدمها مسرح الغرفة .. فالتجريب لا يعني تقديم أي شيء .. فمن بين العروض التي وجدت طريقها الى النور في مسرح الغرفة عرض « الحكم بعد المداولة » تأليف نجيب سرور واخراج طبيب الاسنان كمال الدين حسين .. هذا العرض كان يتسم بغموض غريب في الافكار .. وساهم اعداد المخرج في زيادة غموضه ..

أما عرض « الزعيم » فرغم بساطته من حيث الاعداد .. فان مخرجه عمرو دوارة لم يستطع تحديد مذهب لاخراج النص .. فتاه وسط المذهب الملحمي (البريختي) والذي تمثل في استخدام الراوي والراوية في بداية العرض .. وفي استخدام الملابس العصرية لبعض الشخصيات .. وفي استخدام البقع الضوئية المركزة في أجزاء من العرض .. ثم عاد للمذهب الواقعي في الملابس والماكياج والاداء لشخصيتي الحكيم وابن الملك .. وكان الديكور منقسما كذلك بين المذهبين فجاء مكتب الزعيم باستخدام بعض الموتيفات على أساس عصري .. بينما الغابة حاول أن يجعلها أقرب للواقع .. وانعكس هذا التناقض بين المذهبين كذلك لاداء الممثلين الذين جاءوا خليطا كذلك من المذهبين دون فهم .. فبينما كانت هناك بعض الشخصيات تمثل من الخارج مثل صديق الزعيم ومثل الشاب عضو اليسار ومثل الزوجة .. وهو ما يقتضيه المذهب البريختي .. وجدنا الزعيم والرجل الأبيض وابن الملك يندمجان في الشخصية وهو أقرب للمذهب الواقعي ..

★ نجيب سرور
الحكم بعد المداولة

ومن النقاط السلبية في هذا العرض الممثل الذي قام بأداء شخصية لومومبا (مسعد خير) فهو بالتأكيد كان يحتاج الى الكثير حتى يمكن أن يلعب هذه الشخصية .. فقد عابه التوتر الشديد طوال العرض .. وعابه كذلك العيوب الواضحة في لغة النطق .. وعدم مراعاة اللغة العربية بالمرة .. وكان هشام جاد (الرجل الأبيض) مقلدا لا ممثلا .. أما الزوجة (حنان يوسف) فكانت تؤدي بلا مبالاة وبلا حياة وبلا حيوية ... وكان أفضل هؤلاء على الاطلاق سامي عزيز في شخصية (الشيخ الحكيم) أداها بفهم ووعي وحضور .. ومعه معتز السويفي (ابن الملك) وأحمد بحيرة (عضو اليسار) وياسر علي ماهر (الشاب) .

... ...

عندما يقدم مسرح الغرفة كل هذا الكم من الأعمال .. فهي نقطة تحسب لعبدالغفار عودة مدير المسرح المتجول .. وان كنا نرجو الاهتمام كذلك بالكيف حتى تجذب أكبر عدد من المتفرجين للمسرح الحقيقي .

حامد عز الدين

فنون الربيع .. في عز الصيف !

★ يقام حاليا في مجمع الفنون بالزمالك .. معرض الربيع العشرين ، بعد انقطاع ثلاث سنوات ، بسبب اغلاق قاعة باب اللوق التي كانت تعتبر أوسع وأهم قاعة عرض في القاهرة .

المعرض جاء على غير ما كان منتظرا ، فالمفروض أنه يقدم أحدث ما أنتجه الفنانون في مجال النحت والحفر والتصوير . ولكن معظم المعروض ليس جديدا

ربما يكون السبب هو التوقيت ، فالصيف موسم ميت بالنسبة للمعارض

المعرض يقدم اعمال خريجي كلية الفنون الجميلة ، بمناسبة مرور ٧٥ عاما على انشاء هذه الكلية .

معرض الربيع يعتبر مرآة لما وصل اليه الفن التشكيلي في مصر ولذلك فمحبو الفنون وشباب الفنانين والطلبة يتطلعون اليه ليروا الطريق الحديث للفن المعاصر في مصر .

نرجو أن يراعي التوقيت ، وكذلك التشدد في اختيار المناسب من الأعمال ليكون المعرض القادم على المستوى الذي تعودناه من قبل كما نرجو أن يعلن قبل موعد المعرض بوقت كاف ، لتتاح الفرصة أمام الفنانين لانتاج أحدث وأحسن ما عندهم .

احسان عبدالغفار

الكلاب .. لن تصل الى المطار

* قال المؤلف المسرحي علي سالم أن هناك اكثر من مشكلة تواجه عرض مسرحيته (الكلاب وصلت المطار) التي كان من المقرر عرضها على مسرح محمد عبدالوهاب بمعهد الموسيقى العربية .

أول هذه المشاكل هي عدم العثور على بطلة تشارك نور الشريف بطولة المسرحية ، بعد اعتذار بوسي التي ستقوم ببطولة « البرنسيسة » على مسرح الهوسابير وأخر هذه المشاكل هي اعتذار نور الشريف عن عدم القيام بالبطولة

المسرح ينافس شعراء الربابة في « سيرة بني هلال »

★ أبو زيد الهلالي (فاروق عيطة) مع الزناتي خليفة (مصطفى القسط)

تصوير : عادل أحمد

★ مسرحية « الهلالية » التي تعرض على مسرح وكالة الغوري ، ليست فقط مجرد فرجة شعبية ، ولكنها منافسة فنية عالية المستوى بين المعالجة المسرحية ، والسيرة الشعبية من خلال رواتها الشعبيين ، منافسة ينتصر فيها العرض والمسرح والمتفرجون .

فالمعالجة الدرامية التي كتبها يسري الجندي ، اتسمت منذ البداية بنوع من الالتزام بالاطار العام للسيرة الشعبية في ذات الوقت الذي اتخذت فيه موقفا عقلانيا ورؤية معاصرة ، من خلال استخدام الرواة كمعلقين على الأحداث ، ومن خلال الحرص على تجديد النص من خرافات السيرة ، فغدا « دياب بن غانم » شخصية حقيقية أكثر من كونها شخصية اسطورية ، وابتعد في النص عن صورة البطل الرومانسي ، فلم يناصر احلام « أبو زيد الهلالي » الرومانسية ويكافئه بالسلامة . فبقاء الفرد ليس هو ما يعنينا ولكن بقاء الهدف واستمرار الحلم .. ولهذا لم يفزعنا موته .

لقد خرج يسري الجندي على أساطير البطولات الفردية والأعمال الخارقة بحثا عن مناقشة واعية ورؤية واقعية معاصرة لهموم الجماعة العربية ومصيرها .. طارحا خلال تناوله « للهلالية » طبيعة الحكم وخلافات الدم التي تكمن دائما المجموع والقيادة . فالأسرة الهلالية في « تغريبتها » الشهيرة من نجد إلى مصر ثم تونس بحثا عن الأرض الخضراء التي تقيهم هلاك القحط والجدب كانت هي « الشخصية التراجيدية » الخارجة من الهلاك إلى الهلاك .

ولأن موقف العقل هو ما اعتمده المؤلف في معالجته ، فقد ركز على جزئية أساسية في دمار بني هلال وهي خضوعهم لأقوال الرمل وسيادة الشيطان ، حاجبين العقل من اجل النبوءة فحقت عليهم اللعنة والدمار .

و« الزناتية » لانهم فرد مطلق ، لم يؤمن بقوة الجماعة .. كتب عليه السقوط وهو « الزناتي خليفة » .

ان النص الدرامي وضع يده على جوهر السيرة الشعبية العظيمة الدلالة ممتدا إلى الرؤية المعاصرة في مناقشة طبيعة الحكم .. فنحن امام شعب بدون قيادة « الهلالية » ، وقيادة بدون شعب « الزناتية » ولهذا سقطت المملكتان واحتشد المسرح بالسيوف والقتلى وانتصر الدم .

اعتمد عبدالرحمن الشافعي في عرضه على شاعري الربابة : شوقي القناوي ، وابنه المتميز عزت شوقي محققا بهما تلك المنافسة الفنية مع النص المسرحي . ان هذا الوجود الحي والجوهري لشاعر الربابة الشعبي (صوت السيرة وخلودها) داخل العرض كعنصر اساسي هو تأكيد ايضا لاحترام السيرة والالتزام بها حتى ولو اختلفا في الرؤية مع رواتها .. وهم ايضا كثيرا ما يختلفون فيما بينهم .

وبرغم ان بعض الاشعار قد ضاعت مخارج ألفاظها وسط ارتفاع صوت الربابة الا ان المعاني جميعها وصلت الى المشاهد .. ان شيئا في الوجدان يربط القلب بشاعر الربابة فننصت ونحس ، ونفهم ونستمتع

نجح عبدالرحمن الشافعي ليس فقط في ذلك التجاور او التداخل الجميل بين الراوي الشعبي والنص المسرحي ولكن في التحليق بهما . فرجة شعبية نجح في خلق الكثير من مفرداتها خاصة في استخدامه لمساحات المكان بوكالة الغوري واختياره الجيد للديكور والملابس .. ثم في اختياره لمجموعة الفنانين الذين بذلوا جميعا افضل الطاقات من اجل عرض جيد ينتمي الى فرجة شعبية حقيقية .

ابراهيم عبدالرازق .. استطاع باقتدار ان يحقق رؤية المؤلف والمخرج بأنه (لابطولة) في بني هلال حين أحببنا (دياب) .. فاروق عيطة (أبو زيد الهلالي) شديد التميز ، برومانسيته الثورية

إن مجموعة الفنانين دون استثناء نجحوا جميعا في تحقيق العرض (البطل) الرواة (عزيزة راشد ، جمال قاسم ، هشام عبدالله مجدي صبحي) كمال مدبولي (السلطان حسن) مصطفى القسط (الزناتي خليفة) عهد (الجازية) ، محمد الطوخي (القاضي بدير) ، مرفت مراد (سعدى) ، سهير صبري (عليا) محمد الحديدي (مرعي) ، محمد عبدالرازق (العلام)

عبلة الرويني



★ عزيزة راشد (الراوية) في مسرحية « الهلالية » مع مجدي صبحي (الراوي) في مشهد من السيرة الشعبية

علامة استفهام

كانت مائدة حافلة تلك التي قدمها لنا الراديو المصرى في رمضان .

لقد امتعنا فريق كبير من العاملين في جميع البرامج بجهد كبير .

فعلى سبيل المثال في البرنامج العام تألق كل من عمر بطيشة ونادية صالح ونجوى الطوبى وايات الحمصاني في البرامج الخاطفة القصيرة الممتعة التي نقلت الينا فكر عدد كبير من المسئولين الى جانب الفنانين والمفكرين .

ورغم قصر الوقت الذى كانت تستغرقه تلك البرامج فقد كانت مشبعة .

وكان مسلسل رصاصة في القلب الذى كتبه أحمد بهجت وقامت ببطولته الفنانة نيللى واحمد زكي من روائع الانتاج التي كشفت عن مواهب رائعة لكل من المؤلف وبطلى المسلسل ومخرجه .

اما مسلسل على أمام المتقين فقد هزنا هزا عميقا كذلك فان السهرات التي قدمها صوت العرب كانت مسلية وممتعة وأيضا البرامج التي قدمتها اذاعة الشرق الأوسط وان كان من الصعب ملاحقة هذه البرامج جميعا .

كذلك التليفزيون قدم جهدا لا يجوز انكاره وقد امتعنا كثيرا بمسلسل المحروسة ٨٥ والشهد والدموع وبرنامج طارق حبيب الجائزة الكبرى الذى حشد له نخبة ضخمة من الفنانين .

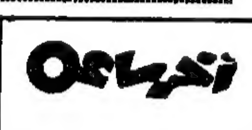
وان كان التليفزيون ظل حبيس المبنى الشهير بشارع ماسبيرو ولم يخرج الى الشارع والبيت المصرى كما فعلت الاذاعة .

والسؤال الآن :

مادامت الاذاعة والتليفزيون تملكان هذه القدرة على الامتاع فلماذا لا يستمر هذا الجهد على مدار العام ؟

لماذا رمضان بالذات . ونحن مشغولون عنها بما هو خير وأبقى ؟

عبدالسلام داود



اخبار الناس
بقلم : ابو نظارة

برنامج السنوات الخمس لدراسة حيوان الباندا النادر

● بدأ علماء الحيوان في الصين دراسة واسعة النطاق لحيوان « الباندا » العملاق في منطقة جنوب غرب الصين حيث يعيش هذا الحيوان النادر الذى يشبه الدب .. يحلل العلماء حاليا نمط خصوبة الباندا . وذلك بجمع المعلومات الخاصة بالتلقيح الصناعي . والعلاقة بينه وبين الباندا الاصفر والدب الاسود وعلم وظائف اعضائه واستخلاصه

نتائج تتعلق بالكيمياء الحيوية والوقاية والعلاج من الامراض وتمريض صغار الباندا .. والباندا العملاق هو احد عشر نوعا من النباتات والحيوانات التي اعلن صندوق حماية الحياة البرية العالمي انها مهددة هذا العام .. يقدر عدد حيوانات الباندا العملاقة الموجودة في مقاطعة سيتشوان الصينية بألف حيوان .. تستغرق الدراسة الفترة من ١٩٨٥ حتى ١٩٩٠ .

★★★

● اعتذرت المطربة سميرة سعيد عن عدم الاشتراك في حفل الليلة الذى يقام بسينما « رادو بيس » بالهرم بعد أن فشلت المحاولات مع نقابة الموسيقين واتحاد النقابات الفنية للعدول عن القرار بعدم عطاء سميرة تصريحا بالغناء .

★★★

● الدكتور فاروق التهامي عميد المعهد العالى للكفاية الانتاجية بجامعة الزقازيق عاد الى عمله بالمعهد بعد غياب دام أكثر من شهرين قضاهما في المستشفى حيث أجريت له عملية جراحية دقيقة .. عميد المعهد يشترك في مناقشة مشاريع بكالوريوس طلاب المعهد في النصف الثانى من الشهر القادم ..

● انتهى المؤرخ العسكرى ومدير أمن الاذاعة اللواء محمد فيصل عبدالمنعم في كتابه عدة حلقات في سلسلة جديدة « مشرق النور » الذى يتناول فيه غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم منذ بداية انتشار الاسلام وحتى استقراره .. تقوم بانتاج المسلسل الشركة الاسلامية الدولية للصوتيات والمرئيات ..

د . حسن حمدى

بلغ سن المعاش

● بمناسبة بلوغ الدكتور حسن حمدى رئيس جامعة القاهرة سن الستين في أغسطس القادم . قام بتكريم العاملين بمكتبه .. والذين عملوا معه خمس سنوات هى مدة رياسته للجامعة التكريم عبارة عن تذاكر لقضاء فريضة الحج هذا العام . عدد العاملين ١٣ فردا .

نرمين موهبة جديدة عمرها ١٥ سنة

نرمين

● المخرج فايز حجاب يتبنى الآن موهبة جديدة عمرها ١٥ سنة اسمها « نرمين » .. أسند اليها دورا في مسلسل « الزوجة أول من يعلم » .. وكانت المرة الأولى التي تقف فيها أمام الكاميرات أو تدخل بلاتوه للتصوير للتليفزيون أو السينما .. ومع ذلك فقد وقفت تمثل بجرأة شديدة ونفذت تعليمات المخرج بدقة وذكاء مما جعل الجميع يتنبأون لها بمستقبل خطير في الفن .. نرمين حصلت على الاعدادية من مدرسة السنية ..

● الاذاعى كامل البيطار تعرض لحادث سرقة من سيارته التي كانت في انتظاره أمام نادى الزمالك .. سرق اللص رخصة السيارة ورخصة القيادة وكرنيه عضوية نادى الزمالك وبعض الكارنيهات الاخرى التي لن يستفيد منها شيئا ..

● افتتح سعد الشربينى محافظ الدقهلية فرعا جديدا لنقابة المهن الموسيقية بالمنصورة .. شارك في الافتتاح أحمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين وصلاح عرام وحلمى آمين وهانى مهنى ..

عزيزى

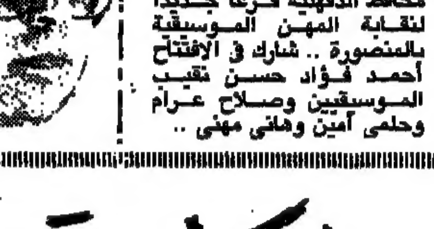
● عزيزى يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة .. أرجو أن تقوم بزيارة — اضطرارية — للمراحيض العامة المواجهة لمتحف الآثار بميدان التحرير !! وأنا متأكد أنك بعد هذه الزيارة التي لن تستمر طويلا .. ستأمر بازالة هذه المراحيض التي بلغت حالتها من السوء ما يجعلها سبة في جبين القاهرة ..

نبيل عصمت

● دعت منظمة اليونسكو الدكتورة نوال السعداوى لحضور اجتماع لمجموعة عمل استشارية في باريس حول المرأة .. تناقش المجموعة الحقوق الأساسية للمرأة والقضاء على مشاكل التمييز بين الجنسين .. يعقد المؤتمر في الفترة من ٢٥ الى ٢٨ من هذا الشهر ..

● عواطف مصطفى مقدمة البرامج باذاعة الشعب صدر لها كتاب بعنوان « أكلات مصرية » يتضمن الكتاب أشهر الأكلات في محافظات مصر ..

● مهندس الديكور السينمائى نهاد بهجت انتهى من تصميم ديكور فيلم « شادر السمك » .. اخراج على عبدالخالق .. ويقوم الآن بتصميم ديكور مسرحية « حكاية سيد الشغال » بطولة عادل امام .. اخراج حسين كمال ..



هالة فاخر .. تطلق « رصاصة فى العقل »

● هالة فاخر تصور الآن فيلم « رصاصة في العقل » مع محمود عبدالعزيز وصلاح السعدنى من اخراج عمر عبدالعزيز .. وهو فيلم كوميدى جدا يعتمد على كوميديا المواقف .. هالة تقرأ الآن عدة مسرحيات لاختيار واحدة منها تقوم بتمثيلها هذا الصيف ..

كما تجرى بروفات مسلسلين في التليفزيون .. واحد بعد العيد وواحد في نهاية أغسطس ..

★★★

● افتتحت اللجنة الموسيقية العليا برئاسة أحمد شفيق أبو عوف فصلا لتعليم الاطفال الموسيقى والعزف على آلات الاورج والبيانو والجيتار من سن ٤ سنوات حتى سن ١٢ سنة رسم الاشتراك ١٠ جنيهات شهريا .

● العميد يحيي السقا مامور قسم شرطة المنشية بالاسكندرية والمقدم مجدى أبو قمر رئيس المباحث تم صرف مكافاة تشجيعية مرتب نصف شهر لكل منهما لفوز القسم بالمركز الاول على جميع أقسام شرطة الاسكندرية في قطاع الامن والانضباط وحل مشاكل الجماهير .. أصدر القرار اللواء عبدالتواب رشوان مدير أمن الاسكندرية ..

● مجلس إدارة مستشفى السلام الدولى قرر اختيار السيد عبدالمنعم عضوا منتدبا لمجلس الادارة خلفا للدكتور عبدالكريم شعلان الذى تقررت تنحيته في نفس الجلسة .

أخبار الناس فى العالم

سلفستر ستالون

هوليوود :

● أصيب الممثل الشهير سيلفستر ستالون بطل أفلام « روكى » بأزمة قلبية حادة بعد انفصاله عن زوجته وأم ابنه البالغ من العمر ثلاث سنوات . وكان ستالون قد اقترن بزوجته منذ عشر سنوات بعد قصة حب عنيفة .

لنـدن :

● أعرب المغنى البريطانى الشهير بول ماكارتنى العضو السابق فريق الخنافس الغنائى عن استيائه للاضراب الذى قام به المدرسون في بريطانيا مؤخرا .. وقال ماكارتنى في حديث لصحيفة « ديلى ميل » انه لا يعارض حصول المدرس على مطالبه ولكنه يستنكر الأسلوب بأن يحدث الاضراب في أيام الامتحانات النهائية لتلاميذ المدارس الابتدائية .

باريـس :

● « المغنى المستسلم » اسم أحدث مجموعة أغنيات ستطرح في الأسواق قريبا للمغنى الشهير جونى هوليداى . المجموعة استغرق اعدادها خمسة أشهر . وصرح جونى هوليداى انه سيطرح مجموعة الاغنيات في شهر أكتوبر القادم .

½ كلمة

تقور تنحية كل من رئيس الشركة العامة للدواجن ومدير ادارة العلف بوزارة الزراعة عن منصبه . وقد اعتدنا أن يخرج الموظف الكبير من منصبه فجأة دون أن نعرف سببا واحدا لخروجه . وهذا طبيعى جدا لان الموظف الكبير يعين في منصبه دون أن نعرف ايضا سببا واحدا لتعيينه .

أحمد رجب





● في حفل عائلى بهيج تم بحمد الله زفاف المحاسبة منى شرف كريمة على شرف مدير نادى المعلمين إلى السيد عمر والى رجل الاعمال بالسعودية

جون تستراك قائد الطائرة الامريكية المخطوفة في مطار بيروت الدولى يتحدث الى الصحفيين من كابينة القيادة أمس بعد أن سمح له المختطفون بالادلاء بتصريحات مقتضبة حول الأزمة التي تمر بها طائرته وحوالى ٤٠ من ركابها مازالوا محتجزين في أماكن متفرقة في بيروت . ناشد الطيار حكومته الا تقوم بعملية عسكرية لانقاذ الرهائن لان معنى ذلك — كما قال — موت الرهائن جميعا (صورة بالراديو للأخبار)

أزمة الطائرة الأمريكية المخطوفة تدخل يومها السادس

(بقية المنشور ص ١)

الهليكوبتر التابعة للبحرية الامريكية الاقلاع والهبوط في مطار لارنكا الدولى لنقل الامدادات الى وحدات الاسطول الامريكى السادس المرابطة في شرقى البحر الابيض المتوسط .

وترفض الولايات المتحدة الاعلان عن المكان الذى توجد فيه القوة الخاصة « دلتا » كما تمتنع الحكومة البريطانية عن التعليق على هذه المسألة في الوقت الذى تروج فيه شائعات بان القوة ترابط في قاعدة اكروتيرى البريطانية في قبرص .

من جانب آخر اعلنت اللجنة الدولية للصليب الأحمر انها رفضت ان تقوم بدور الوساطة بين الولايات المتحدة واسرائيل حول عملية اطلاق سراح الاسرى الشيعة في اسرائيل وهو المطلب الذى تقدم به نبيه برى زعيم منظمة أمل اللبنانية . وقال متحدث باسم المنظمة في جنيف انه ليس من مسئولية المنظمة التوسط بين حكومتين بينهما اتصالات دائمة ومباشرة .

وأضاف المتحدث ان الحكومة الامريكية تقدمت بطلب رسمى الى الصليب الاحمر ولكن الصليب الأحمر غير معنى بهذه المسألة .

وقد حدثت هذه التطورات بعد ساعات من اعلان الرئيس الامريكى رونالد ريجان رفضه تقديم اى تنازلات للمختطفين . وقد اتخذ ريجان هذا الموقف المحدد بالرغم من انه استبعد القيام بعملية عسكرية لاطلاق سراح الرهائن .

وفي مطار بيروت . سمح مختطفو الطائرة لثلاثة من افراد الطاقم بينهم قائد الطائرة بالادلاء بتصريحات مقتضبة للصحفيين وعقب ذلك اطلق القراصنة النار صوب الصحفيين من على سلم الطائرة لابعادهم من المنطقة

وأثناء الحديث نصح قائد الطائرة الحكومة الامريكية بعدم القيام بأى عملية عسكرية . وقال : « لو تم شن مثل هذه العملية فاننا سنموت جميعا » .

واكد قائد الطائرة وزميلاه انهم يلقون معاملة حسنة .

تشكيل المجلس الأعلى للسياحة

(بقية المنشور ص ١)

السياحية ومزيدا من الجذب للسياحة الاجنبية في مصر كما أن هذا المجلس سوف يتولى تقييم الانجازات الفعلية في قطاع السياحة بالاضافة الى تعميم التجارب الناجحة في تنشيط حركة السياحة وتحديد مجالات الاستفادة منها في مصر ..

ويضم المجلس امانة فنية تشكل من رئيس وعدد من الاعضاء يتم اختيارهم من الخبراء والفنيين في مجال السياحة بناء على اقتراح من وزير السياحة وتختص هذه اللجنة باعداد الدراسات التي تعرض على المجلس وانشاء بنك معلومات عن النشاط السياحى في مصر والعالم الى جانب متابعة تنفيذ قرارات المجلس على الصعيدين الرسمى والشعبى .

ويجتمع المجلس مرة واحدة شهريا وقراراته ملزمة لكافة الوزارات والمحافظات بعد اعتمادها في مجلس الوزراء .

وقال إن قرار رئيس الجمهورية بانشاء وتشكيل المجلس قد جاء تحقيقا لمطلب قومى وهو التنسيق الواجب بين الوزارات والهيئات المتصلة بالنشاط السياحى لتحقيق مزيد من التنشيط والتعاون لدفع هذا النشاط ويؤكد اهتمام الحكومة في تحقيق اهداف خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية باعتباره نشاطا رئيسيا من انشطة الاقتصاد القومى ومصدرا متزايدا من مصادر النقد الأجنبى .

توفيق عبده اسماعيل

(بقية المنشور ص ١)

ضدى شخصيا .. إلا أننى — وبكل اخلاص — لا أملك سوى تحية المجلس على موقفه الرائع دفاعا عن مهنة الصحافة وكرامة الصحفيين ولا أعتقد أن هناك من يختلف معى حول الدور الذى تؤديه الصحافة المصرية والذى أدته في مسيرة النضال الوطنى .

مرة أخرى أؤكد بكل الوضوح والصدق التقدير الكامل لصحفيى مصر الذين تربطنى بعدد كبير منهم علاقات ود وصداقة واحترام . كما أؤكد ايمانى بدور الصحافة الحرة كركن أساسى في مسيرة الديموقراطية . مع رغبتى في التعبير عن هذه المعانى أمام مجلس النقابة . توضيحا لسوء الفهم الذى ماقصدته . وأمل أن يتحقق هذا اللقاء الذى اقترحته على عدد من الاخوة من أجل الحق والحقيقة .

وفقنا الله جميعا إلى مافيه خير مصرنا العزيزة .

١٠٠ مليون جنيه قروض ميسرة لاستصلاح الأراضى الجديدة

تم تخصيص ١٠٠ مليون جنيه كقروض للافراد في مجال استصلاح الأراضى خلال العام المالى ٨٥ — ٨٦ بحيث يحصل كل فرد على قرض قدره ١٠٠٠ جنيه للفدان بفائدة ٤٪ وتسدد على ٣٠ عاما .

صرح بذلك المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والدولة للاسكان واستصلاح الأراضى وقال انه سيتم توزيع ١٣٥ ألف فدان على صغار الزراع وبعض الفئات الاجتماعية مثل خريجى الجامعات وأرباب المعاشات والمسرحين من الجيش وذلك خلال المرحلة الأولى من خطة الدولة في توزيع الأراضى المستصلحة على المواطنين .. كما سيتم توزيع ١٩٢ ألف فدان أخرى في مناطق متفرقة من أنحاء الجمهورية على هذه الفئات نفسها في المرحلة الثانية .. هذا الى جانب مساحات تقدر بحوالى ٨٠ ألف فدان في المرحلة الاولى و ٢٥٥ ألف فدان في المرحلة الثانية سيتم بيع جزء منها للقطاع الخاص بمبالغ رمزية وطرح جزء آخر في المزادات للراغبين في استثمار أموالهم في مجال استصلاح الاراضى .

وأشار أنه لن يسمح لأفراد القطاع الخاص الذين سيتملكون أراضى الاستصلاح بالمتاجرة بها أو تركها دون استصلاح أو استخدامها في أغراض أخرى كالبناء ومن يخالف ذلك سوف تسحب منه الأرض ويتم تخصيصها لآخرين ..

الأسد فى موسكو فجأة

(بقية المنشور ص ١)

الدولتان على ضرورة الانسحاب الاسرائيلى غير المشروط من لبنان وحل قضية الشرق الأوسط من خلال مؤتمر دولى للسلام . ولكن موسكو ودمشق إختلفتا حول وسائل معالجة الشقاق داخل منظمة التحرير الفلسطينية .

أنت والنجوم

الحمل : ٣/٢١ إلى ٤/٢٠
لماذا تتركهم يتدخلون في شئونك الخاصة ؟

الثور : ٤/٢١ إلى ٥/٢٠
احمد الله على أن نجوت من مؤامرة دبرها لك بعض الاعداء .

الجوزاء : ٥/٢١ إلى ٦/٢٠
لا تستمع لما يقوله الغير عن شخص ساعدك كثيرا .

السرطان : ٦/٢١ إلى ٧/٢٠
حادث لصديق أو قريب تتاثر به .

الأسد : ٧/٢١ إلى ٨/٢٠
شعور عميق تجاه صديق يدخل حياتك فجأة .

العذراء : ٨/٢١ إلى ٩/٢٠
يحسدونك لكثرة ذكائك واخلاصك في العمل .

الميزان : ٩/٢١ إلى ١٠/٢٠
فرصة أمامك لانقاذ سوء التفاهم القديم .

العقرب : ١٠/٢١ إلى ١١/٢٠
عقود عمل تنهمر عليك فكن حسن الاختيار .

القوس : ١١/٢١ إلى ١٢/٢٠
تجنى أرباحا مالية دون أن تبذل جهدا .

الجدى : ١٢/٢١ إلى ١/٢٠
علم بلا عمل كروح بلا جسد .

الدلو : ١/٢١ إلى ٢/٢٠
لا داعى للمغالطة أو التشبث برأيك .

الحوت : ٢/٢١ إلى ٣/٢٠
حادث مفاجىء يغير مجرى الأحداث

المسارح والملاهى الليلية ودور السينما ومطاعم القاهرة



أحسن برنامج !!

ما هو أحسن برنامج في رمضان ؟! هذا سؤال يستحيل أن أجيب عليه !! لماذا ؟! لأن البرامج نوعيات كثيرة جدا بحيث لا تجوز المقارنة بينها .. فالمنوعات غير التمثيليات غير المسلسلات ... الخ ... والأعمال الاذاعية لا تقاس بمقاييس الأعمال التليفزيونية .. وهكذا .

ورأيى أن الاذاعيين والتليفزيونيين بذلوا جهودا واضحة ويستحقون التقدير بصفة عامة . وانما أفضل أن أتحدث — تباعا — عن البرامج التي رأيت فيها تفردا في أى ناحية من النواحى الادبية أو الفنية .. ولهذا أبدأ ببرنامج لم يتحدث عنه أحد رغم أنه يجمع بين (الأدب والفن والطابع الشعبى) .

اسم هذا البرنامج (مساجلات رمضانية) وصاحب فكرته هو الفنان الاذاعى نبيل عاطف المسئول عن البرامج الثقافية بإذاعة الاسكندرية . وهو عبارة عن (حوار زجلى) بين الزجال (رزق حسن) وسائر زجالات وزجالى الاسكندرية .. وأعجبنى مستوى الازجال التي قدمتها هذه المساجلات .. وأعجبنى أيضا أن الجميع التزموا بالأوزان السليمة .

بدأت المساجلات بزجل قدمه أحمد السمرة ثم توالت أسئلة (رزق حسن) واجابات الزجالين وهم — بترتيب إذاعة أزجالهم (محمد مكيوى وفتحى ريحان وسعيد الشامى ويسرى هيبة وأحمد السبكى وأحمد مرسى وحسن عبدالجواد وعبدالله محمد وكامل حسنى واسماعيل جبر وعبدالله حسن وسعد عامر والسيد عقل) وطبعا جميع الأسئلة والأجوبة بالزجل .

ايضا الزجالات هن (وهيبة صادق وانتصار عبدالهادى وعايدة أحمد وميرفت مهران وسيدة عبدالسلام وفريدة أبو الخير) .

وانا أعرف معظم الزجالين ومعجب بفنهم . ولكن أسعدنى جدا التزام الزجالات بالأوزان والتفاعيل .

الحقيقة أن أزجال هؤلاء الادباء والأديبات تستحق الدراسة وفن الزجل عموما يستحق التشجيع لأنه من الفنون الشعبية الجديرة بالاهتمام .

ويؤسفنى أن مثل هذا البرنامج لم تسمعه أغلبية جمهورنا . ولهذا أكرر مطالبتى بتقوية اذاعة الاسكندرية وسائر إذاعاتنا الاقليمية بحيث تسمع في كل مكان .. أليس من العجيب أن إذاعة الاسكندرية لا تسمع إلا في (بعض) المناطق السكندرية . بينما نحن — في أى مكان — يمكن أن نسمع إذاعة استراليا مثلا ؟!

عبدالفتاح البارودى

« انا لله وانا اليه راجعون »

توفى لرحمة الله تعالى

عميد عائلة شاور بالحماد

الحاج رضوان شاور

والد عبد السلام والاستاذ الدكتور على بالجامعات المصرية والعربية ومحمد عبدالمنعم وابو النجا وخميس ومختار ورجب ورضوان وناجى وابن عم الحاج على شاور وعبد العزيز شاور وعبد الكريم شاور وعم فرحات شاور والحاج عبد الموجود شاور وعبد المحسن شاور والحاج عبد المنعم شاور ومحمد جبر شاور وماهر عبد الدايم شاور والحاج مؤمن شاور والحاج توفيق شاور واخوته والاستاذ طلبة شاور والاستاذ جمال شاور وكيل النائب العام بالبحيرة والاستاذ طلعت شاور وكيل النائب العام بالاسكندرية وعبد الحميد شاور عمدة سيدى عمر وفتحى شاور عمدة الحماد والدكتور محمد فؤاد شاور وحامد شاور شيخ البلد وشلبى عبد المحسن شاور والحاج محمد عبد المنعم شاور بمباحث البحيرة وقريب ونسيب عائلات ابو زيد ومندى بالشماسمة ومقلد وحموده بمحلة الامير وعشيبة وعوض بالزهيرى وهندى بالجدية والعزاء تلغرافيا -الحماد رشيد

٥*٥

محمود محمود صقر معتمد الاخبار بادكو يشاطر آل شاور الاحزان

فقيدة آل الشيخ ناصر بجرجا والبكرى بسوهاج

انتقلت الى رحمة الله تعالى حرم الشيخ قرشى عبد المجيد نصر كريمة المرحوم الحاج عبد الوهاب البكرى ووالدة منتر وعبد الحفيظ بالتربية والتعليم والدكتور عبد الراضى بالمركز القومى للبحوث والمهندس مصطفى بالادارة الزراعية بجرجا والمرحومين ابو القاسم وشهاب الدين وحرم عز الدين نصر بالادارة الصحية بجرجا ومحمود جحى وكيل جرجا الاعدادية وصلاح الدين محمد مدير ادارة المشتريات والمخازن بوزارة الزراعة وشقيقة فاروق بمديرية سوهاج والمهندس جميل بابجيكو الاستشارى وحرم جمال عبد الرحمن مدير مكتب محافظ سوهاج وقريبة ونسيبة عائلات بشلو ومركز جرجا وشهاب الدين بطهطا والمراغة وقرامان بسوهاج تلغرافيا جرجا

٥*٥

صادق ابو الشباب ونجله عادل يقدمان لآل نصر والبكرى عزاءهما ومواساتهما

٥*٥

الادارة الزراعية بمركز جرجا

ينعى والدة المهندس مصطفى قرشى نصر للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

٥*٥

نقابة المهن الزراعية بسوهاج

تواسى المهندس مصطفى قرشى نصر لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

فقيد قبيلة اولاد يحيى بمحافظتى سوهاج وقنا

توفى لرحمه الله تعالى الحاج

مصطفى حسن عبد القادر

والد احمد مأمور ضرائب استهلاك بالقاهرة وطلعت المزارع وحسن المحامى وحرم محمد عبد الله المزارع والفقيد عم وابن عم آل جاهين وباقى افراد القبيلة بسوهاج وقنا والعزاء تلغرافيا أولاد يحيى قبلى

٥*٥

طلعت صادق ينعى فقيد اولاد يحيى

محمد حلمى خلف الله

واخوته ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم فؤاد محمد عبد المتجلى للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

الشركة الشرقية للاقطان

رئيس واعضاء مجلس الادارة ورؤساء القطاعات واللجنة النقابية والعاملون بالشركة يشاطرون احزان الزميل مصطفى حسن ابو حجر بادارة الكابس لوفاة والدته ويسألون الله للفقيدة الراحلة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

الوحدة المحلية لمركز اخميم

رئيس المركز والسكرتير والعاملون بالوحدة ينعون ببالغ الحزن الزميله الفقيدة

نعناعه عياد رزق الله

للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقاء لله

توفى لرحمة الله عميد عائلة آل سعد بالرحمانية ابو كبير

الحاج امين حامد سعد

والد عادل بتجارة عين شمس وسامى ببنك الريفى وعاطف المحامى بالقاهرة وصفوت بتجارة حلوان وحرم رأفت حمد بضرائب فاقوس ومحمد بالقوات المسلحة وقريب ونسيب عائلات الادغم والنجار وابوطالب والمغربى والفردى تلغرافيا ابو كبير الرحمانية آل سعد

محمد عبده الاعدادية باسيوط

تشاطر الزميله سوزان زكريا الاحزان

العاملون بمصلحة الموانى والمنائر

ببورسعيد

ينعون بمزيد الاسى والحزن زميلهم المهندس محمود حسين الجمل قائد ميناء بورسعيد سابقا للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

تقدير درجات النسيج بطنطا

تشاطر الزميل المهندس احمد برغش الاحزان لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة وللزميل والاسرة خالص العزاء

مستشفى قويسنا المركزى

المدير والاطباء وهيئة التمريض والعاملون ينعون والد الدكتور بليغ صقر ، للفقيد الرحمة وللاسرةخالص العزاء

« انا لله وانا اليه راجعون »

توفيت لرحمة الله تعالى

والدة الحاج

كمال عبد المبدى عبد الله

واخوته بقفط والبحر الاحمر

والعزاء تلغرافيا قفط

٥*٥

ادارة تموين قفط

تنعى بمزيد الاسى والدة الزميل محمود عبد المبدى للفقيدة الرحمة

الضرائب العامة ببلقاس

تشاطر الزميل السيد بدير تدا لوفاة صهره للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

عائلة عويس بقنا

يحتسبون عند الله ابنهم البار فقيد الشباب الرائد شرطة

محمد رشاد عبد اللطيف

وسبحان من له الدوام والبقاء

الادارة الزراعية بكوم حمادة

تنعى الزميل المهندس فتحى عثمانى دفيدى للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

٥*٥

الزراعيون بخربتا

ينعون زميلهم المهندس فتحى عثمانى دفيدى فللفقيد الرحمة ولاله الصبر

مدرسة المعهد الجديد بالاسكندرية

تشاطر الزميلة نعمة بدر محمد فى وفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة

انتقلت الى الامجاد السماوية

المرحومة ثريا اسعد لوقا

حرم صالح زكى ابادير ببنك التنمية والائتمان الزراعى بكوم أمبو تلغرافيا كوم أمبو البيارة

٥*٥

طوبى لمن اخترته يارب ليسكن فى ديارك الى الابد تعزيات السماء للاخ صالح زكى ابادير والاسرة —

اخوك ثروت زكى جورجى والعائلة

٥*٥

شباب ملر مرقص بكوم أمبو البيارة

توفى الى السماء برجاء القيامة

المرحومة ثريا اسعد لوقا

حرم صالح زكى ابادير

طالبين من الله الصبر وللاسرة العزاء

مدرسة الايمان الاعدادية

تنعى ببالغ الحزن والاسى الزميلة

سهير صابر رياض

للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

قسم الاراضى بزراعة المنوفية

يشاطر الدكتور محمد حبيب الاحزان لوالدته واسع الرحمة وللاسرة العزاء

أسرة مدرسة العبور التجارية

تشاطر الاستاذ يحى الدين الضرغامى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

٥*٥

اسرة اللغة العربية بالعبور التجارية تشاطر الزميل الاستاذ يحى الدين الضرغامى لوفاةشقيقه وللاسرة العزاء

الادارة الزراعية بتلا

تشاطر المهندس سامى السيد عمر الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

٥*٥

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس سامى السيد عمر الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

اسرة الادارة الزراعية بنقادة

تشاطر الزميلة كريمة شحات قلبس الاحزان لوفاة خالها وللاسرة العزاء

مصطفى السيد درويش السراج

التاجر بجرجا واولاده مجدى ومحمد ومؤمن يواسون نسيبهم مؤمن عثمان التاجر بجرجا لوفاة جده المرحوم

الحاج السيد احمد عثمان

ذكرى

شكر وذكرى الاربعين

لوفاة المغفور له المرحوم المهندس

السيد محمد اسماعيل

تتقدم اسرة المرحوم المهندس السيد محمد اسماعيل بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور أو البرق أو بالنشر وستقام ذكرى الاربعين مساء غد الجمعة الموافق ١٩٨٥/٦/٢١ بالسرادق المقام امام منزله ١٩ شارع ناصر محمد بالغيط الصعيدى محرم بك اسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وذكرى الاربعين

آل مخلوف باولاد سلامة وبالاسكندرية بقلوب راضية بقضاء الله وقدره يتقدم عائلة المغفور له

الحاج محمد جبريل عاصى

بالشكر لكل من تفضل بمواساتها سواء بالحضور والبرق والنشر وتخص بالشكر الاخوة اهالى دندرة والاقصر وقنا وعراية ابنوس وبيت خلاف والعسيرات ومركز المنشاة والبواريك والزوك الغربية وجميع قرى ونجوع وعمد ومشايخ واطباء واعيان وعلماء عرابه ابو كريشة ومن الاسكندرية تخص بالشكر كل من تفضل بالحضور والبرق والنشر اصحاب مصانع ومصابغ المنارة وشركات المقاولات والمقاولين والتجار والرؤساء واعضاء الجمعيات الخيرية واعضاء مجلس الشعب السابقين والحاليين ويشكرون جميع المتفضلين بالمواساة من الاخوة المقيمين بالسعودية والكويت والعراق ودولة الامارات سائلين المولى سبحانه وتعالى أن يجنب الجميع كل مكروه فى عزيز لديهم وستقام ذكرى الاربعين اليوم الخميس ٢٠-٦ باولاد سلامة

الذكرى الثالثة عشرة ببيلا لفقيد العلم والشباب المرحوم الاستاذ

محمد عبد الله العيسوى

تحييها حرمه والاسرة اليوم الخميس ٢٠ يونيه بمنزله بتلاوة القرآن الكريم

أخبار الإعلانات

تليفون ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

★ وظائف خالية

جامعة الاسكندرية

كلية الآداب

— تعلن عن حاجتها لعدد (٢) باحث اجتماعى ثالث بالدرجة الثالثة بالمجموعة النوعية لوظائف الخدمات الاجتماعية من خريجى قسم الاجتماع من الذكور ويشترط فى المتقدم أن يكون مستوفيا للشروط الواردة بالقانون ٤٧ — ٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة والقوانين المعدلة له وأن يكون حاصلا على تقدير ((جيد)) على الاقل :

— تقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد كلية الاداب بالشاطبى فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر على أن يرفق بالطلب المؤهل الدراسى وصورة البطاقة الشخصية والموقف من التجنيد او اداء الخدمة العامة وعلى العاملين التقدم بطلباتهم مشفوعة بموافقة صريحة من جهات عملهم على التقدم لشغل هذه الوظيفة .

— سوف يعقد اختبار شخصى للمتقدمين يحدد موعده فيما بعد

— هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى وردت قبل نشر الاعلان او التى ترد بعد انتهاء المدة المحددة لقبول الطلبات ٣٥٥٥ — ٨٥

★ مزايدات

مركز البحوث الزراعية

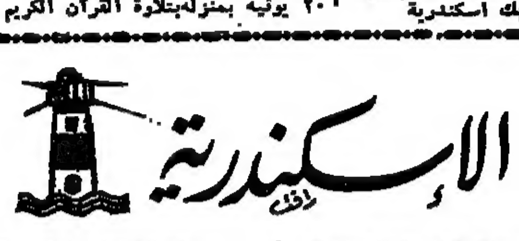
قطاع الانتاج ومحطات البحوث

ادارة التسويق

تعلن عن بيع ثمار حديقة مزرعة المطاعنة اسنا قنا لمساحة ٦٩ فدان والكونة من مانجو وعنب وجوافة ومواقع وبلح بجلسة يوم ١-٧-٨٥

كما تعلن عن بيع حديقة مزرعة شندويل سوهاج لمساحة ٥٤ فدان والمكونة من عنب وكيف برشومى ومانجو ورمان بجلسة يوم الثلاثاء ٢-٧-٨٥

فعلى راغبى الشراء معاينة الثمار مكان وجودها وحضور جلسات المزاد والتى ستعقد بمقر ديوان عام القطاع بشارع جامعة القاهرة بالجيزة ومعه تأمين يوازى ٣٠ ٪ من جملة عطائه



بنك القاهرة

تنفيذا للامر الولائى رقم ١٤٣٦ لسنة ١٩٨٤ الصادر من محكمة جنوب القاهرة

يعلن الخبير المثمن

صفوت مسعد عبيد

عن بيع كميات كبيرة من الاقمشة الكريب والجرسيه وخام البوليستر والفيزلين والترجال ...

لصالح بنك القاهرة فرع مدينة نصر والمعاينة ايام ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ يونيو ١٩٨٥ خلال ساعات العمل الرسمية بمخازن البنك بترعة الزمر بشبرا الخيمة بجوار مصنع نسيج الزمر جلسة المزاد ٢٦-٦-١٩٨٥ الساعة العاشرة صباحا

بمكتب الخبير المثمن والصفى القضائى

صفوت مسعد عبيد

٢١ شارع الالفى بالقاهرة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير بالبنك ٩١٩٨٨٠

★ مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الخانكة

تعلن عن اجراء ممارسة عامة لزوم عملية تمديد وتحميل الاسمنت والحديد بمركز توزيع السلع بالخانكة للعام المالى ٨٥-١٩٨٦م وقد تحددت جلسة الثلاثاء الموافق ٩-٧-١٩٨٥م وفى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وبمقر ادارة العقود والمشتريات بالمجلس موعدا لاجراء هذه الممارسة علما بأن التأمين الابتدائى لدخول هذه الممارسة هو مبلغ ٢٠٠٠م فقط الفا جنيه لاغير و ٣٠٠٠ فقط ثلاثة الاف وخمسمائة جنيه لاغير فى حالة الرسو ٣٥٦٥ — ٨٥

★ مناقصات

محافظة شمال سيناء

الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش عن اعادة طرح مناقصة عامة بين مقاولى وموردى القطاع العام والخاص عن توريد قطع غيار لاجهزة المياه المحلاة بالعريش .

وقد تحدد لجلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٤-٦-٨٥ الساعة ١٢ ظهرا بديوان المجلس وثمن نسخ الشروط ٤٠ جنيه وعلى كل من يرغب الدخول فى هذه العملية سحب كراسة الشروط نظير سداد القيمة مضافا اليها ٢٠٪ مصاريف ادارية وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى ١٪ لا يلتفت اليه ..

وزارة التعمير والدولة للاسكان واستصلاح الاراضى

الشركة العامة لاستصلاح الاراضى

شارع الفيوم/دار السلام القاهرة

تطرح الشركة فى مناقصة رقم ٢١ عن حاجتها الى : توريد ٤ ماكينة لحام كهرباء تبريد هواء محرك ديزل ٤٠٠ — ٦٠٠ امبير ٤ عراس دنك تربة وتربة زلطية املس .

وقد تحددت لفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/٦/٢٥ بالعنوان الموضح بعاليه على ان يصحب العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء .

محافظة بور سعيد

مديرية الاسكان

تعلن المديرية فى مناقصة عامة بين القطاع العام والخاص مشروع عملية ترميم مستشفى النصر العام ببورسعيد .

وقد تحدد يوم السبت الموافق ٢٦-٦-١٩٨٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف وتطلب نسخ الشروط من ادارة المخازن بالمديرية بمقرها الكائن بشارعى محمود صدقى والفرات مقابل سداد ثمنها وقدره ٢٥ جنيها (فقط خمسة وعشرون جنيها لا غير) ويضاف مبلغ جنيهان لمن يطلبها بالبريد .

ويشترط ان يرافق العطاء من مقاولى القطاع الخاص تأمين مؤقت بواقع ١٪ من اجمالى العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وكذا صورة من كل من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد مجددة والسجل التجارى وسابقة أعمال معتمدة لمن لا يسبق لهم التعامل مع المديرية .

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الخانكة

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لزوم أعمال الصيانة والترميمات السنوية والانشاءات الصغيرة بالمركز للعام المالى ٨٥-١٩٨٦م (اعتيادى — صحى — كهرباء) وذلك فى حدود مبلغ ٨٠٠٠ فقط ثمانون الف جنيه لاغير وقد تحددت جلسة الاربعاء الموافق ١٠-٧-١٩٨٥ م وفى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وبمقر ادارة العقود والمشتريات بالمجلس موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من خزينة المجلس نظير طلب ممنوع فئة مائتى مليم لاغير بعد دفع ثمنها وقدره ١٠ جم عشرة جنيهات لاغير . مع ضرورة تقديم بطاقتى الضريبية ومقاولى القطاع الخاص المجددة وسابقة الاعمال . وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ١٪ أو يرد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف لن يلتفت اليه . وللمصلحة الحق فى قبول او رفض أى عطاء دون إبداء الاسباب .

٣٥٦٦ — ٨٥

★ عطاءات

شركة مصر للغزل والنسيج المحلة الكبرى

تعلن عن طرح المناقصة المحلية رقم ٢٠٩٣٤ — م جلسة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٩-٧-٨٥ لتوريد الاتى :

عدد ١٠٠٠٠٠٠٠ عشرة مليون زرار بوليستر ٤ خرم لون ابيض مقاس ٢٤

١٥٠٠٠٠٠٠ خمسة عشر مليون زرار بوليستر ٤ خرم لون ابيض مقاس ١٨

٥٠٠٠٠٠٠ خمسة مليون زرار بوليستر ٤ خرم لون ابيض مقاس ٣٠

ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بمقر الشركة بالمحلة الكبرى او من أحد مكاتبها ١٠٩٧ شارع كورنيش النيل بالقاهرة او ٣٧ شارع سيدى المتولى بالاسكندرية .

وزارة الرى

الادارة العامة لمشروعات الصرف

بشمال ووسط الدلتا — بطنطا

تعلن الادارة لمقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء شبكة المصارف المغطاه بمناطق نمرة ١— الاهل الثانية وكفر العرب وطلمبا لزمام ١٢٦٠٠ فدان وتقبل العطاءات — بمكتب السيد المهندس/ المدير العام لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ٢٠-٧-٨٥ ويمكن الحصول على العطاءات نظير تقديم طلب ممنوع بمائتى مليم مبينا به رقم وجهة صدور البطاقة الضريبية وسداد مبلغ عشرون جنيها قيمة العطاء الواحد بخلاف اجرة البريد وقدرها جنيه واحد وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق العطاء بتأمين مؤقت قدره ١٪ (واحد فى المائة) من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ (خمسة فى المائة) عند قبول العطاء .

وكل عطاء مقدم من مقاولى القطاع الخاص غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل لن يلتفت اليه ويجب ارفاق صورة من البطاقة الضريبية مع كل عطاء .

ويمكن الاطلاع على الرسومات والخرائط بمقر الادارة بطنطا فى اوقات العمل الرسمية كما لن يلتفت الى أى عطاء مشروط بأية اشتراطات وللادارة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب .

٣٥٥٢ — ٨٥

(وزارة الرى)

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

الادارة العامة لمشروعات الصرف

جنوب شرق الدلتا بالزقازيق

تعلن الادارة عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص للعمليات الاتية : —

١ — عملية انشاء كبارى خرسانة مسلحة على خواريق سلحة على مصرف الجنينة ومصرف عبد الرحمن وفروعه (بمحافظة الدقهلية) .

٢ — عملية الاعمال الصناعية اللازمة لتوسيع وتعميق مصرف عبد الرحمن وفروعه (بمحافظة الدقهلية) .

وستعقد جلسة فتح مظاريف العطاءات الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء ١٧-٧-١٩٨٥ بمقر الادارة المذكورة .

كما يمكن الاطلاع على اللوحات والرسومات والخرائط فى مواعيد العمل الرسمية بمقر الادارة المذكورة . ويمكن سحب نسخ من عقود شروط ومواصفات هذه العمليات بتقديم طلب على عرض حال تمغة فئة (مائتى مليم) برسم السيد المهندس/ المدير العام . وتوريد مبلغ عشرةجنيهات بخلاف (خمسمائة مليم) فى حالة الارسال بالبريد . وذلك عن النسخة الواحدة .

وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق تأمين ابتدائى قدره ١٪ (واحد فى المائة) من جملة قيمة العطاء الواحد يزاد الى ٥٪ (خمسة فى المائة) فى حالة رسو العطاء . كذلك تقديم صورة البطاقة الضريبية . وكذا صورة من بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص بحيث تكون سارية المفعول وكل عطاء يخالف هذه الشروط لن يلتفت اليه .

ويراعى أن تكون العطاءات المقدمة غير مشروطة بأية شروط أو مرتبطة بأية أعمال أخرى . وكل عطاء يخالف ذلك لن يلتفت اليه .

علما بأن الجهة التى ستقوم بالاشراف على تنفيذ العمل هى الادارة العامة لشمال شرق الدلتا — بالمنصورة .

٣٥٤٠ — ٨٥

★ مناقصات

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

فرع طنطا

يعلن فرع طنطا عن تأجيل المناقصه العامه رقم ٩-١٩٨٥ و ١٠-١٩٨٥ والمعلنه بالصحف ٢١-٥ الخاصة بتوريد وتركيب كراسى وبنشات مدرجات جامعه شبين الكوم بجلسه الاحد الرابع عشر من يوليو سنة ١٩٨٥ بنفس الزمان والمكان بمقر الشركه بطنطا .

رئاسة مركز الحسينية شرقية

تعلن عن الاعمال الاتية :—

١ — فى مناقصة عامة لاعمال السنوية ٨٥-١٩٨٦ فى حدود مبلغ ٢٠٠٠٠٠ مائتان الف جنيه (استكمالات — تشطيبات انشاءات صغيرة — اعتيادى — صحى — كهرباء) بدائرة المركز بالمبانى الحكومية وتحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ٢٩-٦-١٩٨٥ موعد لفتح المظاريف .

٢ — فى مناقصة عامة لاعمال مشروعات الابنية التعليمية بدائرة المركز فى حدود مبلغ ٢٠٠٠٠٠ مائتان الف جنيه وقد تحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ٦-٧-١٩٨٥ موعدا لفتح المظاريف فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصات تقديم عطاءه داخل مظروف مغلق باسم السيد الاستاذ / رئيس المركز بالزيادة او النقص لقائمة الاسكان والمرافق وملحقاتها لعام ٧٣ ومرفق به تأمين ١٪ ابتدائى يكمل الى ٥٪ عند الرسو مع تقديم صورة البطاقة الضريبية وسابقة اعمال من جهة حكومية او قطاع عام وجميع المبانى بالطوب الاسمنتى المفرغ ويمكن الاطلاع على الشروط والرسومات بالمجلس فى مواعيد العمل الرسمية .

هيئة كهرباء مصر

منطقة وجه قبلى

ادارة العقود والمشتريات

٦ شارع ابن مالك بجوار كوبرى الجامعة — الجيزة

تعلن المنطقة عن طرح المناقصة العامة التالية للعام المالى ٨٤-٨٥ بين القطاعين العام والخاص وهى :

رقم المناقصة : ٢٤

الصنف : انشاء عنبر للجنود وبلاطات خرسانية وخزان تحليل وجيرتين للمحولات لمحطة القاهرة ٥٠٠ ك.ف .

سعر الكراسة : ٢٠ ج

تاريخ فتح المظاريف : ١٥-٧-١٩٨٥ .

نعلى الراغبين الحصول على كراسة الشروط والمواصفات التقدم بطلب ممنوع الى الادارة بالعنوان عاليه للحصول على الكراسة نظير دفع القيمة المقررة للنسخة .

ترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة على العنوان عاليه مدون عليه تاريخ فتح المظاريف ورقم المناقصة مصحوبا بتأمين ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

على ان يكون العطاء والتأمين سارى المفعول لمدة شهر من تاريخ فتح المظاريف تستبعد العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لجلسة فتح المظاريف او غير المصحوب بالتأمين الابتدائى .

الشركة العامة للدواجن

احدى شركات هيئة القطاع العام للثروة الحيوانية والداجنة

« بوزارة الزراعة »

مناقصة عامة لعام ٨٤/٨٥

تعلن الشركة بين شركات القطاع العام والخاص عن اعادة الاشهار فى مناقصة عامة عن استيراد ٣٠٠ طن ميثونين ٩٩٪ بالمناقصة رقم ٣٠ والتى تحدد لها تاريخ فض المظاريف يوم الاثنين ١-٧-٨٥ الساعة الثانية عشرة وبسعر النسخة ١٠٠ جنيه (فقط مائة جنيه لا غير) وسيتم تسليم الشركات التى دخلت المناقصة نسخة بدون قيمة .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات على ورقة دمغة فئة ٢٠٠ مليم مقابل سداد القيمة الموضحة بعاليه ولن تقبل العطاءات الا عن طريق الوكلاء التجاريين ويرفق بالعطاء خطاب ضمان ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء وتزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وكذا استمارة ١٤ س وكلاء تجاريين ولن تقبل العطاءات غير المستوفاة كما لن يلتفت لاى عطاء مخالف لهذه الشروط أو التى ترد بعد الموعد المحدد على أن تقدم العطاءات بأسم السيد المهندس/ نائب الوزير ورئيس لجنة المشتريات الخارجية ورئيس مجلس الادارة .

شركة مضارب رشيد

عملية تبخير وتطهير مخازن

استدراكا لاعلان يوم ٦ الجارى مناقصة عامة رقم ١١ لسنة ٨٤/١٩٨٥ عن عملية التبخير والتطهير لشون ووحدات الشركة وفض مظاريفها ظهر يوم السبت ٦-٧-١٩٨٥ فلزم التنويه

محافظة شمال سيناء

الوحدة المحلية لمركز ومدينة العريش

تعلن الوحدة عن طرح مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص عن انشاء عدد (٥) دكان بضاحية السلام وقد تحدد لجلسة فتح المظاريف يوم ٢٧-٦-١٩٨٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان عام المجلس وثمن كراسة الشروط ٢٥ جنيه بخلاف ٢٠٪ مصاريف ادارية .

ويمكن الحصول على كراسة الشروط نظير سداد القيمه وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى وصورة البطاقة الضريبية وسابقة اعمال لن يلتفت اليه .

محافظة شمال سيناء

الديوان العام

تعلن المحافظة عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد ٦٠ الف بالة دريس جاف كعلف للحيوانات وتحددت الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد الموافق ٣٠-٦-١٩٨٥ موعدا لفتح المظاريف .

وتسحب كراسة الشروط من مقر المحافظة بالعريش او مؤخرة المحافظة بشارع مدخل المعسكر بجوار التجنيد حلمية الزيتون القاهرة نظير سداد مبلغ ٣٠ جنيه .

ويجب ان يكون العطاء المقدم على نفس كراسة الشروط المباعة ومصحوبة بتأمين ابتدائى لا يقل عن ٢٪ يزداد الى ١٠٪ فى حالة الرسو .

ولن يلتفت للعطاءات الواردة بدون كراسة الشروط او التأمين الابتدائى او بعد الموعد المحدد .

الوحدة المحلية لمركز ومدينة قليوب

تعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عن استكمال المشروعات الاتية :

١ — مبنى مركز الشباب

٢ — مبنى بيت البدارى

بقرية منديون وتحدد يوم الاربعاء ١٠-٧-١٩٨٥ الساعة ١٢ ظهرا بديوان المجلس موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على الشروط مقابل عشرة جنيهات — بخلاف ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بتأمين ابتدائى ١ ٪ على الاقل وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال .

٣٥٤٨ — ٨٥

جامعة عين شمس

تعلن الجامعة عن طرح عملية الصيانة والترميمات السنوية عن العام المالى ٨٥-١٩٨٦ فى ممارسة بين مقاولى القطاعين العام والخاص مقسمة الى خمس مناطق كل منطقة على حدة . وقد تحدد موعد الجلسات كالتالى :

المنطقة الاولى :

الحرم الجامعى — الادارة العامة والمراكز وكليات العلوم والاداب والحقوق والتجارة والمطبعة .

جلسة ١-٧-١٩٨٥

المنطقة الثانية :

المدينة الجامعية للطلبة والادارة العامة لرعاية الشباب

جلسة ٢-٧-١٩٨٥

المنطقة الثالثة :

— كليتى الطب والهندسة والمراقبة الطبية ومدرسة التمريض

جلسة ٣-٧-١٩٨٥

المنطقة الرابعة :

كليات البنات والتربية والالسن القديمة والمدينة الجامعية للطالبات وفرعى الفن الجامعية بمدينة نصر

جلسة ٤-٧-١٩٨٥

المنطقة الخامسة :

كلية الزراعة وفرعى للمدن الجامعية بكلية الزراعة بشبرا .

جلسة ٦-٧-١٩٨٥

يشترط تقديم تأمين لا يقل عن ١ ٪ يرفع الى ٥ ٪ لدى الرسو مع ضرورة ارفاق سوابق الاعمال بالتفصيل والبطاقة الضريبية وفى حالة تقديم التأمين بشيك يلزم ان يكون مقبول الدفع .

تطلب كراسة الشروط من ادارة المخازن بالمبنى الملحق بسراى الزعفران بالعباسية بالقاهرة مقابل عشرة جنيهات للنسخة عن المنطقة الواحدة .

٣٥٦٣ — ٨٥

★ فرص مالية

بسم الله الرحمن الرحيم

مؤسسة تجارية كبرى متعددة الفروع

تدعوكم للمشاركه باموالكم طبقا للشريعة الاسلامية .

فى مشروعاتها التجارية القائمة ذات العائد المرتفع وفى مشروعاتها المزمع انشاؤها بعائد ٢٪ شهريامن حساب الارباح المتوقعة التى يؤمل أن تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ سنويامع كافة الضمانات .

للاستعلام القاهرة ١٩٥ ش ٢٦ يوليو البالون مكتب ٢٠١ طنطا ٨ شارع توت عنخ امون المتفرع من شارع البحر اسكندرية ش رقم ٧ المراسلة ص . ب ٤٩ المهندسين

★ وكلاء

شركة

مطاحن مصر العليا بسوهاج

لجنة المشتريات الخارجية

شارع الجمهورية

تعلن اللجنة عن فتح باب القيد فى سجل الوكلاء التجاريين لاستيراد قطع الغيار ومعدات ومستلزمات الانتاج للمطاحن والمخابز ومصانع المكرونة ومصانع الثلج .

فعلى شركات القطاع العام التجارية والوكلاء التجاريين المقيدين بسجل الوكلاء التجاريين أن يتقدموا بطلبات القيد مستوفية رسم الدمغة بخطاب موصى عليه باسم السيد / الاستاذ رئيس لجنة المشتريات الخارجية بالشركة مستوفية البيانات التالية :

١ — الاسم التجارى ورقم السجل التجارى ورقم القيد بسجل الوكلاء التجاريين .

٢ — العنوان والتليفون والعنوان البرقى .

٣ — اسم المدير المسئول .

٤ — البنك المتعامل معه مع توضيح نوع الاصناف التى يتعامل فيها وترسل الطلبات فى موعد غايته شهر من تاريخ النشر ويرفق بالطلب صورة قيد البطاقة الضريبية والاستمارة رقم ٤ ، ١٠ وكلاء تجاريين وفيما يلى بيان المجموعات المطلوب القيد فيها .

المجموعة الاولى : سيور كاوتشوك

ب — سير حرف

ج — سير شعر

د — سير قطن

المجموعة الثانية :

أ — رولمان بلى

ب — جلب رولمان بلى

ج — اويل سيل

المجموعة الثالثة : قلفونية

المجموعة الرابعة : مسامير سير

ب — مسامير جلفازية

المجموعة الخامسة :

أ — حرير مناخل

ب — سلك مناخل

المجموعة السادسة :

أ — مهمات وأجهزة خدمات كهربائية

ب — محركات كهربائية قدرات مختلفة

المجموعة السابعة :

أ — ماكينات صناعة الاكياس النايلون

ب — بودرة البوليثيلين اللازمة لصناعة اكياس النايلون

المجموعة الثامنة : مواسير استيم اقطار مختلفة .

المجموعة التاسعة :

أ — بلانسفترات

ب — معدات وأجهزة مطاحن السليندرات وقطع غيارها وتوريد ماكينات تعبئة دقيق قدرات ٢ك و٥ ك . و ١٠ ك و ٢٥ ك و٥٠ك

ج — معدات وأجهزة مصانع المكرونة وقطع غيارها

د — معدات وأجهزة المخابز وقطع غيارها

هـ — معدات وأجهزة ومهمات مصانع الثلج وقطع غيارها

المجموعة العاشرة : عملان حديد مخروطة (ترمسيون) .

الريحانى

جواهرجية

الجنيه	١٠٨٠٠ قرشا
عيار ٢٣٫٥	١٥١٠ قرشا
عيار ٢١	١٣٥٠ قرشا
عيار ١٨	١١٥٧ قرشا
عيار ١٤	٩٠٠ قرشا

متوسط اسعار الامس

★ اراضى للبيع

★ قطعة ارض على الكورنيش طريق المعادى على النيل مباشرة ٧٤٧٥١٤

عمكو للتقسيم الاراضى

● تقدم اراضى للبناء بجوار ١٠ رمضان .

● ملكية مسجلة — اسعار ١٢ جنيها للمتر .

شركة اولاد عامر

للتجارة وتقسيم الاراضى

٤٠ ش العباسية بالقرب من ميدان الجيش ت ٨٢٤٣٥٨ — ١١١ ش الشهيد احمد عصمت عين شمس الشرقية

● تقدم اراضى للبناء داخل كردون القاهرة بجوار مدينةالسلام — عقود مسجلة بها المرافق سهلة المواصلات — البيع بالنقدوالتقسيط والمعاينة يوميا مع تحيات المالك صبحى عامر

★ أشياء مفقودة

★ تعلن شركة التأمين الاهلية باليوم عن فقد ثلاث وثائق اجبارى بيضاء ارقام ٩٣٣٧٠١ ، ٩٢٢٧٠١ ، ٩٢٢٧٠٣ وتحرر محضر بقسم شرطة الفيوم رقم ١٨٤٦ اد رى بتاريخ ٤-٥-١٩٨٥ والشركة غير مسئولة عن الوثائق واذا ظهرت تعتبر لاغية .

✽ مختارات طنطا

مطبعة سعيد

اوفست — طبع كراس — علب — قسم متكامل لطباعة الكتب الجامعية والمجلات .

شركة ميتو

طنطا — شارع المديرية

تهنىء عملاءها الكرام بعيد الفطر المبارك .

وبافتتاح فرعها الجديد

لقطع الغيار بعمارة الاوقاف : ميدان المحطة .

تجارى الحلوانى

جاتوهات — تورتات — بونبون — شيكولاتة فاخرة

الخطيب للتصوير والتجليد

٤٥ ش الجيش - ت ٣٢٨٥٠٤ طنطا

١٥ قرش للكارت الملون و٤٠ جنيه لتصوير الحفلات بالفيديو اخصائيون فنيون للتصوير .

مسعد الشياسى

ش البورصة ت ٥٠٠٣ طنطا اخصائى الاقمشة الفاخرة والمفروشات .

✽ مختارات المحلة

بحمد الله افتتحت محلات

مسس ثريا

ارقى الملابس الجاهزة حريمى — اطفال — ش البحر عمارة برج المحلة ت : ٢٩٩٩٧

اطلبى سيراميك صالح وشركاه

توكيل شركة الدلتا للسكر

بشرى عظيمة لاصحاب مصانع الحلوى يوجد كميات سكر ويوزع على رخص المصانع وباسعار مغرية المحلة الكبرى شارع سعد زغلول

٢٢٣٨٩ — ٢٣١٢٢

★ وظائف خالية

شركة النصر للاجهزة الكهربائية والالكترونية

« فيليبس »

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بالجهات والاشتراطات الموضحة قرين كل منها : —

فنى رابع « براده » .

الدرجة : الرابعة

الجهة : الاسكندرية

الاشتراطات : مؤهل متوسط صناعى تخصص « برادة » .

فنى رابع انتاج / جودة

الدرجة : الرابعة

الجهة : الاسكندرية

الاشتراطات : مؤهل متوسط صناعى حديث .

ترسل الطلبات مستوفاة طابع الدمغة فئة ٢٠ قرشا باسم السيد المهندس / رئيس القطاع الادارى كيس بريد سيدى جابر رقم ٢١٥٢٣ الاسكندرية فى خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان موضحا به الاسم — تاريخ الميلاد — المؤهل الدراسى وتاريخه — الحالة العسكرية وسوف تستبعد الطلبات غير المرفق بها صورة المستندات وغير المستوفاة طابع الدمغة وسيتم التعيين او النقل طبقا للقانون ٤٨/٧٨ .

★ مزايدات

مستشفى راس التين العام

تعلن عن مزايدة تأجير المقصف عن عام ٨٥/٨٦ وقد تحدد يوم ٢٧-٦-١٩٨٥ الساعة الثانيةعشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر المستشفى على أن يرفق بالعطاء مبلغ عشرون جنيها كتأمين ابتدائى يزاد الى ٥٠٪ عند رسو المزاد وتسحب كراسة الشروط فى مقابل خمسة جنيهات للنسخة وللمستشفى الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب .

الهيئة العامة لنقل الركاب بالاسكندرية

٣ شارع افلاطون بالشاطبى

تعلن عن مزايدة بالمظاريف المغلقة لبيع سيارات اتوبيس مخردة وارد وسالم وشاسيهات سيارات ايكاروس ومحركات وعلب تروس اوتوماتيكية مستعملة وتحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ٢٠ — ٧ — ١٩٨٥ والشروط والمواصفات مودعة بادارة المشتريات بالعنوان عالية وتطلب على طلب ممنوع فئة ٢٠٠ مليم وثمن النسخة خمسة جنيهات ويضاف اليها ١٥٠ مليما لمن يطلبها بالبريد

مزاد علنى هام

شركة السيوف للغزل والنسيج تعلن عن بيع الرواكد والمخلفات يوم ٢٩-٦-١٩٨٥ — الساعة الحادية عشرة صباحا بمقر الشركة بالسيوف رمل اسكندرية

اسطبة فيران وبوليستر نمرة ٢ ، ٣ وخام ومنتش ومشطة — عبوة بلدروم — كمكة برم — عوادم غزل وخيوط اطوال قماش كهنة مزيت — عادم نسيج وكستره — خيش عريض ومخلوط — امشاط نسيج وأذرع — براميل صاج وجراكن بلاستيك — بطاريات — مضخات — رولمان بلى — اسطوان فبر — اطارات كاوتش — سلك بوبيناج وأشياء أخرى متنوعة .

المعاينة من اليوم

وعلى التجار تقديم البطاقة الضريبية ٢٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد

الخبيران

الشاذلى هريدى وحسن الشاذلى

تليفون ٥٩٧٥٣١٦

★ اسعار الذهب

الجندى فتحى جبر

تليفون ٨٠٥٨٩٦

الجنيه	١٠٨٠٠ قرشا
عيار ٢٣٫٥	١٥١٠ قرشا
عيار ٢١	١٣٥٠ قرشا
عيار ١٨	١١٥٧ قرشا
عيار ١٤	٩٠٠ قرشا

★ عطاءات

شركة مطابع محرم الصناعية

كيس بريد — اسكندرية

مناقصة عامة رقم ٨٥/١-٨٦٠ عن توريد بلوك مقاس ٧٫٥ × ١٤ سم لعام ١٩٨٦

تطرح الشركة فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عملية توريد بلوك مقاس ٧٫٥ × ١٤سم وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بالمركز الرئيسى البر القبلى — النزهة — اسكندرية او من فرع الشركة بالقاهرة ٣ ممر بهلر مقابل (عشرة جنيهات) للنسخة الواحدة . تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء فى ميعاد غايته ظهر يوم السبت ٦-٧-٨٥ ويزاد التأمين الى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى الشروط التى تخالف الشروط المحددة بالكراسة .

شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاته

٢٧٢ شارع قنال المحمودية الحضرة — اسكندرية

تعلن عن اعادة طرح المناقصة العامة رقم ٨٥/٤٧ بين شركات القطاع العام والخاص عن اصلاح وصيانة جهازى اللاسلكى ماركة بمصانع الشركة بالاسكندرية والحوامدية . تتم المعاينة بعنوان الشركه بعاليه وبمصانع الشركة بالحوامدية .

تطلب المواصفات من ادارة المشتريات بالعنوان عاليه .

ترسل العطاءات باسم السيد الاستاذ/ رئيس قطاع الشئون التجارية بالعنوان عاليه داخل مظروف مغلق مدون عليه رقم المناقصة وتاريخ فض المظاريف على من يرسو عليه العطاء وذلك فى ميعاد غايته يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/٦/٢٧ فى تمام الساعة ١٢ ظهرا حيث سيتم فض المظاريف .

شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية

٥ ش بن عقيل — فيكتوريا اسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة الاتية :

١ — مناقصة عامة رقم ٣٤-٨٤-٨٥ عن توريد كمامات وفلاتر كمامات ضد الابخرة والمواد العضوية والاتربة .

جلسة فض المظاريف ظهر يوم ١٠-٧-١٩٨٥

٢ — مناقصة عامة رقم ٣٥-٨٤-٨٥ عن توريد

١ جهاز تنظيف (شفط/طرد) كهربى للغسيل (تنظيف الماكينات والاجهزة)

٣ كباس مقل ٣ حصان ٢٢٠ فولت

جلسة فض المظاريف ظهر يوم ١٣-٧-١٩٨٥

٣ — مناقصة عامة رقم ٣٦-٨٤-٨٥ عن توريد ٢٢ سير ناقل كامل بالبكرات

١٥-٧-١٩٨٥

٤ — مناقصة عامة رقم ٣٧-٨٤-٨٥ عن توريد :

١ منشار ترددى ميكانيكى لقطع الحديد والصلب

١ طلمبة مياه متعددة الاغراض

جلسة فض المظاريف ظهر يوم ١٧-٧-١٩٨٥

وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن سحبها من ادارة المشتريات بالعنوان عاليه أو من فرع الشركة بالقاهرة ٧ (أ) ش الجيش القاهرة .. تقدم أو ترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة الى السكرتارية العامة مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الترسية مع ضرورة ارفاق كتالوجات تفصيلية وموضحا على المظروف رقم المناقصة وتاريخها وكذلك طبقا للتواريخ الموضحة قرين كل مناقصة . ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بعد الميعاد أو بدون تأمين .



رحلة سياحية — بقلم : جلاد دويدار

حتى أمريكا .. بلد الدولار لم تسلم .. من لعنة الدولار ! !

غريب هذا العالم . انه يعاني من الحروب والصراعات والتطرف والارهاب والمشاكل والازمات الاقتصادية المتعددة . وبنظرة عامة على كل هذه الهموم التي يرزح تحتها هذا العالم وشعوبه .. نجد ان سبب كل هذه المعاناة يرجع الى غياب العدالة السياسية والاقتصادية .

لو ان هناك نظاما سياسيا دوليا قويا يقف الى جانب الضعيف حتى يحصل على حقوقه المشروعة .. ماكان هناك ارهاب .. ولاكانت هناك حروب وصراعات يسقط ضحاياها مئات الألوف وتنفق عليها بلايين الدولارات ثمنا للسلاح الذى يستخدم وقودا لها .

ولو كان هناك نظام اقتصادي عالمي يتسم بالعدالة ومراعاة حاجات ومصالح الشعوب لما ازداد الغنى ثراء والفقير فقرا .. ولما كانت هناك ازمة عملة صعبة تحتاجها الدول الفقيرة لتمويل احتياجات مشروعات التنمية الاقتصادية والاجتماعية للارتفاع بمستوى حياة شعوبها .

وفى ظل هذا العصر الذى نعيشه حيث تتشابك المصالح السياسية والاقتصادية .. نجد الدول الغنية تفتقر الى الراحة بسبب تطلعها الى مزيد من التقدم والثراء والرفاهية .. كما ان الدول الفقيرة مستمرة فى صراخها ونضالها من أجل الحصول على عناصر التقدم التى تملكها هذه الدول الغنية ولا تريد ان تفرط فيها ومنها .. عملتها الصعبة .

●●●

والشيء المثير فى كل هذه الظروف والملابسات ان تكون هناك دول غنية تعانى من ازدياد قوة عملتها الصعبة الى الدرجة التى أصبحت تمثل مشكلة بالنسبة لاقتصادها .. وهو ما يعنى ان قيمة العملة ارتفاعا أو انخفاضا هو فى الحقيقة من الناحية الاقتصادية سلاح ذو حدين .

لان هذا الوضع ينطبق حاليا على الولايات المتحدة الأمريكية اقوى واغنى دول العالم فى هذا العصر . لقد ارتفعت قيمة عملتها وهى الدولار ارتفاعا جنونيا خلال الثلاث السنوات الاخيرة تجاه العملات الدولية الاخرى لتصل الى ضعف ماكانت عليه . واذا كان هذا الارتفاع ميزة تتيح لها فرصة الحصول على احتياجاتها من الخارج بسعر اقل نتيجة ازدياد القوة الشرائية للدولار ..

فان هذه الميزة تمثل فى الحقيقة عبئا على الاقتصاد الامريكي يظهر على شكل عجز متزايد فى ميزان مدفوعاتها على المدى الطويل .

●●●

وكما سمعت من بعض رجال الاعمال الامريكيين خلال زيارتى الاخيرة لنيويورك ولوس انجلوس ..

فان ارتفاع سعر الدولار يشجع فى ظل الاقتصاد الحر المفتوح على استيراد كثير من السلع من الخارج وعرضها باسعار معقولة فى السوق الامريكى ..

وهو مايجعل السلع الامريكية تواجه منافسة غير متكافئة . وانطلاقا من هذه الحقيقة فان المستهلك الامريكى الذى يتعايش مع نظم وقواعد الاقتصاد الحر سيجد مصلحته المادية فى اقتناء السلعة الاجنبية الرخيصة اذا كانت على نفس درجة جودة السلع الامريكية .

ولما كان اصحاب المتاجر تحكمهم الرغبة فى مسايرة زيادة مبيعاتهم وفقا لعملية اغراء السعر الذى يشجع المستهلك على الشراء .. فانهم يلجأون الى الاستيراد الذى لا يخضع لاى قيود لتلبية الاقبال الاستهلاكى من اجل تحقيق مزيد من الربح وهذا الواقع الذى يسيطر على الاوضاع الاقتصادية الامريكية ادى بصفة خاصة الى اثارة بعض الازمات الاقتصادية مع دولة راسمالية اخرى صديقة هى اليابان .

●●●

وكما هو معروف فان المنتجات اليابانية ومنها الاجهزة الاليكترونية والسيارات تعتمد فى غزوها للعالم وسيطرتها على اسواقه على انخفاض اسعارها مع تعدد مميزاتها وامكانياتها التكنولوجية . فاذا اضفنا الى هذه الميزة مايحقق انخفاض قيمة العملة اليابانية « الين » فى مقابل الدولار الأمريكى لتبين لنا مدى الاغراء الذى يستشعره المستهلك الامريكى عندما يشترى المنتج اليابانى . وقد أدى تفاقم هذه الاوضاع الى استنزاف الاقتصاد الامريكى لصالح الاقتصاد اليابانى والذى تمثل فى فائض ضخم فى الميزان التجارى يقابله عجز ضخم فى الميزان التجارى الامريكى .

ولمواجهة الموقف .. مارست الحكومة الامريكية ضغوطا شديدة على اليابان لدفعها الى زيادة وارداتها من المنتجات الامريكية . وشملت هذه الضغوط .. التهديد بفرض قيود على عمليات استيراد السلع اليابانية وهو مايتنافى مع مبدأ حرية التجارة الذى يقوم عليه النظام الرأسمالى !! واستكمالا لهذه الضغوط ايضا طالبت واشنطن الحكومة اليابانية لضرورة زيادة انفاقاتها العسكرية حتى تجبرها على استخدام فائض دخلها القومى فى شراء السلاح الامريكى . للتخفيف من عجز ميزان المدفوعات بين البلدين .

●●●

وتجدر الاشارة فى اطار الحديث عن مشكلة الدولار الى الأزمة التى ثارت بين الولايات المتحدة الامريكية وحلفائها فى أوربا منذ حوالى خمس سنوات ابان حكم الرئيس الامريكى السابق كارتر وهو عكس مايحدث حاليا . لقد ادى انخفاض سعر الدولار فى تلك الفترة وزيادة سعر الفائدة على مدخراته فى البنوك الى اصابة الاقتصاد الاوروبى بحالة من الانكماش وهبوط حجم الصادرات الاوروبية الى الاسواق الامريكية والعالمية نتيجة عدم القدرة على منافسة الصادرات الامريكية لسبب رخص اسعارها .

إن سلبية الحكومة الامريكية ورفضها التدخل لوقف عملية انخفاض الدولار وارتفاع أسعار فائدته بالبنوك شجعت المستثمرين الاوروبيين الى ايداع اموالهم بالدولار فى البنوك للحصول على العائد الضخم من وراء ذلك .. وهو مانتج عنه عدم التوسع فى اقامة المشروعات بالدول الاوربية وماترتب عليه من زيادة معدلات البطالة . وكما سبق وذكرت فان تشابك المصالح الاقتصادية مع المصالح السياسية كان من اسباب هذا الموقف الامريكى الذى كان يهدف الى ان تتخذ اوربا موقفا اكثر مرونة تجاه مشاركة امريكا فى خططها الدفاعية بما فى ذلك نشر الصواريخ النووية على الارض الاوربية .

وبعد هذا العرض لقضية الدولار يتبين ان ارتفاع سعر العملة بصورة غير معقولة يترتب عليه الحد من التصدير وزيادة الاستيراد .. كما ان انخفاض قيمة العملة بشكل غير منضبط يؤدى بالتالى الى زيادة التصدير وكساد سوق الواردات وان كان يؤثر من ناحية اخرى على زيادة تكلفة المواد الأولية اللازمة للصناعة والمستوردة من الخارج ولاشك ان تجنب الآثار السلبية للحالتين يتوقف على وجود سعر متوازن حقيقى مستقر للعملة تجاه العملات الاجنبية .

●●●

وبناء على هذه الحقائق فانه يمكن القول ان التقلبات الحادة فى سعر الدولار هبوطا أو ارتفاعا يمكن ان تصيب بلعنتها فى حالات معينة دول العالم غنيها وفقيرها بما فى ذلك الولايات المتحدة الامريكية .. بلد الدولار ..

وفى مقال الاسبوع القادم سوف اتناول جانبا آخر لتأثيرات هذه المشكلة سلبا وايجابا على صناعة السياحة العالمية بصفة عامة والسياحة الامريكية بصفة خاصة .. وهذا ماتركز عليه البحث فى المؤتمر الدولى للسياحة الامريكية « الباو واو » والذى عقد فى لوس انجلوس فى بداية هذا الشهر .

■ يوميات الأخبار — تكتبها اليوم سناء فتح الله ■

* أين نحن من الاسلام ؟ سؤال يلح بين الحين والآخر ..
بعد رحلة الصفاء والنقاء إلى الكعبة المشرفة . *

الهندسة الروحانية ..

من ديوان الامام على .. امير المؤمنين وسيد البلغاء والمتكلمين عليه السلام .. يقول :

لبيك على الاسلام من كان باكيا
فقد تركت اركانه ومعالمه
لقد ذهب الاسلام الا بقية
قليل من الناس الذى هو لازمه

ومن الغريب ان يبكى الاسلام .. كل المسلمين .. منذ ايام الخلفاء الراشدين .. حتى الخلفاء الحاليين .. مع تفاوت البكائيات .. وزمانها ومضمونها واسبابها وسيبياتها واهدافها ودرجة النقاء فيها ومن الغريب — ايضا — ان يجمع المسلمون حول نقطة البداية .. كتأييد نظرى .. « واعتصموا بحبل الله جميعا ولاتفرقوا .. » صدق الله العظيم

وليس من الغريب — كما نرى — انهم يحجمون فى واقع الامور الملحة .. واعتصامهم بحبل الله لايزيد عن ندوات وقد تصل الى مؤتمرات .. لها قرارات غير ملزمة (!)

وبعض التعاطف لمساعدة المجاهدين هنا او هناك الذين يدافعون عن اوطانهم .. والذين اخرجوا من ديارهم والذين يعيشون تحت وطأة شرائع ليست من الاسلام فى شىء .

ومن هنا .. يعيش الاسلام مغتربا بين المسلمين

والاغتراب هنا ايضا .. نوعان ..

قد يغترب الانسان عن نفسه .. كفرد .

وقد يغترب مجتمع ما عن بقية المجتمعات الاسلامية .. وهى المعضلة الاشد وطأة .

فكل المجتمعات الاسلامية تعيش فى حدودها مغتربة .. حتى فى عصر أرقى وسائل الاتصال !!

والاغتراب هنا .. اعنى به حق الحماية والأمن والامان عندما تدعو الحاجة الى ان يقف المسلمون وقفة واحدة .. تماما كما يقفون هنا فى بيت الله الحرام عندما يؤذن للصلاة .. فيندفعون من كافة الاتجاهات الى حيث « القبلة » .. بيت الله ..

هنا قد لايكون الانسان مغتربا عن نفسه .. كفرد بعد رحلة الصفاء والنقاء .. للحج أو العمرة .

والعودة الى النفس امر يسير بعد هذه الهندسة الروحانية والتى تعرف « بمناسك الحج او العمرة » .. ويقتضى الصدق فى هذه المناسك .. لابد — كقاعدة — ان تستشعر الصفاء النفسى والنقاء الروحي .. والميلاد الجديد .

وما احوجنا الى رحلة العودة الى النفس .

وتماما كالنظرية الهندسية .. التى تضع الغرض والمطلوب ثم قدراتنا على اداء هذه المناسك هو « الاثبات » .

ولنستعرض معا مراحل هذا الاثبات .

وتبدأ اولا « بالنية » فان قبلت .. فهذا القبول فى حد ذاته يمنح الانسان شيئا ما الراحة والرغبة للبدء فى المناسك حين يحين ميعاد الرحيل .

قد يتصور البعض ان المناسك تبدأ من « صلاة الاحرام » .. الا ان صلاة الاحرام يسبقها العديد من الشروط الواجبة لها .. وهى اصعب المناسك

جميعا كأن لا تحمل فى قلبك بغضا لأحد .. كما لايحمل لك احد بغض فعليك ان تتصافى وتستسمح الآخرين فى العفو عنك حتى وإن لم تسىء لهم (!)

هذه القدرة على الصفح والتسامح والخروج الى مرحلة تعلو فيها كل القيم الروحية عن كل ما عداها .. تحتاج الى وقت لترويض النفس وتهذيبها .

قبل البدء — ايضا فى صلاة الاحرام .. يقضى الانسان كل ديونه .. ويتأكد من ان خروجه فى هذه الرحلة تتم من حر ماله « الحلال » ..

وارجو هنا ان نضع تحت كلمة « المال الحلال » .. خطوطا عريضة وواضحة .. ليتأكد كل انسان من مصدر ماله .. وهنا تأتى محاسبة النفس اكثر من مرة .

هل يعمل بقدر ما يتقاضى من مرتب .. وهل كسب هذا المال بصورة سليمة .. وكيف تأتى له هذا المال ؟.. هل ازداد عن طريق نفاق فى العمل .. وتزوير .. وتزييف .. وفساد وافساد .. هل هو ميراث .. دعوة .. من ربح فيه جشع واستغلال .. من ارباح بنوك مرابية ..

كل هذه التساؤلات .. هى محاسبة قاسية للنفس .. حتى يتأكد الحاج أو المعتمر من انه صالح لاداء « صلاة الاحرام » لينتزع من نفسه كل ما يربطه بالدنيا وبكل مشاكله فيها .. وليتجه قلبه الى الله بالتلبية « لبيك اللهم لبيك »

وتصير التلبية هى كل شاغلة .. قلبه وعقله ولسانه .. وهو لايحمل من حطامها اكثر مما يستر به عورته .. « لبيك لاشريك لك لبيك »

وكأن هناك نداء خفيا مقدرا « بالدعوة .. فكيف تكون الاستجابة »

هذه المرحلة الاولى من المناسك فى حد ذاتها .. اغتسال كامل لكل ما مضى من العمر .. قصر ام طال ..

يحس الشاب الصغير .. كما يحس الكهل .. انه هنا يولد ويبدأ عندما يلاقى « البيت » بالتكبير ثلاثا .. الله اكبر ولله الحمد ..

ثم تبدأ بقية المناسك المعروفة .. بنية الطواف والسعى حيث تتمثل القصة القديمة بالطواف بالبيت العتيق .. وسعى السيدة هاجر المصرية بين الصفا والمروة .. الى آخر المناسك .. حيث يتحلل الانسان من الاحرام .. وكأن ما حدث هو « حلم » .. حلم يحتاج الى التأمل .. واعادة النظر الى العديد من مواقفنا تجاه الناس والحياة .. وبصورة اكثر صفاء ونقاء .

يقول الامام على :

دواؤك فيك وما تشعر .. وداؤك منك وما تبصر .

وتحسب انك جرم صغير .. وفيك انطوى العالم الاكبر .

.. هذا الترتيب فى المناسك منذ البداية حتى التحلل من الاحرام .. يولد فى اى نفس انسانية درجة ما من النقاء بقدر ما تستطيع ان تتوحد بصدق مشاعرك .

اما صلاة « التهجد » فهى نقاء اجبارى

وصلاة التهجد تقام مرة واحدة فى السنة فى الحرمين المكى والنبوى .. فى العشرة الأيام الاخيرة من رمضان .

وتبدأ بعد صلاة التراويح حتى ما قبل الفجر بوقت يسمح فقط بتناول السحور .. ولها ايقاع بطىء فى كل سجداتها وقيامها يسمح بأن يغفى الانسان بكل ما فى نفسه حتى ينتهى به الامر فى النهاية الى التسابيح والاستماع الى اجزاء طويلة من القرآن .. هذه التسابيح تقربه بدرجة ما الى نقاء الملائكة حتى ولو كانت هذه الدرجة هى واحد الى ميليون سيتليون وهى اقصى ما نملكه من ارقام العددية فى الدنيا .. كنسبية .

ويمضى الشهر الكريم ..

وتحس انك فى نهاية الامر .. لم توف له حقه .. لو علمتم قدره .

ويجىء العيد ..

وكل عام وانتم طيبون ..

ويمضى العيد ..

وتتوالى الايام .

قد تعيش الصفاء والنقاء بين حين وآخر .. تعيشه كأفراد بعد مرحلة ارادة الاغتسال والميلاد والتوبة ..

لكنك فى نهاية الامر جزء من مجتمعك . تعيش معاناة هذا المجتمع .. او فى اى مجتمع ما ..

تتأثر به .. والمفروض ايضا ان تؤثر فيه

فأى انسان لايمكن ان يعيش بمعزل عن مجتمعه .

وفى الاسلام .. اى مجتمع اسلامى .. المفروض ايضا .. الا يعيش بمعزل عن مجتمعه الاسلامى الاكبر .

أزمة من نوع جديد

فى كافة انحاء العالم .. هناك ازمة اسكان بشكل أو بآخر ..

كما ان هناك ارتفاعا عاما فى الاسعار ..

كدورة اقتصادية تجتاح العالم بالغلاء بين حين وآخر والاسباب معروفة .. الا ان غلاء الحقبة الاخيرة قد تجاوز حدود معدل الارتفاع المرتقب فى الاسعار .

وقد تتجاوز هذه الازمات بلادا كثيرة .. دخل الفرد فيها مرتفع الى حد كبير . بل وتضاعف الدولة الاجور ..

[illegible]

الا ان هذا لايحدث لكافة المسلمين .. فى انحاء العالم .

وصحيح ايضا انه يشق تحديد الاسعار للسكن على كافة المستويات ..

مع اختلاف المواسم .. وفى بلد حر باقتصاديات حرة على كافة المستويات ..

ومن هنا يأتى تفاقم الازمة مع صعوبة الحل خصوصا ان هذا البلد الامين لاينطبق عليه — فى تصورى ايضا — منطق السياحة .. وتلك الالفاظ المستحدثة .. بالحج السياحى . لان الحج فريضة .. واى مشقة فيه .. تهون برحابة وسعه صدر .

ولكن هناك فرقا كبيرا بين المشقة .. كعناء .. وان نعضل المسلمين بما لا يستطيعون .

أو ان على الانسان ان يقتصد منذ طفولته ليستطيع ان يؤدى الفريضة فى سن الستين .. والا فسيصبح فى بلاد عديدة طبقى المنطق .

صحيح ان هناك إنشاءات مستمرة مما يثلج صدر اى مسلم .. امتدادا لدعوة سيدنا ابراهيم عليه السلام وايمانا بدور اولى الامر بها .. وفقهم الله لما فيه الخير .. .

وهذا مجرد احساس بمعاناة .. وقد اكون مخطئة .. والله اعلم .

■ أخبار الأطفال — تحررها : نعم الباز ■

كل سنة وأنت طيب
هل نجحت فى امتحان الله

الصوم مثل اى امتحان ولكن الممتحن هنا هو الله سبحانه وتعالى فهو يمتحن قدرتك على العطش والجوع وهو ايضا يعطى لجسمنا فرصة الراحة من هضم الطعام فإن المعدة والجهاز الهضمى كله والدورة الدموية مثل اى آلة يجب ألا تعمل باستمرار وإلا اصابها العطب والتعب . والصوم امتحان ايضا لقدرة امعائك وجهازك الهضمى كله على مواجهة الجوع والعطش .

ويبدأ الصوم عادة فى سن العاشرة هذا لو كان جسمك سليما تماما . اما لو كنت ضعيف البنية فليس عليك صوم ويبدأ بالتدريج . فهل بدأت صومك هذا العام ؟ وبماذا شعرت ؟ إن الذى صام شعر بالعطش لان الجو كان حارا خلال الشهر الكريم هذا العام .

ونحن اليوم فى اليوم الثالث لعيد الفطر المبارك ولعلكم لم تؤلموا المعدة بكثرة الطعام وخاصة الكعك الذى يكثر فيه « السمن » وهذا مايتعب المعدة بعد الصوم .

أيام العيد هى ايام الفرحة باجتياز الامتحان بنجاح .. وكل سنة وانت ناجح فى امتحان الله سبحانه وتعالى .

نجلاء وابنتها فى العيد

الفنانة نجلاء فتحى من الفنانات المشهورات بالأمومة فإنها تعشق ابنتها ياسمين التى وصلت الى عامها الثامن فهى لاتقضى وقت فراغها الا مع ياسمين الصغيرة . وايام امتحانات ياسمين تجلس معها اثناء مذاكرتها .. ونجحت ياسمين وجاء العيد وكانت الجائزة نزهة مع ماما . والصورة لياسمين مع ماما نجلاء وإحدى صديقاتها .. هل لديكم تعليق على الصورة . ارسلوا التعليقات وسوف ننشر اجملها .

لعبة لأيام الحر

هذه الايام الجو حار جدا وهذا الجو المشبع بالرطوبة والاتربة سيء جدا خصوصا على العينين واجمل وقت تقضيه هو ماتلعب فيه مع اصدقائك فى البيت واللعب فى البيت يتطلب الهدوء حتى لاتزعج من حولنا .

هذه اللعبة تحتاج الى خمسة من الاصدقاء على الاكثر ويمكن لعبتها باثنين فقط وهى تعتمد على سرعة البديهة ليأخذ كل منكم اسم حيوان والآخر اسم طعام الحيوان مثلا كالزرافة والجزر والاسد واللحم والقرد والموز فحينما يقول شخص مثلا انا الزرافة يجب ان يرد الجزر واذا قال اللحمة فيجب ان يرد الاسد .. وهكذا .

فكرة !

ما يحدث فى الصين الآن نهضة وليست ثورة . هو اعتراف بأن الشعوب لا يمكن أن تعيش فى قوالب جامدة . كل النظام الذى عاشت فيه الصين سنوات طويلة أشبه بالأحذية الحديدية الضيقة التى كان الصينيون يضعونها فى أقدامهم .

الآن عرفت الصين ان الحذاء الضيق لا يساعد على الانطلاق فخلعت الحذاء الضيق لتبدأ فى الانطلاق .

وعندما تقرر الصين الشيوعية بيع خمسة الاف وخمسمائة مصنع من المصانع الصغيرة المملوكة للدولة الى الافراد فان هذا يدل على أن القطاع الخاص قد بدأ . بعد أن كان محرما على أى فرد فى الدولة أن يملك أى شيء . وكانت الدولة وحدها تملك كل شيء !

وقد كنا فى وقت من الأوقات نقلد التجربة الصينية مثل القرود . حتى جاء وقت كنا نريد أن نؤمم الميكانيكى الذى يملك ورشة صغيرة ويعمل عنده اثنان من الصبيان !

واكتشفت الصين بعد سنوات طويلة ان المصانع الصغيرة يجب أن يملكها الأفراد وأحالت ادارة ٢٠ ألف مشروع الى التعاونيات فى شكل شركات مساهمة . وأثبتت التجربة ان بعض المصانع التى كانت فاشلة عندما كانت تملكها الدولة تحولت الى شركات تخلصت من خسائرها وبدأت تربح .

وهذا ما يجب أن ندرسه فى شأن الشركات التى تحقق خسارة دائمة . وليس عيبا أن نعدل عن سياسة خاطئة وانما العيب أن نتمسك بها . ولكى نخرج من هذه الضائقة يجب أن نستفيد من تجارب الآخرين .

ولا أستبعد أن الاتحاد السوفيتى سوف ينحو فى وقت غير بعيد نحو الصين ويشجع الانتاج الفردى الذى ظهر نجاحه الكبير فى الزراعة .

وليست الاشتراكية أن نخسر ونفلس . ولا أن نتمسك بالشعارات التى أوصلتنا الى الغرق فى بحر من الديون . ان ميتران الاشتراكى الأول فى فرنسا وصل الى هذه النتيجة وبدأ يلغى تأميم بعض الشركات التى أممها وفشلت . ولا معنى فى أن نتحمل الخسائر التى يدفعها الشعب . نحن مع القطاع العام الذى ينجح ويربح . وضد القطاع العام الذى يفشل ويخسر .

ولكى نواجه غلاء الاسعار التى يقصم ظهر الشعب يجب أن نتخلص من كل الادارات الفاشلة . ولا نتردد فى ازاحتها . ليس فى المصانع والشركات فقط وانما فى ادارة الحكومة نفسها . فليس من المعقول أن نحكم الانفتاح برجال الانغلاق .

ولا أن نعتمد فى سياسة الباب المفتوح بالخبراء المتخصصين فى غلق الأبواب والشبابيك !

ان سياسة الانغلاق المفاجىء التى نكبنا بها كانت السبب المباشر فى ركود السوق وفى غلاء الاسعار وفى تراجع أموال المصريين الذين يعيشون فى الخارج . ولعل الخطوات الهامة التى اتخذتها الحكومة سوف تطمئن الخائفين وتشجع المترددين وتظهر الاموال التى اختفت تحت البلاطة وتعود الأموال الهاربة .

وسوف يساعد على ذلك ايضا الاستقرار والامن وايمان المواطنين باننا نسير بخطوات ثابتة الى النور . وان لا عودة أبدا الى الظلام .

مصطفى أمين

طبعت بمطابع أخبار اليوم الصحفية الجديدة